

GRE Grammar

*Stronger
Grammar
Higher
GRE Scores*

কি, কেন, কিভাবে?
শিখুন **বাংলায়**

*Master
Grammar
Master the
GRE*



Grammar
Concepts



GRE-focused
Rules



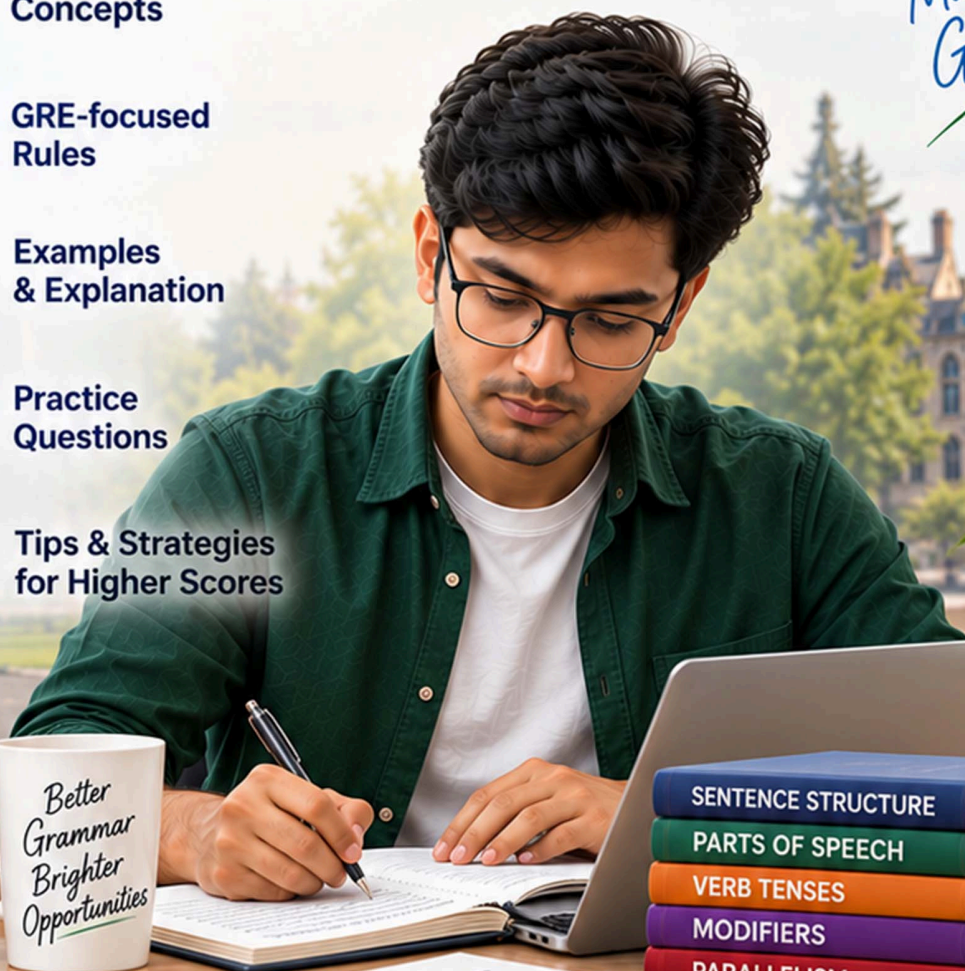
Examples
& Explanation



Practice
Questions



Tips & Strategies
for Higher Scores



GRE GRAMMAR কি, কেন, কিভাবে?

ফরম্যাট: ইবুক (eBook)

এই বইয়ে যা থাকছে:

- ✓ **কেন গ্রামার:** GRE-তে গ্রামারের আলাদা সেকশন নেই — তবু এটিই Text Completion ও প্রবন্ধের চাবি।
- ✓ **শব্দশ্রেণি:** বিশেষ্য ও আর্টিকেল, ক্রিয়া, বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ, সর্বনাম ও প্রিপোজিশন।
- ✓ **ক্রিয়ার জগৎ:** বর্তমান, অতীত ও perfect কাল, voice ও modal — প্রতিটির সূত্র ও GRE-ধাঁচের উদাহরণ।
- ✓ **বাক্যের স্থাপত্য:** clause, modifier, parallelism ও agreement।
- ✓ **আরও গঠন ও যান্ত্রিকতা:** conditional, reported speech, gerund/infinitive, তুলনা, যতিচিহ্ন, আর্টিকেল, প্রিপোজিশন ও শব্দগঠন।
- ✓ **লম্বা বাক্য ভাঙা:** চল্লিশ শব্দের GRE বাক্য ভাঙার ধাপে ধাপে পদ্ধতি।
- ✓ **GRE-তে প্রয়োগ:** Text Completion ও Sentence Equivalence-এ গ্রামার, আর প্রবন্ধে যে বাক্য স্কোর তোলে।
- ✓ **বাংলাভাষীদের ১০০টি ভুল:** কেন হয়, কোথায় শেখানো হয়েছে, আর কীভাবে ধরা যায়।
- ✓ **ডায়াগনস্টিক, অনুশীলন ও পরিশিষ্ট:** ডায়াগনস্টিক ও অনুশীলন; অনিয়মিত ক্রিয়ার তালিকা ও প্রিপোজিশন কার্ড।

সম্পাদনায়

মোঃ রায়হান খান

সতর্কবার্তা ও স্বত্বাধিকার (Copyright):

Visa Bangla হলো এই ইবুকটির একমাত্র অনুমোদিত বিক্রেতা।

অন্য কোনো মাধ্যম, ওয়েবসাইট বা ফেসবুক পেজ থেকে এই বইটি ক্রয় করা থেকে বিরত থাকুন।

অননুমোদিত জায়গা থেকে কিনে প্রচারিত হবেন না।

প্রথম প্রকাশ: অক্টোবর ২০২৬



ওয়েবসাইট:

www.visabangla.com/gre



স্বত্বাধিকার (Copyright) © 2026: Visa Bangla

Contents

১ কেন ও কী — Why and What	1
১ এই বই যেভাবে পড়বেন (How to Use This Book)	2
1.1 প্রথমেই একটা সৎ কথা (The Honest Starting Point)	2
1.2 তাহলে গ্রামার কোথায় নম্বর আনে (Where Grammar Actually Earns Marks)	3
1.3 বইটির মানচিত্র (The Map of the Book)	4
1.4 দুটি পথ — এবং একটি মাঝের পথ (Two Paths, and One in Between)	6
1.5 একটি অধ্যায় যেভাবে পড়বেন (How to Read One Chapter)	6
1.6 সিরিজের অন্য বইয়ের সঙ্গে (Working with the Other Books in the Series)	8
1.7 যা এই বইয়ে নেই (What This Book Does Not Contain)	9
২ গ্রামার কেন GRE-র দক্ষতা (Why Grammar Is a GRE Skill)	11
2.1 GRE-তে গ্রামারের সেকশন নেই — এবং সেটাই ভুল বোঝার শুরু (No Grammar Section, and Why That Misleads)	11
2.2 প্রথম প্রমাণ: যে বাক্যের মূল ক্রিয়া লুকিয়ে আছে (Proof One: The Sentence Whose Main Verb Hides)	13
2.2.1 ধাপ ১ — finite ক্রিয়াগুলো চিহ্নিত করুন (Step 1: Mark the Finite Verbs)	13
2.2.2 ধাপ ২ — সংযোজক দেখে অধীন খণ্ডবাক্যগুলো বন্ধনীতে নিন (Step 2: Bracket the Subordinate Clauses)	13
2.2.3 ধাপ ৩ — যা বাদ দেওয়া যায় বাদ দিন (Step 3: Strip What Can Go)	14
2.3 একটা modifier ভুল জায়গায় বসলে অর্থ উল্টে যায় (When a Misplaced Modifier Inverts the Claim)	15
2.4 দ্বিতীয় প্রমাণ: যে ফাঁকা জায়গা গঠনই ঠিক করে দেয় (Proof Two: A Blank Decided by Syntax)	16
2.4.1 ধাপ ১ — কোলনটা কী বলছে (Step 1: What the Colon Announces)	16
2.4.2 ধাপ ২ — দ্বিতীয় ফাঁকার passive কাঠামো (Step 2: The Passive Frame Around Blank (ii))	16
2.4.3 ধাপ ৩ — প্রথম ফাঁকা দ্বিতীয়টির উপর চাপানো শর্ত (Step 3: Blank (i) Follows From Blank (ii))	17
2.5 তৃতীয় প্রমাণ: স্কোরিং গাইড নিজেই গ্রামারের কথা বলে (Proof Three: The Scoring Guide Says It Itself)	19
2.5.1 স্কোরিং গাইড ঠিক কী ভাষায় বলে (The Scoring Guide's Own Wording)	19
2.5.2 একই অনুচ্ছেদ, দুই স্তরের গ্রামার-নিয়ন্ত্রণ (One Paragraph, Two Levels of Control)	20
2.5.3 সংস্করণ ক-এর তেরোটা ভুল, নাম ধরে (The Thirteen Errors, Named)	21
2.6 কেন মুখস্থ কাজ করে না (Why Memorising Does Not Work Here)	22
2.7 অনুশীলন (Practice)	23
2.7.1 ক. শনাক্তকরণ (Recognition)	23
2.7.2 খ. উৎপাদন (Production)	24
2.7.3 গ. গঠন বনাম অর্থ (Structure Before Meaning)	24

২ শব্দশ্রেণি — Parts of Speech	27
৩ বিশেষ্য ও আর্টিকেল (Nouns and Articles)	28
3.1 বিশেষ্য: বাক্যের ভিতরে তার জায়গা (The Noun and Its Slots)	28
3.1.1 প্রত্যয় দেখে বিশেষ্য চেনা (Spotting a Noun by Its Ending)	29
3.2 গণনীয় ও অগণনীয় বিশেষ্য (Countable and Uncountable Nouns)	30
3.2.1 কোন পরিমাণবাচক শব্দ কোন দিকে (Which Quantifier Goes Where)	31
3.3 বহুবচন ও অনিয়মিত রূপ (Plurals, Regular and Irregular)	32
3.4 নামবাচক, সংগ্রাহক ও বিমূর্ত বিশেষ্য (Proper, Collective, Abstract)	33
3.4.1 নামবাচক বিশেষ্য (Proper Nouns)	33
3.4.2 সংগ্রাহক বিশেষ্য (Collective Nouns)	33
3.4.3 বিমূর্ত বিশেষ্য (Abstract Nouns)	34
3.5 পজেসিভ: অ্যাপস্‌ট্রফি ও “of” (The Possessive)	34
3.6 Nominalisation — ক্রিয়াকে বিশেষ্য বানানো	35
3.7 আর্টিকেল: বাংলায় যে ব্যবস্থাটা নেই (Articles: A System Bengali Lacks)	35
3.8 চারটি সম্ভাবনা, দুইটি প্রশ্ন (Four Options, Two Questions)	36
3.9 “the” বসানোর চারটি কারণ (The Four Reasons for The)	37
3.10 “a” না “an” — বানান নয়, ধ্বনি (Sound, Not Spelling)	38
3.11 শূন্য আর্টিকেল (The Zero Article)	39
3.12 লেখার দিক: একই অনুচ্ছেদ, দুই স্তরের নিয়ন্ত্রণ (The Same Paragraph, Twice)	41
3.13 প্রয়োগ: যে ফাঁকা ব্যাকরণ ঠিক করে দেয় (Blanks Decided by Structure)	42
3.14 অনুশীলন (Practice)	44
3.14.1 ক-পর্ব: চিনে নিন (Part A — Recognition)	44
3.14.2 খ-পর্ব: লিখে দেখান (Part B — Production)	44
৪ ক্রিয়া (Verbs)	48
4.1 ক্রিয়া কী কাজ করে (What a Verb Actually Does)	48
4.2 finite বনাম non-finite (Finite and Non-finite Verbs)	49
4.2.1 non-finite রূপ তিনটি (The Three Non-finite Forms)	50
4.3 verb phrase: auxiliary ও main verb (The Verb Phrase)	51
4.3.1 auxiliary দুই রকম (Two Families of Auxiliary)	51
4.4 linking verb: যে ক্রিয়া কাজ নয়, সমান-চিহ্ন (Linking Verbs)	52
4.5 transitivity: object আছে কি নেই (Transitivity)	54
4.5.1 চার ধরনের ছক (Four Complementation Frames)	54
4.6 ক্রিয়ার পরে কী বসে: complementation pattern (Verb Patterns)	55
4.6.1 ছক জানা থাকলে Text Completion-এ কী লাভ (Patterns Inside a Blank)	56
4.7 ক্রিয়ার পাঁচটি রূপ (The Five Forms of an English Verb)	58
4.8 দীর্ঘ বাক্যের মূল ক্রিয়া খোঁজা (Finding the Main Verb)	59
4.8.1 চল্লিশ শব্দে প্রয়োগ (The Method on a Forty-Word Sentence)	60
4.9 বাংলা থেকে আসা ক্রিয়ার ভুল (Where Bengali Interferes)	62
4.10 অনুশীলন (Practice)	63
4.10.1 ক. শনাক্তকরণ (Recognition)	63
4.10.2 খ. সংশোধন ও উৎপাদন (Correction and Production)	64
৫ বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ (Adjectives and Adverbs)	67
5.1 কে কাকে ধরে (What Each One Modifies)	67

5.1.1	এক শব্দ, দুই পদ (One Word, Two Classes)	68
5.2	বিশেষণ কোথায় বসে (Where an Adjective Sits)	69
5.2.1	একাধিক বিশেষণের ক্রম (The Order of Stacked Adjectives)	69
5.3	linking verb-এর ফাঁদ (The Linking-Verb Trap)	70
5.4	ক্রিয়াবিশেষণের অবস্থান (The Three Positions of an Adverb)	71
5.5	অবস্থান যখন অর্থ পাল্টে দেয়: only (When Position Changes Meaning)	72
5.6	বাকি focusing adverb-গুলো (The Rest of the Focusing Family)	74
5.6.1	even — বিষ্ময়ের আঙুল	74
5.6.2	merely, simply, just — ছোট করে দেখানোর যন্ত্র	74
5.6.3	also, too, as well — যোগ করার চিহ্ন	74
5.6.4	hardly, scarcely, barely, rarely — গোপন নেতিবাচক	74
5.7	বাক্য-ক্রিয়াবিশেষণ: লেখকের কণ্ঠস্বর (Sentence Adverbs and the Author's Voice)	75
5.8	Text Completion ও Sentence Equivalence-এ প্রয়োগ (Putting It to Work)	77
5.8.1	তিনটি অনুশীলন-প্রশ্ন (Three Worked Items)	78
5.9	প্রবন্ধে বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ (Adjectives and Adverbs in the Essay)	81
5.9.1	প্রথম ক্ষতি: adverb-এর স্ফীতি (Adverb Inflation)	81
5.9.2	দ্বিতীয় ক্ষতি: hedging না থাকা (The Missing Hedge)	81
5.10	বাংলা ভাষীর নির্দিষ্ট ভুলগুলো (Where Bengali Interferes)	82
5.11	অনুশীলন (Practice)	82
5.11.1	ক. চিনে ফেলুন (Recognition)	82
5.11.2	খ. শুধরে লিখুন (Correction)	83
5.11.3	গ. নিজে লিখুন (Production)	83
৬	সর্বনাম ও পদাঙ্কীয় অব্যয় (Pronouns and Prepositions)	86
6.1	সর্বনাম যে কাজটা করে (What a Pronoun Actually Does)	87
6.2	রূপের ছক: person, number, case (The Form Table)	88
6.3	পূর্বপদ খোঁজার পদ্ধতি (Finding the Antecedent)	89
6.4	অস্পষ্ট নির্দেশ (Ambiguous Reference)	90
6.4.1	শেপ ১: দুটো সমান সম্ভাব্য পূর্বপদ (Two Equally Available Antecedents)	90
6.4.2	শেপ ২: নগ্ন this ও which	91
6.4.3	শেপ ৩: পূর্বপদ আছে বিশেষণে (The Antecedent Hidden in a Modifier)	92
6.5	the former, the latter এবং অন্য নির্দেশক যন্ত্র (Reference Devices)	92
6.6	সর্বনাম ও পূর্বপদের সমতা (Pronoun-Antecedent Agreement)	93
6.7	Reading Comprehension-এ সর্বনাম (Pronouns in Reading Comprehension)	94
6.8	প্রিপোজিশন: বাক্যের ভেতরকার সম্পর্ক (Prepositions: Relations Inside the Sentence)	95
6.8.1	কেন এটা পড়ার হাতিয়ার (Why This Is a Reading Tool First)	96
6.9	in, on, at — জায়গা ও সময় (Place and Time)	96
6.10	নির্দিষ্ট প্রিপোজিশন: যা মুখস্থ করতেই হয় (Fixed Prepositions)	97
6.11	বাংলাভাষীর যে প্রিপোজিশন ভুলগুলো চোখে পড়ে (The Errors a Reader Notices)	99
6.12	Text Completion-এ গ্রামারের সংকেত (Grammar Cues in Text Completion)	101
6.13	অনুশীলন (Practice)	103
6.13.1	সেট ক — শনাক্তকরণ (Recognition)	103
6.13.2	সেট খ — সংশোধন (Correction)	104
6.13.3	সেট গ — উৎপাদন (Production)	104

৩ ক্রিয়ার জগৎ — The Verb System	108
৭ বর্তমান কাল (The Present Tenses)	109
7.1 “বর্তমান” মানে “এখন” নয় (What “Present” Actually Means)	109
7.2 Present Simple: গঠন (Present Simple: The Forms)	110
7.2.1 একাডেমিক কর্তাগুলোর বচন (Agreement with Academic Subjects)	111
7.3 Present Simple-এর চারটি কাজ (The Four Jobs of the Present Simple)	111
7.3.1 কাজ ১ — সাধারণ সত্য ও বৈজ্ঞানিক নিয়ম (General Truths)	112
7.3.2 কাজ ২ — অভ্যাস ও পৌনঃপুনিকতা (Habits and Repetition)	112
7.3.3 কাজ ৩ — স্থায়ী অবস্থান (Standing Positions)	112
7.3.4 কাজ ৪ — নির্ধারিত ভবিষ্যৎ (Scheduled Future)	112
7.4 Present Continuous: গঠন ও বানান (Present Continuous: Form and Spelling)	113
7.5 Present Continuous-এর চারটি বৈধ কাজ (The Four Legitimate Jobs)	113
7.6 Stative বনাম Dynamic (Stative versus Dynamic Verbs)	114
7.6.1 Stative ক্রিয়ার ছয়টি পরিবার (Six Families of Stative Verbs)	114
7.6.2 দুই পাঠের ক্রিয়া (Verbs with Both Readings)	115
7.7 ঐতিহাসিক ও সমালোচনামূলক বর্তমান (The Historic and Critical Present)	116
7.7.1 Reporting verb-এর কাল যা বলে দেয় (What the Reporting Verb’s Tense Tells You)	117
7.7.2 একটি প্যাসেজের কাল-মানচিত্র (Tense-Mapping a Passage)	117
7.8 Text Completion-এ কাল ও aspect (Tense and Aspect Inside Text Completion)	120
7.9 Sentence Equivalence-এ একটি ব্যাকরণগত ছাঁকনি (A Grammatical Filter in Sentence Equivalence)	122
7.10 Issue প্রবন্ধে বর্তমান কাল (The Present Tense in Your Issue Response)	123
7.11 বাংলাভাষীর সাতটি নির্দিষ্ট ভুল (Seven Errors Bengali Speakers Make)	124
7.12 অনুশীলন (Practice)	125
7.12.1 অংশ ক — চিনে নিন (Part A: Recognition)	125
7.12.2 অংশ খ — নিজে লিখুন (Part B: Production)	126
৮ অতীত কাল (The Past Tenses)	129
8.1 অতীতের মানচিত্র (Mapping the Past)	130
8.2 Past Simple — সম্পন্ন, সীমাবদ্ধ, অতীতে আটকানো (The Past Simple)	130
8.2.1 গঠন (Form)	130
8.2.2 কখন Past Simple লাগে (When It Is Required)	131
8.3 অনিয়মিত ক্রিয়া: V2 আর V3 আলাদা করা (The Irregular Forms That Cost Marks)	132
8.4 Past Continuous — অতীতে চলমান (The Past Continuous)	134
8.4.1 চারটি কাজ (Four Functions)	134
8.4.2 যে ক্রিয়াগুলো এই কালে বসে না (The State Verbs)	135
8.5 দুটোর ভাগাভাগি (Past Simple or Past Continuous?)	136
8.5.1 যেখানে কাল বদলালে অর্থ বদলায় (Where the Tense Changes the Meaning)	136
8.6 অতীতের অভ্যাস (Habitual Past: used to, would, Past Simple)	137
8.6.1 used to — গঠন ও শর্ত	137
8.6.2 তিনটি গঠনের সীমানা (Drawing the Three Lines)	138
8.7 ইতিহাস-প্যাসেজের স্থাপত্যই তার কাল (Tense as Passage Architecture)	139
8.8 Text Completion-এ কালের সংকেত (Tense Cues Inside Text Completion)	142
8.9 প্রবন্ধে অতীত কাল (The Past Tense in Your Essay)	144

8.9.1	কাল-পরিবর্তনের ভুল (The Tense Shift)	145
8.10	বাংলা থেকে আসা সাতটি হস্তক্ষেপ (Seven Interference Patterns)	146
8.11	অনুশীলন (Practice)	147
8.11.1	চিনে ফেলুন (Recognition)	147
8.11.2	লিখে ফেলুন (Production)	147
৯	পুরাঘটিত কাল (The Perfect Tenses)	150
9.1	পারফেক্ট কোনো সময় নয়, একটা সম্পর্ক (The Perfect Is a Relation, Not a Time)	151
9.2	বাংলা থেকে ইংরেজি: ম্যাপিং যেখানে ভেঙে পড়ে (Where the Bengali Mapping Breaks)	152
9.3	Present Perfect — অতীতের ঘটনা, বর্তমানের ফল (Present Perfect)	153
9.3.1	কাজ ১ — অতীতের ঘটনা, সময় অনুল্লিখিত, ফল এখনকার (Result Now)	154
9.3.2	কাজ ২ — এখনো চলমান অবস্থা: since এবং for (State Continuing to Now)	154
9.3.3	কাজ ৩ — জীবনকালের অভিজ্ঞতা, যে জীবনকাল এখনো শেষ হয়নি (Experience)	155
9.3.4	কাজ ৪ — সদ্য সমাপ্ত: just, already, recently (Recent Completion)	155
9.3.5	কাজ ৫ — এখনো শেষ না হওয়া সময়কাল (Unfinished Time Frame)	155
9.4	Present Perfect বনাম Simple Past — সীমানাটা আঁকা (Drawing the Line)	156
9.5	Past Perfect — অতীতের আগের অতীত (Past Perfect)	157
9.5.1	Past perfect-এর চারটি বৈধ ব্যবহার (Four Legitimate Uses)	158
9.6	Future Perfect — ভবিষ্যতের ডেডলাইন (Future Perfect)	158
9.7	পারফেক্ট কন্টিনিউয়াস রূপগুলো (The Perfect Continuous Forms)	159
9.7.1	পারফেক্ট বনাম পারফেক্ট কন্টিনিউয়াস (Result Versus Duration)	160
9.7.2	সদ্য থেমে যাওয়া কাজের দৃশ্যমান চিহ্ন (Recently Stopped, Evidence Visible)	160
9.7.3	Past perfect continuous — দৈর্ঘ্য, অতীতের বিন্দু থেকে দেখা	160
9.8	GRE-তে পারফেক্ট কোথায় কাজে লাগে (Where the Perfect Pays on the GRE)	161
9.8.1	Reading Comprehension — “have long argued” যা ফাঁস করে দেয়	161
9.8.2	Text Completion — পারফেক্ট রূপ যখন অ্যাক্সর	162
9.8.3	Sentence Equivalence — একটি আইটেম	164
9.9	প্রবন্ধে পারফেক্ট (The Perfect in Your Essay)	164
9.10	সিদ্ধান্তের ছক (The Decision Flow)	166
9.11	অনিয়মিত past participle — যেগুলো GRE-র গদ্যে আসে (Irregular Participles)	166
9.12	অনুশীলন (Practice)	168
9.12.1	সেট ১ — চিনে নিন (Recognition)	168
9.12.2	সেট ২ — ভুল ধরুন ও সংশোধন করুন (Correction)	169
9.12.3	সেট ৩ — নিজে লিখুন (Production)	170
১০	বাচ্য (Active and Passive Voice)	172
10.1	বাচ্য কাকে বলে, আর GRE কেন এটা নিয়ে ভাবে (What Voice Is, and Why It Matters Here)	173
10.2	গঠন: active থেকে passive (The Mechanics of the Transformation)	173
10.3	কোন ক্রিয়া passive হতে পারে, কোনটা পারে না (Which Verbs Passivize)	175
10.4	একাডেমিক গদ্য কেন passive বেছে নেয় (Why a Research Passage Uses the Passive)	176
10.5	চাপা পড়া কর্তাকে উদ্ধার করা (Recovering the Suppressed Agent)	177
10.6	agentless passive যেখানে তথ্য লুকায় (Where the Agentless Passive Hides a Testable Fact)	180
10.7	Text Completion-এ passive-এর গ্রামার-সংকেত (Voice as a Grammar Cue in Text Completion)	182
10.8	প্রবন্ধে কখন active ভালো (When the Active Serves the Issue Essay Better)	184

10.9 অনুশীলন (Practice)	185
10.9.1 সেট ক — চিনে নিন (Set A: Recognition)	185
10.9.2 সেট খ — রূপান্তর ও সংশোধন (Set B: Production)	186
10.9.3 সেট গ — GRE-তে প্রয়োগ (Set C: Application)	187
১১ মোডাল (Modal Verbs and Hedging)	190
11.1 মোডাল আসলে কী (What a Modal Actually Is)	191
11.1.1 তিনটি গঠনগত নিয়ম (Three Structural Rules)	191
11.1.2 মোডাল যে স্তরগুলোর ওপর বসে (What Stacks Under a Modal)	191
11.1.3 Semi-modal: যারা মোডালের কাজ করে, মোডাল নয় (The Semi-Modals)	192
11.2 একই শব্দ, দুই জগৎ (One Word, Two Worlds)	193
11.3 প্রতিশ্রুতির স্কেল (The Scale of Commitment)	194
11.3.1 মোডাল একা কাজ করে না (Modals Have Allies)	195
11.3.2 একই তথ্য, পাঁচ ধাপের দাবি (One Fact, Five Levels of Claim)	195
11.4 হেজ ও inference প্রশ্ন (Hedging and the Inference Question)	196
11.5 বাধ্যতা, অনুমতি ও নিষেধ (Obligation, Permission, Prohibition)	199
11.6 অতীত নিয়ে অনুমান (Speculating about the Past)	200
11.6.1 প্যাসেজে এই গঠন কীভাবে পরীক্ষা হয় (How the Passage Tests It)	201
11.7 নিজের প্রবন্ধে মোডাল (Modals in Your Own Essay)	202
11.8 বাংলা থেকে আসা ভুলগুলো (Where Bengali Interference Bites)	204
11.9 অনুশীলন (Practice)	205
11.9.1 সেট ক — শনাক্তকরণ (Set A: Recognition)	205
11.9.2 সেট খ — GRE-ধরনের প্রশ্ন (Set B: GRE-Style Items)	205
11.9.3 সেট গ — উৎপাদন (Set C: Production)	206
8 বাক্যের স্থাপত্য — Sentence Architecture	209
১২ খণ্ডবাক্য (Clauses)	210
12.1 খণ্ডবাক্য বলতে কী বোঝায় (What Counts as a Clause)	211
12.2 স্বাধীন খণ্ডবাক্য (Independent Clauses)	212
12.2.1 দুটো স্বাধীন খণ্ডবাক্য জোড়া লাগানোর চারটি বৈধ পথ (Four Legal Joins)	212
12.3 পরাধীন খণ্ডবাক্যের তিন পরিবার (Three Families of Subordinate Clause)	213
12.4 ক্রিয়াবিশেষণমূলক খণ্ডবাক্য (Adverbial Clauses)	214
12.4.1 adverbial clause-এর কমা (Where the Comma Goes)	214
12.5 রিলেটিভ ক্লজ: বিশেষ্যের গায়ে লাগানো খণ্ডবাক্য (Relative Clauses)	215
12.6 যে কমা অর্থ বদলে দেয় (The Comma That Changes the Meaning)	216
12.6.1 একটি প্যাসেজ, একটি inference প্রশ্ন, একটি কমা (A Passage Where the Comma Decides)	217
12.7 বিশেষ্যমূলক খণ্ডবাক্য (Noun Clauses)	221
12.7.1 noun clause কোন কোন জায়গায় বসে (The Five Slots)	222
12.7.2 noun clause-এর তিনটি GRE প্রয়োগ (Three GRE Uses)	222
12.8 খণ্ডবাক্যের সীমানা চিহ্নিত করা (Marking Clause Boundaries)	223
12.9 অনুশীলন: চেনা (Practice I — Recognition)	224
12.10 অনুশীলন: গঠন ও প্রয়োগ (Practice II — Production and Application)	225

১৩ অর্থবাচক পদগুচ্ছ (Modifiers, Participles and Appositives)	229
13.1 মডিফায়ার: মেরুদণ্ড নয়, তার পোশাক (What a Modifier Actually Is)	229
13.1.1 মডিফায়ারের পরিবার (The Family of Modifiers)	230
13.2 ইন্টারাপ্টার: যে জিনিস মূল ক্রিয়া লুকিয়ে রাখে (The Interrupter That Hides the Main Verb)	231
13.2.1 চারটি সীমানা-চিহ্ন (The Four Fence Signals)	231
13.2.2 পেরোনোর পাঁচ ধাপ (The Stepping-Over Procedure)	232
13.2.3 পদ্ধতিটা একটা আসল বাক্যে (One Worked Sentence)	233
13.3 পার্টিসিপিয়াল ফ্রেজ (Participial Phrases)	234
13.3.1 পার্টিসিপিয়াল ফ্রেজ কোথায় বসে (Where the Phrase Sits)	235
13.3.2 রিডিউসড রিলেটিভ: বইয়ের সবচেয়ে দরকারি পরীক্ষা (The Reduced Relative)	235
13.4 অ্যাপোজিটিভ (Appositives)	236
13.4.1 যে অ্যাপোজিটিভ একটা গোটা বাক্যকে নাম দেয় (Appositive to a Whole Clause)	237
13.4.2 “that” দিয়ে শুরু অ্যাপোজিটিভ (The Content Clause After an Abstract Noun)	237
13.5 অ্যাবসলিউট ফ্রেজ (Absolute Phrases)	238
13.6 ড্যাংলিং ও ভুল জায়গার মডিফায়ার (Dangling and Misplaced Modifiers)	239
13.6.1 চারটি মেরামত প্যাটার্ন (Four Repair Patterns)	240
13.6.2 ভুল জায়গার মডিফায়ার (Misplaced Modifiers)	240
13.7 আসল দৈর্ঘ্যের বাক্যে প্রয়োগ (The Procedure on Real GRE-Length Sentences)	241
13.7.1 বাক্য ১: অ্যাপোজিটিভের ভেতরে দুটো সমাপিকা ক্রিয়া	242
13.7.2 বাক্য ২: চিহ্নহীন সীমানা, তারপর কমা-জোড়া	243
13.7.3 বাক্য ৩: সামনে পার্টিসিপিয়াল ফ্রেজ, কর্তা দেহিতে	243
13.7.4 বাক্য ৪: রিলেটিভ ক্লজের ভেতরে আরেকটা রিলেটিভ ক্লজ	244
13.7.5 বাক্য ৫: কর্মের পরে ইন্টারাপ্টার	244
13.8 Text Completion-এ মডিফায়ারের সংকেত (Modifier Cues Inside Text Completion)	245
13.9 অনুশীলন (Practice)	247
13.9.1 ক. চিনে নিন (Recognition)	247
13.9.2 খ. মেরামত করুন (Correction)	248
13.9.3 গ. নিজে লিখুন (Production)	249
১৪ সমান্তরালতা (Parallelism)	252
14.1 সমান্তরালতা আসলে কী (What Parallelism Really Is)	253
14.1.1 কোন স্লটগুলোতে সমান্তরালতা দাবি করা হয় (Where the Rule Applies)	254
14.2 তালিকায় সমান্তরালতা (Parallelism in Lists)	254
14.2.1 চার স্তরের তালিকা (Lists at Four Levels)	254
14.2.2 তালিকার তিনটি কড়া নিয়ম (Three Hard Rules for Lists)	255
14.3 তুলনায় সমান্তরালতা (Parallelism in Comparisons)	256
14.3.1 তুলনায় যা বাদ পড়ে যায় (What Comparisons Leave Out)	257
14.4 কোরিলেটিভ জোড়া (Correlative Pairs)	258
14.4.1 চারটি জোড়ার নিজস্ব খুঁটিনাটি (What Each Pair Adds)	259
14.5 Text Completion-এ কাঠামোর সংকেত (Structural Cues Inside Text Completion)	259
14.5.1 আইটেম ১ — কাঠামো পাঁচকে দুইয়ে নামায় (Structure Cuts Five to Two)	260
14.5.2 আইটেম ২ — পুরোপুরি কাঠামোয় নির্ধারিত (Decided Wholly by Structure)	261
14.5.3 আইটেম ৩ — কাঠামো ছাঁকে, অর্থ বাছে (Structure Filters, Meaning Chooses)	261
14.5.4 আইটেম ৪ — যখন দুই বাহু আস্ত খণ্ডবাক্য (When the Arms Are Whole Clauses)	262
14.5.5 আইটেম ৫ — পরের শব্দটাই আকার ঠিক করে (The Following Word Decides the Form)	263

14.5.6	আইটেম ৬ — আয়না উল্টো দিকেও কাজ করে (The Mirror Works Backwards Too)	263
14.6	প্রবন্ধে সমান্তরালতা — যে বাক্য নম্বর আনে (Parallelism in the Essay)	265
14.6.1	তিনটি উৎপাদনশীল ছাঁদ (Three Patterns Worth Memorising)	266
14.7	অনুশীলন (Practice)	267
14.7.1	ক-অংশ: চিনে ফেলুন (Part A — Recognition)	267
14.7.2	খ-অংশ: লিখে ফেলুন (Part B — Production)	268
১৫	সমতা (Agreement)	271
15.1	সমতা আসলে কী (What Agreement Actually Is)	271
15.2	আসল subject খুঁজে বের করার পদ্ধতি (A Procedure for Finding the True Subject)	273
15.3	দীর্ঘ মধ্যবর্তী অংশের উপর দিয়ে সমতা (Agreement Across a Long Interrupter)	274
15.3.1	এক: prepositional phrase-এর শিকল (Chains of Prepositional Phrases)	274
15.3.2	দুই: যে যোগকারী শব্দগুলো and নয় (Additions That Are Not and)	275
15.3.3	তিন: দুই কমার মধ্যে বসা অংশ (The Comma-Bracketed Interrupter)	276
15.3.4	চার: relative clause-এর ভেতরের ক্রিয়া (The Verb Inside a Relative Clause)	276
15.3.5	পাঁচ: subject নিজেই যখন একটা পদগুচ্ছ (When the Subject Is Itself a Phrase)	276
15.4	যে কাঠামোগুলো সংখ্যা লুকিয়ে রাখে (Structures That Hide the Number)	277
15.4.1	Each, every, either, neither — সবসময় একবচন	277
15.4.2	Either ... or ও neither ... nor — নিকটতম subject	277
15.4.3	There is / There are এবং উল্টানো বাক্য	277
15.4.4	A number of বনাম the number of	278
15.4.5	ভগ্নাংশ, শতাংশ ও পরিমাণ (Fractions, Percentages and Quantities)	278
15.4.6	যে শব্দগুলো চেহারা একরকম, সংখ্যায় অন্যরকম	279
15.5	Collective Noun (Collective Nouns)	280
15.6	Pronoun-Antecedent সমতা (Pronoun-Antecedent Agreement)	281
15.6.1	Indefinite pronoun: কোনটি একবচন, কোনটি নয়	281
15.6.2	একবচন পূর্বপদ, তারপর their	281
15.6.3	দ্ব্যর্থক পূর্বপদ (The Ambiguous Antecedent)	282
15.7	এগুলো তৈরি প্রবন্ধেও কেন টিকে যায় (Why These Errors Survive a Finished Essay)	282
15.7.1	করে দেখুন: ভুল খুঁজে বের করুন (Find the Errors)	283
15.8	পড়ার কাজে সমতা (Agreement as a Reading Cue)	284
15.9	অনুশীলন (Practice)	286
15.9.1	ক। শনাক্তকরণ (Recognition)	286
15.9.2	খ। সংশোধন ও উৎপাদন (Correction and Production)	287
৫	আরও গঠন — Further Structures	290
১৬	শর্তবাচক বাক্য (Conditionals)	291
16.1	শর্ত মানে আসলে কী (What a Conditional Does)	292
16.1.1	কেন GRE-তে এটা গুরুত্বপূর্ণ (Why the GRE Cares)	292
16.2	পাঁচটি ছাঁচ (The Five Patterns)	293
16.3	শূন্য ও প্রথম শর্ত (Zero and First: The Factual Pair)	294
16.3.1	Zero conditional — নিয়মের ভাষা	294
16.3.2	First conditional — খোলা ভবিষ্যৎ	294
16.4	দ্বিতীয় শর্ত (The Second Conditional)	295

16.4.1 কেন দ্বিতীয় শর্ত যুক্তিতে এত কাজের	296
16.5 তৃতীয় শর্ত (The Third Conditional)	296
16.5.1 কাউন্টারফ্যাকচুয়াল উল্টে পড়া (Reading a Counterfactual Backwards)	297
16.6 মিশ্র শর্ত (Mixed Conditionals)	298
16.7 প্রবন্ধে শর্তের যুক্তিগত ওজন (Conditionals as Argument in the Issue Essay)	299
16.7.1 কুড়িটা আগে-পরে বাক্য (Twenty Before-and-After Sentences)	299
16.8 উল্টানো শর্ত (Inverted Conditionals)	302
16.8.1 <i>Were it not for</i> এবং <i>Had it not been for</i>	302
16.9 শর্তের অন্য সংকেত (Other Conditional Signals)	303
16.9.1 <i>even if</i> বনাম <i>even though</i> — এক অক্ষরের দাম	304
16.9.2 <i>unless</i> — ভিতরে নেতিবাচকতা	304
16.10 মোডাল দিয়ে শর্তের জোর নিয়ন্ত্রণ (Hedging Inside a Conditional)	305
16.11 পরীক্ষার প্রশ্নে শর্ত (Conditionals Inside Real GRE Questions)	305
16.11.1 Text Completion — গঠন আগে, অর্থ পরে	306
16.11.2 Sentence Equivalence — শর্ত যখন জোড়া ঠিক করে দেয়	308
16.11.3 Reading Comprehension — শর্ত কখন লেখকের দাবি নয়	309
16.12 অনুশীলন (Practice)	310
16.12.1 ক ভাগ — চিনে ফেলার অনুশীলন (Recognition)	310
16.12.2 খ ভাগ — নিজে লেখার অনুশীলন (Production)	310
১৭ পরোক্ষ উক্তি (Reported Speech and Reporting Verbs)	314
17.1 দুই ধরনের উক্তি, এবং GRE কোনটি ব্যবহার করে (Direct and Indirect Speech)	315
17.2 ব্যাকশিফট — কাল এক ধাপ পিছিয়ে যায় (Backshift)	316
17.2.1 সর্বনাম, সময় ও স্থান (Pronouns, Time and Place)	317
17.3 যখন ব্যাকশিফট হয় না (When Backshift Is Not Applied)	318
17.3.1 ব্যাকশিফট না করার চারটি নিয়মিত ক্ষেত্র (Four Standard Exemptions)	318
17.4 রিপোর্টিং ভার্ব — লেখকের মত আর রিপোর্ট করা মতের বিভাজক (The Graded Inventory of Reporting Verbs)	319
17.4.1 পাঁচটি স্তর, উদাহরণসহ (The Five Bands)	320
17.4.2 তিনটি সূক্ষ্ম ক্ষেত্র, যেগুলোতে ভুল বেশি হয় (Three Verbs Worth Extra Care)	321
17.5 যে গঠনগুলো দায় বহন করে (The Structures That Carry Attribution)	322
17.6 পরোক্ষ প্রশ্ন ও পরোক্ষ আদেশ (Reported Questions and Directives)	323
17.6.1 পরোক্ষ প্রশ্ন (Reported Questions)	323
17.6.2 পরোক্ষ আদেশ ও সুপারিশ (Reported Directives)	323
17.7 Reading Comprehension-এ প্রয়োগ (Applying It to Reading Comprehension)	324
17.8 Text Completion ও Sentence Equivalence-এ reporting verb (Reporting Verbs in the Blanks)	329
17.9 নিজের প্রবন্ধে reporting verb (Reporting Verbs in Your Own Essay)	331
17.10 অনুশীলন (Practice)	332
17.10.1 সেট ক — চেনা (Recognition)	332
17.10.2 সেট খ — যন্ত্রপাতি (Mechanics)	332
17.10.3 সেট গ — উৎপাদন (Production)	333
১৮ জেরান্ড ও ইনফিনিটিভ (Gerunds and Infinitives)	336
18.1 দুটো রূপ, একটাই ক্রিয়া (Two Forms, One Verb)	336

18.2 কেন এখানে নিয়ম নেই — এবং কেন ভুলটা আপনার দোষ নয় (Why There Is No Rule Here)	337
18.3 যেখানে অর্থ থেকে অনুমান করা যায় (Where Meaning Predicts the Pattern)	338
18.4 একমাত্র শব্দ নিয়ম: প্রিপজিশনের পরে জেরান্ড (The One Hard Rule)	339
18.5 দুই রূপেই বৈধ, কিন্তু অর্থ আলাদা (Both Legal, Different Meanings)	340
18.5.1 <i>stop</i> — থামল কোন কাজটা (Which Action Stopped)	340
18.5.2 <i>remember</i> ও <i>forget</i> — কোনটা আগে ঘটল (Which Came First)	341
18.5.3 বাকি জোড়াগুলো (The Remaining Pairs)	342
18.6 নিছক মুখস্থের তালিকা (The Arbitrary List: A Reference)	343
18.7 একটা সিদ্ধান্তের পথ (A Decision Path You Can Run in Four Seconds)	344
18.8 GRE আইটেমে এটা কীভাবে কাজ করে (How This Decodes an Item)	345
18.8.1 আইটেম ১ — বিশেষ্যের কমপ্লিমেন্ট প্যাটার্ন (A Noun's Complement Pattern)	345
18.8.2 আইটেম ২ — তিন ফাঁকা, তিন রকম সংকেত (Three Blanks, Three Kinds of Cue)	346
18.8.3 আইটেম ৩ — Sentence Equivalence (The Equivalence Pair)	347
18.9 প্রবন্ধে যে ভুলগুলো সত্যিই নম্বর কাটে (The Errors That Cost Essay Points)	349
18.10 অনুশীলন (Practice)	350
18.10.1 ক. চিনে নিন (Recognition)	350
18.10.2 খ. শুধরে লিখুন (Correction)	350
18.10.3 গ. নিজে লিখুন (Production)	350
১৯ তুলনা (Comparison)	354
19.1 তুলনার তিন ধাপ (The Three Degrees)	354
19.1.1 গঠন: <i>-er/-est</i> না <i>more/most</i>	355
19.1.2 যে বিশেষণগুলোর ধাপ নেই (Non-gradable Adjectives)	356
19.1.3 <i>fewer</i> বনাম <i>less</i> — গণনার সীমারেখা	356
19.2 সমতার তুলনা: <i>as ... as</i> (Comparisons of Equality)	357
19.3 যে তুলনাগুলো <i>to</i> নেয়, <i>than</i> নয় (Comparison Words That Take <i>to</i>)	357
19.4 অসম্পূর্ণ তুলনা (Incomplete Comparison)	359
19.4.1 মেরামতের পদ্ধতি (The Two-Pole Repair)	359
19.4.2 ছয়টা খসড়া, ছয়টা মেরামত	360
19.5 অযৌক্তিক তুলনা (Illogical Comparison)	361
19.5.1 চেহারা ১ — জাত-অমিল (Category Mismatch)	361
19.5.2 চেহারা ২ — নিজেকেই তুলনার ভেতরে রাখা (Self-Inclusion)	362
19.5.3 চেহারা ৩ — অস্পষ্ট তুলনা (Ambiguous Comparison)	363
19.6 <i>the more ... the more</i> — সমানুপাতিক তুলনা (The Correlative of Proportion)	364
19.7 প্যাসেজ যে তুলনা করেনি (The Comparison the Passage Never Made)	366
19.8 প্রবন্ধে তুলনা (Comparison in the Issue Essay)	368
19.9 অনুশীলন (Practice)	370
19.9.1 ক-পর্ব: চিনে নিন (Recognition)	370
19.9.2 খ-পর্ব: নিজে লিখুন (Production)	371
৬ যান্ত্রিকতা — Mechanics	374
২০ যতিচিহ্ন (Punctuation)	375
20.1 যতিচিহ্ন দুইবার নম্বর আনে (Punctuation Pays Twice)	375
20.2 কমা — বাকি কাজগুলো (The Comma: Its Other Jobs)	376

20.2.1	সিরিজের কমা (The Comma in a Series)	377
20.2.2	সূচনা-অংশের পরে কমা (The Comma After an Introductory Element)	377
20.2.3	জোড়া কমা — বাক্যের ভেতরে বন্ধনী (Paired Commas: Brackets Inside a Sentence)	378
20.3	সেমিকোলন — দুই দাবি, সমান ওজন (The Semicolon: Two Claims in Balance)	379
20.3.1	কাজে দেখা — সেমিকোলন-চালিত আইটেম (A Semicolon-Driven Item)	380
20.4	কোলন — যে চিহ্ন দাবি পৌঁছে দেয় (The Colon That Delivers a Claim)	381
20.4.1	কোলন যখন ফাঁকা জায়গা ভরে দেয় (When the Colon Fills the Blank for You)	382
20.4.2	তিন ফাঁকার আইটেম — কোলন ও জোড়া ড্যাশ একসঙ্গে (Three Blanks, Two Devices)	383
20.5	ড্যাশ — জোরের চিহ্ন (The Dash: The Mark of Emphasis)	384
20.5.1	জোড়া ড্যাশ যখন মেরুদণ্ড লুকিয়ে রাখে (When the Dash Pair Hides the Spine)	385
20.6	দুই স্বাধীন খণ্ডবাক্য — কোন চিহ্ন বসবে (Two Independent Clauses: Which Mark?)	386
20.7	বাকি চিহ্নগুলো (The Remaining Marks)	388
20.7.1	উদ্ধৃতিচিহ্ন (Quotation Marks)	388
20.7.2	অ্যাপসট্রফি (The Apostrophe)	388
20.7.3	প্রথম বন্ধনী ও হাইফেন (Parentheses and the Hyphen)	389
20.8	যতিচিহ্ন যা অর্থের আগেই বলে দেয় (What Punctuation Says Before Meaning Does)	389
20.8.1	Sentence Equivalence-এও একই চিহ্ন কাজ করে (The Same Marks in Sentence Equivalence)	391
20.8.2	দ্রুত রেফারেন্স (The Quick Card)	392
20.9	প্রবন্ধে যতিচিহ্ন নম্বর আনে (Punctuation as an Essay Scoring Signal)	392
20.10	অনুশীলন (Practice)	394
20.10.1	চেনার অনুশীলন (Recognition)	394
20.10.2	লেখার অনুশীলন (Production)	395
২১	আর্টিকেল: গভীরে (Articles: A Second Pass)	398
21.1	প্রথম পাস আর দ্বিতীয় পাস (What the First Pass Left Behind)	398
21.2	সাধারণীকরণের তিনটি গঠন (Three Ways to Say “In General”)	399
21.2.1	একাডেমিক লেখক কোনটা বাছেন (Which One an Academic Writer Picks)	400
21.3	বিমূর্ত ও অগণনীয় বিশেষ্য: শূন্য থেকে the -তে (From Mass to Specified)	401
21.3.1	কোন বিশেষ্য কোন দশায় যেতে পারে (Which Noun Can Take Which Form)	402
21.4	ডানদিক থেকে আসা নির্দিষ্টতা (Definiteness from the Right)	403
21.4.1	কোন পরমোডিফায়ার the টেনে আনে (Which Postmodifier Forces The)	404
21.5	দ্বিতীয় স্তরের সিদ্ধান্তসূচক (The Second-Level Decision Flowchart)	405
21.6	প্রাতিষ্ঠানিক শূন্য আর্টিকেল (The Institutional Zero Article)	407
21.7	নামবাচক বিশেষ্য ও ভৌগোলিক রীতি (Proper Names and Geography)	408
21.8	the -র সঙ্গে superlative, ordinal ও “একমাত্র” (Superlatives, Ordinals, Uniques)	409
21.9	যে আর্টিকেল অর্থ উল্টে দেয় (The Article That Reverses the Meaning)	410
21.10	প্রয়োগ: পড়ার দিক (Application: Reading)	412
21.11	প্রয়োগ: লেখার দিক (Application: Writing)	414
21.12	অনুশীলন (Practice)	415
21.12.1	ক-পর্ব: চিনে নিন (Part A — Recognition)	416
21.12.2	খ-পর্ব: লিখে দেখান (Part B — Production)	417
২২	পদাঙ্কীয় অব্যয় (Fixed Prepositions)	419
22.1	তিনটি স্তর: নিয়ম, অভ্যাস, সিদ্ধান্ত (Rule, Habit, Decision)	419

22.2	একটি শব্দ, দুটি প্রিপোজিশন, দুটি অর্থ (One Word, Two Prepositions, Two Meanings)	421
22.2.1	agree — তিনটি প্রিপোজিশন, তিনটি কাজ	421
22.2.2	consist of বনাম consist in	421
22.2.3	differ from, differ with, differ in	422
22.2.4	concerned about বনাম concerned with	422
22.2.5	বাকি জোড়াগুলো — একটি রেফারেন্স (The Rest of the Contrast Pairs)	423
22.3	কোন শব্দটি প্রিপোজিশনটি বাছে (Which Word Chooses the Preposition)	426
22.4	পূর্ণ রেফারেন্স: নির্দিষ্ট প্রিপোজিশন (The Full Reference)	427
22.5	Text Completion-এ ছাপা প্রিপোজিশন (The Printed Preposition as a Clue)	432
22.6	প্রবন্ধে প্রিপোজিশন: দুই মিনিটের সুইপ (The Two-Minute Sweep)	435
22.7	অনুশীলন (Practice)	437
22.7.1	সেট ক — শনাক্তকরণ (Recognition)	437
22.7.2	সেট খ — সংশোধন (Correction)	437
22.7.3	সেট গ — উৎপাদন (Production)	438
২৩	শব্দগঠন (Word Formation)	441
23.1	স্লট আগে, অর্থ পরে (The Slot Comes First)	441
23.1.1	পাঁচটি সংকেত, একটু বিস্তারে (The Five Signals in Detail)	442
23.2	কাজে লাগিয়ে দেখা (The Test at Work)	443
23.3	সাক্ষিকের তিনটি দল (Three Families of Suffix)	448
23.3.1	বিশেষ্য বানানোর সাক্ষিক (Nominalisation)	448
23.3.2	ক্রিয়া বানানোর সাক্ষিক (Verbalisation)	449
23.3.3	বিশেষণ বানানোর সাক্ষিক (Adjectivalisation)	450
23.3.4	ক্রিয়াবিশেষণ: একটিমাত্র সাক্ষিক, কয়েকটি ফাঁদ (Adverbs)	451
23.4	সাক্ষিক জুড়লে যা যা নড়ে (What Shifts When a Suffix Is Added)	451
23.4.1	ঝোঁক কোথায় সরে (Where the Stress Moves)	452
23.4.2	সাক্ষিক ছাড়াই শ্রেণি বদল (Conversion: No Suffix at All)	452
23.5	শব্দপরিবার (Word Families)	453
23.6	যখন সাক্ষিক মিথ্যে বলে (When the Suffix Cannot Be Trusted)	454
23.7	প্রবন্ধের দিক: বিশেষ্যের ভার (The Essay Side: Nominalisation)	456
23.8	অনুশীলন (Practice)	457
23.8.1	অনুশীলন ১ — স্লট চিনুন (Name the Slot)	457
23.8.2	অনুশীলন ২ — সঠিক রূপ বানান (Build the Right Form)	458
23.8.3	অনুশীলন ৩ — বিশেষ্যের ভার কমান (Lighten the Nominalisation)	458
23.8.4	অনুশীলন ৪ — দুটি Text Completion (Two Items)	458
৭	GRE-তে প্রয়োগ — Applied to the GRE	461
২৪	দীর্ঘ বাক্য ভাঙা (Dissecting a Long GRE Sentence)	462
24.1	কেন দীর্ঘ বাক্য আটকে দেয় (Why a Long Sentence Stalls You)	462
24.2	ধাপ ১: মূল ক্রিয়া (Step 1: Find the Main Verb)	464
24.3	ধাপ ২: ওই ক্রিয়ার subject (Step 2: Find Its Subject)	465
24.4	ধাপ ৩: খণ্ডবাক্য বন্ধনীতে (Step 3: Bracket Every Subordinate Clause)	466
24.5	ধাপ ৪: মডিফায়ার ছাঁটা (Step 4: Strip the Modifiers)	466
24.6	ধাপ ৫: যা টিকে থাকল (Step 5: Read What Is Left)	467

24.7	পনেরোটি বাক্য, ক্রমশ কঠিন (Fifteen Sentences, Progressively Harder)	468
24.7.1	স্তর ১: এক-দুই স্তরের বাক্য	469
24.7.2	স্তর ২: বাসার ভিতরে বাসা	471
24.7.3	স্তর ৩: তিন স্তর গভীর, আর মূল clause শেষে	474
24.8	এটা নম্বরে কীভাবে বদলায় (How This Turns into Score)	478
24.9	অনুশীলন (Practice)	480
২৫	Text Completion-এ গ্রামারের সংকেত (Grammar Cues Inside Text Completion)	483
25.1	আগে গঠন, পরে অর্থ (Structure First, Meaning Second)	483
25.2	সংকেত ১ — ফাঁকা জায়গা কোন পদ চায় (Cue 1: The Word Class the Slot Requires)	485
25.3	সংকেত ২ — শাসক প্রিপোজিশন ও ভার্ব প্যাটার্ন (Cue 2: What the Governing Preposition or Verb Pattern Permits)	489
25.4	সংকেত ৩ — কোরিলেটিভ জোড়া উল্টো দিক থেকে যা দাবি করে (Cue 3: What a Correlative Pair Demands on the Other Side)	493
25.5	সংকেত ৪ — রিলেটিভ ক্লজের শূন্যস্থান (Cue 4: What a Relative Clause's Gap Implies)	497
25.6	শর্টকাট — পদ-শ্রেণি দিয়ে বাদ দেওয়া (The Shortcut: Word-Class Elimination)	500
25.7	যেখানে গঠন থেমে যায় (Where Structure Stops)	502
25.8	অনুশীলন (Practice)	503
25.8.1	সেট ক — চিনে নিন (Recognition: Name the Class the Slot Requires)	503
25.8.2	সেট খ — বানিয়ে দেখুন (Production: Build the Frame Yourself)	503
২৬	Sentence Equivalence ও গ্রামার (Grammar and the Equivalence Pair)	507
26.1	প্রশ্নটা আসলে কী চায় (What the Format Actually Demands)	507
26.2	“ঠিক দুটো” শর্তটাই গ্রামারকে অস্ত্র বানায় (Why “Exactly Two” Makes Grammar Lethal)	509
26.3	চারটি গ্রামার-ফিল্টার (The Four Grammar Filters)	510
26.4	প্রথম স্তর: যেখানে গ্রামার অনেকটাই কেটে দেয় (Wave A: Where Grammar Does Heavy Lifting)	512
26.4.1	আইটেম ১ — স্লট চায় বিশেষ্য (Item 1: The Slot Wants a Noun)	512
26.4.2	আইটেম ২ — স্লট চায় বিশেষণ (Item 2: The Slot Wants an Adjective)	513
26.4.3	আইটেম ৩ — আবশ্যিক প্রিপোজিশন (Item 3: The Governing Preposition)	514
26.4.4	আইটেম ৪ — gerund না infinitive (Item 4: Gerund or Infinitive)	515
26.5	দ্বিতীয় স্তর: যেখানে গ্রামার এক-দুটো কাটে (Wave B: Where Grammar Trims One or Two)	516
26.5.1	আইটেম ৫ — গণনীয়তা ও বচন (Item 5: Countability and Number)	516
26.5.2	আইটেম ৬ — তুলনার গঠন (Item 6: The Structure of Comparison)	517
26.5.3	আইটেম ৭ — সক্রমক না অক্রমক (Item 7: Transitive or Intransitive)	518
26.5.4	আইটেম ৮ — গ্রামার কাটল মাত্র একটা (Item 8: Grammar Removes Only One)	519
26.5.5	আইটেম ৯ — complement ছাড়া চলে না যে বিশেষণ (Item 9: Adjectives That Need a Complement)	520
26.6	তৃতীয় স্তর: যেখানে গ্রামার কিছুই কাটে না (Wave C: Where Grammar Removes Nothing)	521
26.6.1	আইটেম ১০ — ছয়টাই সমশ্রেণির বিশেষণ (Item 10: Six Adjectives, No Grammar Help)	522
26.6.2	আইটেম ১১ — যেখানে কলোকেশন সীমানায় দাঁড়ায় (Item 11: Where Collocation Sits on the Border)	523
26.6.3	আইটেম ১২ — পুরোটাই connotation (Item 12: Connotation Alone)	524
26.7	বারো আইটেম এক পাতায় (The Twelve Items on One Page)	524

26.8 নব্বই সেকেন্ডের পদ্ধতি (The Ninety-Second Routine)	525
২৭ প্রবন্ধে যে বাক্য নম্বর আনে (The Sentences That Earn a 5 and a 6)	529
27.1 নম্বরটা আসলে কোথায় বসে (Where the Sentence Marks Actually Sit)	529
27.2 প্রথম সতর্কতা: বড় বাক্য মানেই ভালো বাক্য নয় (The Inflation Warning)	530
27.3 অধীনতা, যা যুক্তি বহন করে (Subordination That Carries an Argument)	533
27.4 অ্যাপোজিটিভ: নতুন বাক্য ছাড়াই সংজ্ঞা (The Appositive That Defines in Place)	535
27.5 কোলন: দাবি, তারপর তার ব্যাখ্যা (The Colon)	537
27.6 নিয়ন্ত্রিত সমান্তরালতা (Controlled Parallelism)	538
27.7 বাক্যদৈর্ঘ্যের ওঠানামা (Sentence-Length Variation)	540
27.8 পিরিয়ডিক বাক্য (The Periodic Sentence)	541
27.9 বিশ জোড়া এক তালিকায় (The Twenty Pairs at a Glance)	543
27.10 একটি অনুচ্ছেদ, দুবার (One Paragraph, Twice)	543
27.11 শেষ তিন মিনিট (The Last Three Minutes)	544
27.12 অনুশীলন (Practice)	546
27.12.1 ক-অংশ: শনাক্তকরণ (Recognition)	546
27.12.2 খ-অংশ: উৎপাদন (Production)	547
২৮ বাংলাভাষীদের ১০০টি ভুল (A Hundred Errors Bengali Speakers Make)	550
28.1 এই তালিকাটা যেভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use This Catalogue)	551
28.2 পাঁচটি যন্ত্র — একশো ভুলের কারখানা (The Five Mechanisms)	552
28.3 দল ১ — আর্টিকেল (Group 1: Articles)	554
28.4 দল ২ — প্রিপোজিশন (Group 2: Prepositions)	556
28.5 দল ৩ — কাল ও অ্যাসপেক্ট (Group 3: Tense and Aspect)	558
28.6 দল ৪ — সমতা (Group 4: Agreement)	559
28.7 দল ৫ — শব্দক্রম (Group 5: Word Order)	562
28.8 দল ৬ — গণনীয় ও অগণনীয় (Group 6: Countable and Uncountable)	564
28.9 দল ৭ — ক্রিয়া-প্যাটার্ন (Group 7: Verb Patterns)	567
28.10 দল ৮ — তুলনা (Group 8: Comparison)	569
28.11 দল ৯ — যতিচিহ্ন (Group 9: Punctuation)	572
28.12 দল ১০ — রেজিস্টার (Group 10: Register)	574
28.13 নিজের লেখা দশটি দলের সামনে দাঁড় করানো (Running Your Own Essay Past the Ten Groups)	578
28.13.1 অনুশীলন ১ — চিনে ফেলা (Recognition)	580
28.13.2 অনুশীলন ২ — নিজে লিখে শুধরানো (Production)	580
28.14 একশোটি ভুলের সূচি (The Index of All Hundred)	582
২৯ ডায়াগনস্টিক ও অনুশীলন (Diagnostic and Graded Practice)	587
29.1 ডায়াগনস্টিক কীভাবে কাজ করে (How This Diagnostic Works)	587
29.1.1 নেওয়ার নিয়ম (Rules for Taking It)	588
29.2 ডায়াগনস্টিক (The Diagnostic: 40 Items in Ten Sections)	590
29.2.1 সেকশন A — বিশেষ্য ও আর্টিকেল (Nouns and Articles)	590
29.2.2 সেকশন B — কর্তা ও ক্রিয়ার সমতা (Subject-Verb Agreement)	590
29.2.3 সেকশন C — কাল ও পুরাণচিত কাল (Tense and Aspect)	590
29.2.4 সেকশন D — প্রিপোজিশন ও ভার্ব প্যাটার্ন (Prepositions and Verb Patterns)	591
29.2.5 সেকশন E — মডিফায়ার ও খণ্ডবাক্য (Modifiers and Clauses)	591
29.2.6 সেকশন F — সমান্তরালতা ও তুলনা (Parallelism and Comparison)	591

29.2.7	সেকশন G — যতিচিহ্ন (Punctuation)	592
29.2.8	সেকশন H — সর্বনাম, বাচ্য ও মোডাল (Pronouns, Voice and Modals)	592
29.2.9	সেকশন I — শর্ত, পরোক্ষ উক্তি ও শব্দগঠন (Conditionals, Reported Speech, Word Formation)	593
29.2.10	সেকশন J — দীর্ঘ বাক্য ও Verbal-এ প্রয়োগ (Long Sentences and Verbal Application)	593
29.3	উত্তরপত্র ও রাউটিং টেবিল (Answer Key and Routing Table)	594
29.4	স্কোরশিট ও ব্যাখ্যা (The Scoring Sheet and an Honest Reading of It)	596
29.5	তিনটি সেট কীভাবে সাজানো (How the Three Sets Climb)	598
29.6	অনুশীলন সেট ১ — চিনে ফেলা (Practice Set 1: Recognition)	598
29.6.1	স্তর ১ — ভিত্তি (Tier 1: Foundations)	598
29.6.2	স্তর ২ — মাঝারি (Tier 2: Intermediate)	599
29.6.3	স্তর ৩ — কঠিন (Tier 3: Hard)	600
29.7	অনুশীলন সেট ২ — সারিয়ে দেওয়া (Practice Set 2: Correction)	602
29.8	অনুশীলন সেট ৩ — পরীক্ষার শর্তে নিজে লেখা (Practice Set 3: Production Under Essay Conditions)	603
29.8.1	কাজ ১-৫ — বাক্য বানানোর পাঁচটি অনুশীলন (Tasks 1-5: Building Sentences)	603
29.8.2	কাজ ৬ — নিজের লেখা শুদ্ধ করা (Task 6: Editing Your Own Prose)	604
29.8.3	কাজ ৭ — 30 মিনিটের প্রবন্ধ (Task 7: The Timed Essay)	606
29.8.4	কাজ ৮ — নিজের প্রবন্ধে নিজের তালিকা (Task 8: Your Own Error List)	607
৩০	পরিশিষ্ট ও রিসোর্স (Appendices and Resources)	610
30.1	এই পরিশিষ্ট যেভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use These Appendices)	610
30.2	পরিশিষ্ট ক — অনিয়মিত ক্রিয়ার পূর্ণ তালিকা (Appendix A — The Complete Irregular Verb Table)	611
30.2.1	দল ১ — তিন রূপই এক (Group 1: Base = Past = Participle)	613
30.2.2	দল ২ — শেষ দুটি রূপ এক (Group 2: Past = Participle)	613
30.2.3	দল ৩ — তিনটি রূপই আলাদা (Group 3: All Three Forms Differ)	615
30.2.4	দল ৪ — প্রথম ও তৃতীয় রূপ এক (Group 4: Base = Participle)	616
30.2.5	দল ৫ — দ্বিতীয় রূপ নিয়মিত, তৃতীয় রূপ অনিয়মিত (Group 5: Regular Past, Irregular Participle)	617
30.2.6	যে জোড়াগুলো সত্যিই গুলিয়ে যায় (The Pairs That Actually Get Confused)	617
30.3	পরিশিষ্ট খ — নির্দিষ্ট প্রিপোজিশনের সম্পূর্ণ কার্ড (Appendix B — The Combined Fixed-Preposition Card)	618
30.3.1	ক — ক্রিয়ার পরে প্রিপোজিশন (Verb + Preposition)	619
30.3.2	খ — যে ক্রিয়াগুলো কোনো প্রিপোজিশন নেয় না (Verbs That Take No Preposition)	620
30.3.3	গ — বিশেষ্যের পরে প্রিপোজিশন (Noun + Preposition)	621
30.3.4	ঘ — বিশেষণের পরে প্রিপোজিশন (Adjective + Preposition)	623
30.4	পরিশিষ্ট গ — যতিচিহ্নের কুইক কার্ড (Appendix C — The Punctuation Quick Card)	624
30.5	পরিশিষ্ট ঘ — গ্রামারের পরিভাষা (Appendix D — A Glossary of Grammatical Terms)	625
30.6	পরিশিষ্ট ঙ — লক্ষণ দেখে অধ্যায় খোঁজার সূচি (Appendix E — A Symptom Index)	627
30.7	পরিশিষ্ট চ — রিসোর্স (Appendix F — Resources)	628
30.7.1	ETS-এর নিজের প্রকাশিত উপকরণ (Official ETS Material, by Name)	628
30.7.2	এই সিরিজের বাকি বইগুলো (The Rest of the Series)	629
30.7.3	কী পড়লে গ্রামার নিজে নিজে শক্ত হয় (What to Read)	630

ডেমো কপি (Demo Copy)

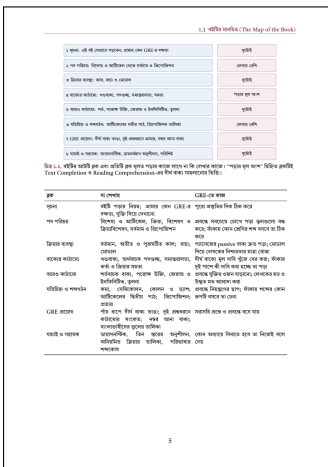
GRE Grammar

আপনি পড়ছেন বইটির বিনামূল্যের নমুনা। আগের পৃষ্ঠাগুলোতে পুরো বইয়ের সূচিপত্র দেখেছেন; এরপর আছে বইয়ের তিনটি অংশ, ঠিক যেভাবে পুরো বইয়ে ছাপা হয়েছে।

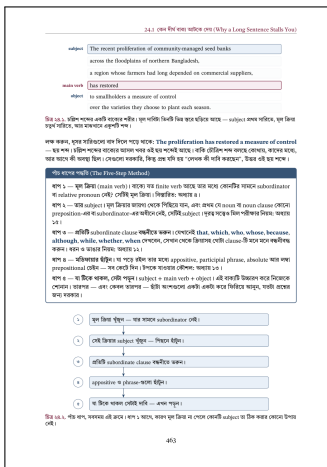
এই নমুনায় যা পড়বেন:

- ✓ **অধ্যায় ১** — এই বই যেভাবে পড়বেন (How to Use This Book) পৃষ্ঠা 2-5
- ✓ **অধ্যায় ২৪** — দীর্ঘ বাক্য ভাঙা (Dissecting a Long GRE Sentence) পৃষ্ঠা 462-466
- ✓ **অধ্যায় ২৮** — বাংলাভাষীদের ১০০টি ভুল (A Hundred Errors Bengali Speakers Make) পৃষ্ঠা 550-554

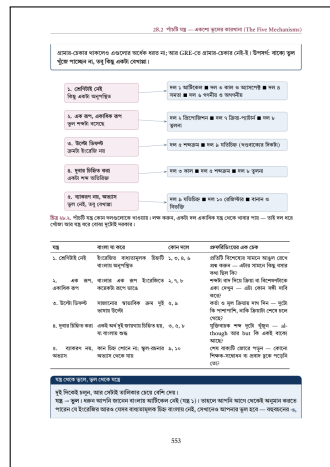
এক ঝলকে — নমুনার কয়েকটি পাতা



পৃষ্ঠা 5



পৃষ্ঠা 463



পৃষ্ঠা 553

পুরো বইয়ে আছে

৩০টি অধ্যায় • ১৬৩টি চিত্র ও ডায়াগ্রাম • ৬৪৯ পৃষ্ঠা

খোয়াল করুন: নমুনার পৃষ্ঠাগুলোতে মূল বইয়ের পৃষ্ঠা নম্বরই রাখা হয়েছে, তাই নম্বর মাঝে মাঝে লাফিয়ে যাবে। সূচিপত্রে যে অধ্যায় এই নমুনায় নেই, তাতে ক্লিক করলে শেষ পৃষ্ঠায় পৌঁছাবেন — পুরো বইটি কোথায় পাবেন সেখানে লেখা আছে।

এই বই যেভাবে পড়বেন (How to Use This Book)

আপনার সামনে এই সিরিজের ছয়টি বই সাজানো আছে, আর তার একটির নাম GRE Grammar। বইটা হাতে নিয়ে প্রথম যে প্রশ্নটা আপনার মাথায় আসে, সেটা একেবারে ন্যায্য প্রশ্ন: GRE-তে তো গ্রামারের কোনো প্রশ্নই আসে না, তাহলে গোটা একটা বই কেন? প্রশ্নটা আমরা এড়িয়ে যাব না — উল্টো, এই অধ্যায়ের প্রথম পাতাতেই তার সোজা উত্তরটা দিয়ে দিচ্ছি। GRE-তে আলাদা কোনো গ্রামার সেকশন নেই, আলাদা কোনো গ্রামার স্কোরও নেই, এবং SAT-এর মতো “এই চারটি অপশনের কোনটি ব্যাকরণগতভাবে ভুল” ধরনের কোনো প্রশ্নও নেই। তবু গ্রামার আপনার স্কোরে ঢোকে — দুটো দরজা দিয়ে, খুব নিশ্চিতভাবে। একটা দরজা পড়ার, আরেকটা লেখার। এই বইটা সেই দুই দরজার চাবি, ব্যাকরণের নিয়ম মুখস্থ করার তালিকা নয়।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- GRE-তে গ্রামার ঠিক কোথায় কাজ করে আর কোথায় করে না — পরীক্ষার পাঁচটি সেকশনের ছবিতে দেখানো।
- গ্রামার কীভাবে Verbal-এর স্কোরে আর Analytical Writing-এর স্কোরে ঢোকে, আর কেন এটিকে কখনো আলাদা স্কোর হিসেবে ভাবা যাবে না।
- বইটির গোটা মানচিত্র: আটটি ব্লক, ত্রিশটি অধ্যায়, কোনটি পড়ার জন্য আর কোনটি লেখার জন্য।
- দুটি প্রধান পথ — গোড়া থেকে পড়ার পথ আর সোজা প্রয়োগে যাওয়ার পথ — এবং কোন পথটি আপনার, সেটা ঠিক করার নিয়ম।
- একটি অধ্যায় যেভাবে পড়বেন: বক্সগুলো কী বলে, কোন বক্সে থামতে হয়, আর অনুশীলন কোন ক্রমে করতে হয়।
- এই বই সিরিজের অন্য বইগুলোর সঙ্গে কীভাবে জোড়া লাগে — বিশেষ করে GRE Verbal Reasoning আর GRE Analytical Writing-এর সঙ্গে।
- এই বইয়ে কী নেই, আর কোন তথ্যের জন্য আপনাকে ets.org/gre-এ যেতে হবে।

1.1 প্রথমেই একটা সৎ কথা (The Honest Starting Point)

GRE General Test-এ তিনটি মাপকাঠি আছে: Verbal Reasoning, Quantitative Reasoning এবং Analytical Writing। এর কোনোটিই “Grammar” নামে ডাকা হয় না, এবং এই তিনটির কোথাও এমন প্রশ্ন নেই যেখানে আপনাকে একটি বাক্যের ভুল অংশ চিহ্নিত করতে বা একটি আন্ডারলাইন করা অংশ শুদ্ধ করতে বলা হবে। Verbal Reasoning-এর প্রশ্নের ধরন ঠিক তিনটি — Reading Comprehension, Text Completion এবং Sentence Equivalence (সূত্র: ets.org/gre)। এর বাইরে কোনো চতুর্থ ধরন নেই। যদি কোনো বই, ভিডিও বা প্রশ্নব্যাংক আপনাকে GRE-র জন্য sentence correction অনুশীলন করায়, সেটি অন্য পরীক্ষার কথা বলছে।

তাহলে এই বইয়ের দাবিটা কী? দাবিটা এই: GRE গ্রামারকে প্রশ্ন করে না, গ্রামারকে ধরে নেয়। পরীক্ষাটা ধরে নেয় যে আপনি আটত্রিশ শব্দের একটি বাক্য পড়ে তার মূল ক্রিয়া খুঁজে বের করতে পারবেন; ধরে নেয় যে ত্রিশ মিনিটে লেখা একটি প্রবন্ধে আপনি কাল, সমতা আর আর্টিকেল সামলে লিখতে পারবেন। এই ধরে-নেওয়াটাই আপনার পরীক্ষা। আর ধরে-নেওয়া জিনিস কখনো প্রশ্নপত্রে আলাদা করে শেখানো হয় না — সেটা আগে থেকে তৈরি করে নিয়ে যেতে হয়।

1.2 তাহলে গ্রামার কোথায় নম্বর আনে (Where Grammar Actually Earns Marks)

দুটো জায়গায়, আর দুটো জায়গাই নির্ভূরভাবে নির্দিষ্ট।

এক — পড়ায়। Verbal Reasoning-এর প্রায় অর্ধেক প্রশ্ন প্যাসেজ পড়ে উত্তর দিতে হয়, আর বাকি অর্ধেক হলো অসম্পূর্ণ বাক্য বা অনুচ্ছেদ পড়ে সেটি সম্পূর্ণ করা (সূত্র: ets.org/gre)। Text Completion-এ একটি প্যাসেজ এক থেকে পাঁচ বাক্যের হতে পারে, আর তাতে এক থেকে তিনটি ফাঁকা থাকে; Sentence Equivalence-এ একটিই বাক্য, একটিই ফাঁকা, ছয়টি অপশন, আর তার মধ্যে দুটি বেছে নিতে হয় (সূত্র: ets.org/gre)। দুটো ক্ষেত্রেই আংশিক নম্বর নেই — একটি ফাঁকা ভুল হলে গোটা প্রশ্নটাই ভুল (সূত্র: ets.org/gre)। অর্থাৎ যে বাক্যটা আপনি অর্ধেক বুঝেছেন, সেই প্রশ্নে আপনি অর্ধেক নম্বর পাবেন না, শূন্য পাবেন।

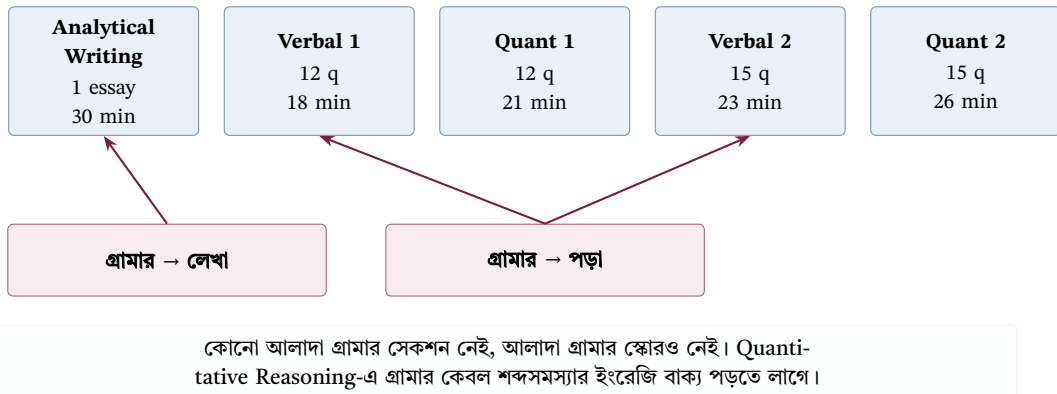
আর GRE-র বাক্য ছোট নয়। নিচের বাক্যটি আমাদের নিজের লেখা, কিন্তু রেজিস্টার আর দৈর্ঘ্য হুবহু পরীক্ষার মতো — আর্টিক্রিশ শব্দ, একটি noun clause, তার ভেতরে একটি relative clause, আর মাঝখানে একটি concessive interrupter:

The curator's **insistence** that the fragments, though recovered from a site whose stratigraphy had been disturbed by centuries of flooding, belonged to a single workshop **rests** less on stylistic resemblance than on a chemical analysis of their pigments.

এই বাক্যের মূল ক্রিয়া **rests**, আর তার কর্তা **insistence** — কর্তা আর ক্রিয়ার মাঝখানে পুরো বাইশটি শব্দ বসে আছে। যদি আপনি **belonged**-কে মূল ক্রিয়া ভেবে বসেন, তাহলে বাক্যটি আপনার কাছে “টুকরোগুলো একটি কারখানার” বলে শোনাবে, অথচ বাক্যটি আসলে বলছে কিউরেটরের দাবিটি কোন প্রমাণের উপর দাঁড়িয়ে আছে। অর্থ পুরো উল্টে গেল — আর সেটা শব্দভাণ্ডারের দোষে নয়, কাঠামো না ধরতে পারার দোষে। এই বাক্যটি পাঁচ ধাপে ভেঙে ফেলার পদ্ধতিটাই এই বইয়ের মূল অধ্যায়, অধ্যায় ২৪।

দুই — লেখায়। Analytical Writing মাপকাঠিটি একটিমাত্র ত্রিশ মিনিটের Analyze an Issue টাস্ক (সূত্র: ets.org/gre), আর ETS নিজেই বলে যে এই মাপকাঠি অন্যান্য জিনিসের সঙ্গে “standard written English”-এর উপাদানগুলোর উপর নিয়ন্ত্রণ মাপে (সূত্র: ets.org/gre)। আর আপনি এই প্রবন্ধটি লিখবেন ETS-এর একটি সাদামাটা ওয়ার্ড প্রসেসরে, যাতে ঠিক চারটি কাজ করা যায় — লেখা ঢোকানো, লেখা মোছা, কাট ও পেস্ট, এবং শেষ কাজটি undo করা। স্পেলচেকার নেই, গ্রামার চেকার নেই (সূত্র: ets.org/gre)। বাংলাদেশে বসে যিনি সারাজীবন লাল আঁকাবাঁকা দাগ দেখে বানান শুধরেছেন, তাঁর জন্য এই একটি তথ্যই এই বইয়ের অর্ধেক যুক্তি।

ETS আরও বলে যে মাঝেমধ্যে একটা-দুটো বানান বা ব্যাকরণের ভুল স্কোরে প্রভাব ফেলে না, কিন্তু গুরুতর ও ধারাবাহিক ভুল লেখার কার্যকারিতা কমিয়ে দেয় এবং স্কোর নামায় (সূত্র: ets.org/gre)। লক্ষ করুন শব্দ দুটো: “গুরুতর” আর “ধারাবাহিক”। নিখুঁত হতে হবে না। কিন্তু যে ভুলটা আপনি প্রতি অনুচ্ছেদে একবার করেন — আর্টিকেল, প্রিপোজিশন, কিংবা পুরাঘটিত কাল — সেটি ধারাবাহিক, আর সেটিই ব্যয়বহুল। তাই এই বইয়ের পিছনের অর্ধেকটা আপনার নিজের ভুলের তালিকা বানানোর উপর এত জোর দেয়।



চিত্র ১.১. গ্রামার পরীক্ষার কোথায় কাজ করে। পাঁচটি সেকশন, ৫৪টি প্রশ্ন ও ১টি প্রবন্ধ, মোট সময় ১ ঘণ্টা ৫৪ মিনিট; Analytical Writing সবার আগে, Verbal ও Quantitative তার পরে যেকোনো ক্রমে (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)।

কীভাবে স্কোর হয় (How It Is Scored)

গ্রামারের আলাদা স্কোর নেই — তবু গ্রামার দুটো স্কোরের ভেতরে বসে আছে। ETS তিনটি স্কোর আলাদা আলাদা করে রিপোর্ট করে: Verbal Reasoning 130–170 (১ পয়েন্ট ধাপে), Quantitative Reasoning 130–170 (1 পয়েন্ট ধাপে), এবং Analytical Writing 0–6 (আধা পয়েন্ট ধাপে) (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)। ETS কোনো মোট স্কোর ছাপায় না; বিশ্ববিদ্যালয়গুলো যে 260–340 সংখ্যাটি চায় সেটি Verbal ও Quantitative যোগ করে পাওয়া হিসাব — ETS-এর ছাপা কোনো সংখ্যা নয়। গ্রামার এর কোনোটিতেই আলাদা লাইন নয়। এটি ঢোকে দুইভাবে:

- **Verbal স্কোরে, বোঝার মাধ্যমে।** আপনি বাক্যটি ঠিক পড়েছেন কি না, সেটিই ঠিক করে উত্তরটি ঠিক হলো কি না। কাঁচা স্কোর মানে ঠিক উত্তরের সংখ্যা, প্রতিটি প্রশ্নের ওজন সমান, আর আংশিক ঠিক উত্তর ভুল হিসেবেই গণনা হয় (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)।
- **Analytical Writing স্কোরে, নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে।** standard written English-এর উপর নিয়ন্ত্রণ এই মাপকাঠির ঘোষিত অংশ (সূত্র: ets.org/gre)।

আর একটা সুখবর: ভুল উত্তরের জন্য কোনো নম্বর কাটা হয় না (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)। তাই কাঠামো ধরতে না পারলেও কোনো প্রশ্ন ফাঁকা রাখবেন না — সবচেয়ে ভালো অনুমানটা দিয়ে দিন।

মনে মনে অনুবাদ করে বোঝার ফাঁদ

ফাঁদটা পাতে কোন জিনিস: একটি দীর্ঘ GRE বাক্য, যার কর্তা আর মূল ক্রিয়ার মাঝখানে একটি interrupter বসানো — ঠিক উপরের নমুনা বাক্যটির মতো।

তাড়াছড়োয় পড়া পাঠক কী করেন: বাংলায় ক্রিয়া বাক্যের শেষে বসে, তাই বাংলাভাষী পাঠকের সহজাত অভ্যাস হলো ইংরেজি বাক্যটিকে শব্দে শব্দে বাংলায় সাজিয়ে নেওয়া — আর সেই সাজানো বাক্যের ক্রিয়াটা খোঁজা হয় শেষে। ফলে **belonged** বা **disturbed** -এর মতো কোনো ভেতরের ক্রিয়াকে মূল ক্রিয়া ধরে নেওয়া হয়, আর বাক্যটির দাবি উল্টে যায়। অপশনটাও তখন আকর্ষণীয় লাগে, কারণ সেটি বাক্যের সবচেয়ে **কাছে** বিশেষ্যটির সঙ্গে মেলে — কিন্তু কর্তার সঙ্গে মেলে না। এর উপর Verbal-এ প্রতি প্রশ্নে সময় মাত্র 1.5 মিনিট (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫), অর্থাৎ অনুবাদ করার সময়টাই নেই।

যে একটি চেক ফাঁদটা ভাঙে: অনুবাদ করার আগে ইংরেজিতেই মূল ক্রিয়া খুঁজুন, তারপর তার কর্তা। কোনো clause-এর ভেতরে বসা ক্রিয়া মূল ক্রিয়া নয়। এই একটি ক্রম বদলালে বাক্যটি আর মুখস্থ ধরে রাখতে হয় না। পদ্ধতিটি অধ্যায় ২৪ -এ ধাপে ধাপে দেওয়া আছে।

1.3 বইটির মানচিত্র (The Map of the Book)

বইটি ত্রিশটি অধ্যায়ের, আর সেগুলো আটটি ব্লকে সাজানো। প্রথম ব্লকগুলো আপনাকে বাক্যের যন্ত্রপাতি ধরিয়ে দেয়; শেষ ব্লকগুলো সেই যন্ত্রপাতি সোজা GRE-র প্রশ্নে আর প্রবন্ধে বসিয়ে দেখায়। মাঝের ব্লকগুলো বাদ দিয়ে শেষের দিকে চলে যাওয়া সম্ভব, এবং অনেকের জন্য সেটাই ঠিক সিদ্ধান্ত — কিন্তু সেটা জেনে করা সিদ্ধান্ত হওয়া উচিত, অলসতা নয়। তাই পরের সেকশনে পথ বেছে নেওয়ার একটা নিয়ম দেওয়া হয়েছে।

১ সূচনা: এই বই যেভাবে পড়বেন; গ্রামার কেন GRE-র দক্ষতা	দুটোই
২ পদ পরিচয়: বিশেষ্য ও আর্টিকেল থেকে সর্বনাম ও প্রিপোজিশন	লেখায় বেশি
৩ ক্রিয়ার ব্যবস্থা: কাল, বাচ্য ও মোডাল	দুটোই
৪ বাক্যের কাঠামো: খণ্ডবাক্য, পদগুচ্ছ, সমান্তরালতা, সমতা	পড়ার মূল অংশ
৫ আরও কাঠামো: শর্ত, পরোক্ষ উক্তি, জেরান্ড ও ইনফিনিটিভ, তুলনা	দুটোই
৬ যতিচিহ্ন ও শব্দগঠন: আর্টিকেলের গভীর পাঠ, প্রিপোজিশন তালিকা	লেখায় বেশি
৭ GRE প্রয়োগ: দীর্ঘ বাক্য ভাঙা, দুই প্রশ্নধরনে গ্রামার, নম্বর আনা বাক্য	দুটোই
৮ যাচাই ও সহায়ক: ডায়াগনস্টিক, ক্রমবর্ধমান অনুশীলন, পরিশিষ্ট	দুটোই

চিত্র ১.২. বইটির আটটি ব্লক এবং প্রতিটি ব্লক মূলত পড়ার কাজে লাগে না কি লেখার কাজে। “পড়ার মূল অংশ” চিহ্নিত ব্লকটিই Text Completion ও Reading Comprehension-এর দীর্ঘ বাক্য সামলানোর ভিত্তি।

ব্লক	যা শেখায়	GRE-তে কাজ
সূচনা	বইটি পড়ার নিয়ম; গ্রামার কেন GRE-র দক্ষতা, যুক্তি দিয়ে দেখানো	পুরো প্রস্তুতির দিক ঠিক করে
পদ পরিচয়	বিশেষ্য ও আর্টিকেল, ক্রিয়া, বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ, সর্বনাম ও প্রিপোজিশন	প্রবন্ধে সবচেয়ে চোখে পড়া ভুলগুলো বন্ধ করে; ফাঁকায় কোন শ্রেণির শব্দ বসবে তা ঠিক করে
ক্রিয়ার ব্যবস্থা	বর্তমান, অতীত ও পুরাঘটিত কাল; বাচ্য; মোডাল	প্যাসেজের passive বাক্য দ্রুত পড়া; মোডাল দিয়ে লেখকের নিশ্চয়তার মাত্রা বোঝা
বাক্যের কাঠামো	খণ্ডবাক্য, অর্থবাচক পদগুচ্ছ, সমান্তরালতা, কর্তা ও ক্রিয়ার সমতা	দীর্ঘ বাক্যে মূল দাবি খুঁজে বের করা; ফাঁকার দুই পাশে কী দাবি করা হচ্ছে তা পড়া
আরও কাঠামো	শর্তবাচক বাক্য, পরোক্ষ উক্তি, জেরান্ড ও ইনফিনিটিভ, তুলনা	প্রবন্ধে যুক্তির ওজন বাড়ানো; লেখকের মত ও উদ্ধৃত মত আলাদা করা
যতিচিহ্ন ও শব্দগঠন	কমা, সেমিকোলন, কোলন ও ড্যাশ; আর্টিকেলের দ্বিতীয় পাঠ; প্রিপোজিশন; প্রত্যয়	প্রবন্ধে নিয়ন্ত্রণের ছাপ; ফাঁকায় শব্দের কোন রূপটি বসবে তা চেনা
GRE প্রয়োগ	পাঁচ ধাপে দীর্ঘ বাক্য ভাঙা; দুই প্রশ্নধরনে কাঠামোর সংকেত; নম্বর আনা বাক্য; বাংলাভাষীদের ভুলের তালিকা	সরাসরি প্রশ্নে ও প্রবন্ধে বসে যায়
যাচাই ও সহায়ক	ডায়াগনস্টিক, তিন স্তরের অনুশীলন, অনিয়মিত ক্রিয়ার তালিকা, পরিভাষার শব্দকোষ	কোন অধ্যায়ে ফিরতে হবে তা নিজেই বলে দেয়

দীর্ঘ বাক্য ভাঙা (Dissecting a Long GRE Sentence)

ক্রিনে বাক্যটা শুরু হলো, আপনি পড়তে থাকলেন, আর কমা-ড্যাশ-কমা পেরিয়ে যখন ফুলস্টপে পৌঁছালেন, তখন আর মনে পড়ল না বাক্যটা আসলে কী বলেছিল। তাই আবার পড়লেন। আবার। তিনবার পড়ার পর ঘড়ি থেকে চল্লিশ সেকেন্ড চলে গেছে, আর Verbal-এ প্রতি প্রশ্নে আপনার হাতে আছে মাত্র 1.5 মিনিট (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)। সমস্যাটা আপনার ভোকাবুলারির নয় — প্রতিটি শব্দের অর্থই হয়তো আপনি জানতেন। সমস্যাটা গঠনের: পঞ্চাশ শব্দের ভিতরে মূল ক্রিয়াটা কোথায়, সেটা আপনি খুঁজে পাননি।

এই অধ্যায়ের দাবি একটাই, আর সেটা বড় দাবি: GRE-র যেকোনো দীর্ঘ বাক্য — চল্লিশ, পঞ্চাশ, ষাট শব্দের — একটা নির্দিষ্ট পাঁচ ধাপের পদ্ধতিতে ভাঙলে ভিতর থেকে একটা ছোট, সাদামাটা, ছয়-সাত শব্দের বাক্য বেরিয়ে আসে। ওই ছোট বাক্যটাই লেখকের আসল কথা। বাকি পঁয়তাল্লিশ শব্দ শর্ত, উদাহরণ, সংশয় আর যোগ্যতা-নির্ধারণ — দরকারি, কিন্তু পরে। আগে ইঞ্জিন, পরে সাজসজ্জা।

এই বইয়ের প্রথম অর্ধেকটা এখানে এসে নগদ হয়। মূল ক্রিয়া চেনা, খণ্ডবাক্য আলাদা করা, অর্থবাচক পদগুচ্ছ টপকে যাওয়া, দূরের subject-এর সঙ্গে verb মেলাও — এই চারটি দক্ষতা আপনি আগের অধ্যায়গুলোতে একে একে শিখেছেন। এখানে নতুন কোনো নিয়ম শেখানো হবে না। এখানে শেখানো হবে একটা **কার্যপ্রণালী** — কোন ক্রমে ওই চারটি দক্ষতা প্রয়োগ করলে বাক্যটা নিজে থেকে খুলে যায়।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- পাঁচ ধাপের পদ্ধতি: মূল ক্রিয়া → তার subject → প্রতিটি subordinate clause বন্ধনীতে → মডিফায়ার ছাঁটা → যা টিকে থাকল সেটাই পড়া।
- কোন verb-টি মূল ক্রিয়া হতে পারে না — এবং কেন সামনে বসা একটিমাত্র শব্দই সেটা ঠিক করে দেয়।
- পনেরোটি মৌলিক GRE-ধাঁচের দীর্ঘ বাক্য, চল্লিশ থেকে ষাট শব্দের, পুরোপুরি ভাঙা — সহজ থেকে শুরু করে এমন বাক্য পর্যন্ত, যার মূল clause-টি বসে আছে সবার শেষে।
- প্রতিটি ভাঙার শেষে **যা টিকে থাকল** — সাদা ইংরেজিতে ও সাদা বাংলায়। পদ্ধতিটা শুধু পার্সিং দেয় না, অর্থ দেয়।
- মূল-ক্রিয়া-আগে পড়ার শটকাট, এবং ঠিক কোন তিনটি ক্ষেত্রে সেটা ব্যবহার করবেন না।
- বাংলাভাষী পাঠকের নিজস্ব ফাঁদ: বাংলা ক্রিয়া বাক্যের শেষে বসে, তাই চোখ ইংরেজি বাক্যেরও শেষে ক্রিয়া খোঁজে।
- দীর্ঘ বাক্য ভাঙার দক্ষতা Text Completion-এর ফাঁকা জায়গায় আর Reading Comprehension-এর অনুমান প্রশ্নে কীভাবে সরাসরি নম্বরে বদলায়।

24.1 কেন দীর্ঘ বাক্য আটকে দেয় (Why a Long Sentence Stalls You)

প্রথমে একটা ভুল ধারণা সরিয়ে দিই। GRE-তে দীর্ঘ বাক্য লেখা হয় না আপনাকে ক্লান্ত করার জন্য। ETS-এর নিজের বর্ণনায় Reading Comprehension-এর প্যাসেজগুলো নেওয়া হয় বই ও সাময়িকী থেকে — পদার্থবিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান, ব্যবসা, কলা ও মানববিদ্যা এবং দৈনন্দিন বিষয় থেকে (সূত্র: ets.org/gre)। অর্থাৎ বাক্যগুলো একাডেমিক গদ্য, আর একাডেমিক গদ্যের স্বভাবই এই: একটা দাবি করা হয়, আর সেই দাবির সঙ্গে সঙ্গেই শর্ত, ব্যতিক্রম ও সূত্র জুড়ে দেওয়া হয়। লেখক আপনাকে আটকাচ্ছেন না; লেখক নিজেকে সতর্ক রাখছেন।

ফল যা হয়: দাবিটা — অর্থাৎ subject আর main verb — বাক্যের মধ্যে ছড়িয়ে যায়, আর তাদের মাঝখানে কখনো কখনো পঁচিশ-ত্রিশটা শব্দ ঢুকে পড়ে। আপনার কাজ তাই পড়া নয়, **খোঁজা**। আর খোঁজার একটা নিয়ম আছে, যেটা নিচের ছবিটা দেখায়।

subject	The recent proliferation of community-managed seed banks across the floodplains of northern Bangladesh, a region whose farmers had long depended on commercial suppliers,
main verb	has restored
object	to smallholders a measure of control over the varieties they choose to plant each season.

চিত্র ২৪.১. চল্লিশ শব্দের একটি বাক্যের শরীর। মূল দাবিটা তিনটি ভিন্ন স্তরে ছড়িয়ে আছে — subject প্রথম সারিতে, মূল ক্রিয়া চতুর্থ সারিতে, আর মাঝখানে একশটি শব্দ।

লক্ষ করুন, ধূসর সারিগুলো বাদ দিলে পড়ে থাকে: **The proliferation has restored a measure of control** — ছয় শব্দ। চল্লিশ শব্দের বাক্যের আসল খবর ওই ছয় শব্দেই আছে। বাকি চৌত্রিশ শব্দ বলছে কোথায়, কাদের মধ্যে, আর আগে কী অবস্থা ছিল। সেগুলো দরকারি, কিন্তু প্রশ্ন যদি হয় “লেখক কী দাবি করছেন”, উত্তর ওই ছয় শব্দে।

পাঁচ ধাপের পদ্ধতি (The Five-Step Method)

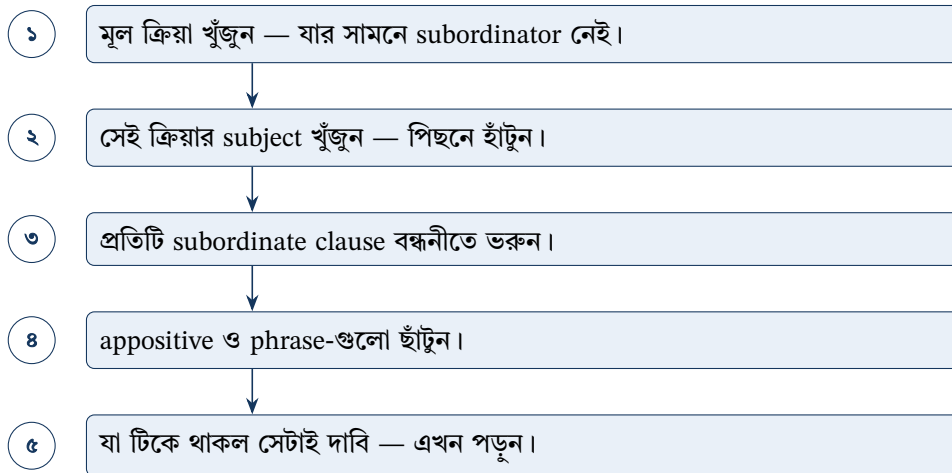
ধাপ ১ — মূল ক্রিয়া (main verb)। বাক্যে যত finite verb আছে তার মধ্যে কোনটির সামনে subordinator বা relative pronoun নেই? সেটিই মূল ক্রিয়া। বিস্তারিত: অধ্যায় ৪।

ধাপ ২ — তার subject। মূল ক্রিয়ার জায়গা থেকে পিছিয়ে যান, এবং প্রথম যে noun বা noun clause কোনো preposition-এর বা subordinator-এর অধীনে নেই, সেটিই subject। দূরত্ব সত্ত্বেও মিল পরীক্ষার নিয়ম: অধ্যায় ১৫।

ধাপ ৩ — প্রতিটি subordinate clause বন্ধনীতে ভরুন। যেখানেই **that, which, who, whose, because, although, while, whether, when** দেখবেন, সেখান থেকে ক্রিয়াসহ গোটা clause-টি মনে মনে বন্ধনীবদ্ধ করুন। ধরন ও ভাঙার নিয়ম: অধ্যায় ১২।

ধাপ ৪ — মডিফায়ার ছাঁটুন। যা পড়ে রইল তার মধ্যে appositive, participial phrase, absolute আর লম্বা prepositional চেইন — সব কেটে দিন। টপকে যাওয়ার কৌশল: অধ্যায় ১৩।

ধাপ ৫ — যা টিকে থাকল, সেটা পড়ুন। subject + main verb + object। এই বাক্যটি উচ্চারণ করে নিজেকে শোনান। তারপর — এবং কেবল তারপর — ছাঁটা অংশগুলো একটা একটা করে ফিরিয়ে আনুন, যতটা প্রশ্নের জন্য দরকার।



চিত্র ২৪.২. পাঁচ ধাপ, সবসময় এই ক্রমে। ধাপ ১ আগে, কারণ মূল ক্রিয়া না পেলে কোনটি subject তা ঠিক করার কোনো উপায় নেই।

24.2 ধাপ ১: মূল ক্রিয়া (Step 1: Find the Main Verb)

পদ্ধতির পুরো ভার এই প্রথম ধাপের ওপর। ভালো খবর: ধাপটা যান্ত্রিক, অর্থ বোঝার দরকার হয় না। ইংরেজি বাক্যে একটি verb মূল ক্রিয়া হতে পারে কেবল দুটি শর্তে। এক, সেটি **finite** হতে হবে — অর্থাৎ তার একটা কাল ও একটা বচন আছে (**restores, restored, has restored, was restored**), কেবল **restoring** বা **to restore** নয়। দুই, তার সামনে এমন কোনো শব্দ থাকবে না যা তাকে অন্য clause-এর ভিতরে বেঁধে ফেলে। এই দ্বিতীয় শর্তটিই GRE-র দীর্ঘ বাক্যের তালা খোলে, কারণ পঞ্চাশ শব্দের বাক্যে চার-পাঁচটি finite verb থাকা স্বাভাবিক — কিন্তু তাদের মধ্যে একটিরই সামনে কিছু নেই।

সামনে যা বসে	তখন verb-টি	উদাহরণ
that / which / who / whose	relative clause-এর ভিতরে — মূল ক্রিয়া নয়	the ledgers that survive ...
that (noun clause)	subject বা object-এর ভিতরে — মূল ক্রিয়া নয়	the claim that canopy can offset ...
because / since / as	কারণ-clause-এর ভিতরে	because the building was judged ...
although / though / while / whereas	বৈপরীত্য-clause-এর ভিতরে	although the members agreed ...
when / after / before / until	সময়-clause-এর ভিতরে	after the price fell ...
if / unless / whether	শর্ত বা প্রশ্ন-clause-এর ভিতরে	whether campaigns do more ...
কিছুই নেই	এটিই মূল ক্রিয়া	the proliferation ... has restored

এই টেবিলটাই আসলে পুরো ধাপ ১। চোখ বাঁ থেকে ডানে চলতে থাকুক, প্রতিটি finite verb-এ থামুক, আর একটাই প্রশ্ন করুক: “এর সামনে ওই সাত সারির কোনো একটি আছে?” থাকলে — টপকে যান। না থাকলে — পেয়ে গেছেন। নিচের ছবিতে আমাদের বাক্যটির তিনটি finite verb আর তাদের রায় দেখুন।

The recent proliferation of community-managed seed banks	
across the floodplains of northern Bangladesh,	
a region whose farmers had depended on commercial suppliers,	X whose
has restored	✓
to smallholders a measure of control	
over the varieties they choose to plant each season.	X (which)

চিত্র ২৪.৩. ধাপ ১। দুটি finite verb বাদ পড়ল সামনের শব্দ দেখেই — **had depended** -এর সামনে **whose**, আর **choose** -এর সামনে অনুচ্চারিত **which**। টিকে রইল একটি।

শেষ সারিটি একটু মন দিয়ে দেখুন: **the varieties they choose** — এখানে relative pronoun লেখাই হয়নি, কিন্তু আছে। ইংরেজিতে object-position-এর relative pronoun বাদ দেওয়া যায়, তাই **the varieties [which] they choose** পুরোপুরি শুদ্ধ। বাংলাভাষী পাঠকের কাছে এই অদৃশ্য **which** -ই সবচেয়ে বড় ফাঁদ, কারণ সামনে কিছু নেই দেখে চোখ ভাবে এটিই মূল ক্রিয়া। পরীক্ষা সহজ: দুটি noun পাশাপাশি বসে আছে এবং তারপর একটি finite verb — **varieties they choose** — মানে মাঝখানে একটি লুপ্ত relative pronoun আছে।

বাংলা ক্রিয়া শেষে বসে, ইংরেজি ক্রিয়া বসে না

(ক) ফাঁদ পাতা হয় যেখানে: বাংলা বাক্যের গঠন subject-object-verb। “ছোট চাষিরা বীজের ওপর নিয়ন্ত্রণ ফিরে পেয়েছেন” — ক্রিয়া সবার শেষে। তেরো-চৌদ্দ বছর বাংলা পড়ার পর আপনার চোখ স্বয়ংক্রিয়ভাবে বাক্যের শেষে ক্রিয়া খোঁজে। ইংরেজি subject-verb-object, আর GRE-র বাক্যে একেবারে শেষে যা থাকে সেটা প্রায় সবসময় কোনো relative clause-এর ক্রিয়া।

(খ) যে ভুল উত্তরটা লোভনীয়: উপরের বাক্যে শেষ finite verb হলো **choose**। সেটিকে মূল ক্রিয়া ধরলে বাক্যের অর্থ দাঁড়ায় “চাষিরা বেছে নেন” — যা সত্যিই বাক্যে আছে, তাই ভুলটা ধরা পড়ে না। কিন্তু লেখকের দাবিটা ওটা নয়; লেখকের দাবি “ছড়িয়ে পড়া নিয়ন্ত্রণ ফিরিয়ে দিয়েছে”। Reading Comprehension-এ প্রশ্ন যখন “লেখক কী দাবি করছেন”, তখন এই দুইয়ের তফাত পুরো নম্বরের তফাত।

(গ) যে পরীক্ষাটি ফাঁদ ভাঙে: যে verb-টিকে আপনি মূল ক্রিয়া ভাবছেন, তার ঠিক আগের দুটি শব্দ জোরে পড়ুন। যদি সেখানে **that, which, who, whose, because, although** থাকে — অথবা দুটি noun পাশাপাশি থাকে, যা লুপ্ত **which**-এর চিহ্ন — তবে ওটি মূল ক্রিয়া নয়। ব্যতিক্রমহীন।

24.3 ধাপ ২: ওই ক্রিয়ার subject (Step 2: Find Its Subject)

মূল ক্রিয়া পেয়ে গেলে ধাপ ২ প্রায় বিনা খরচে হয়ে যায়। ক্রিয়ার জায়গা থেকে পিছন দিকে হাঁটুন, আর প্রথম যে noun বা noun clause কোনো preposition-এর পেটে নেই এবং কোনো subordinator-এর অধীনেও নেই — সেটিই subject।

“preposition-এর পেটে নেই” শর্তটাই পুরো কাজটা করে। আমাদের বাক্যে মূল ক্রিয়ার ঠিক আগের noun হলো **suppliers** — কিন্তু সেটি বসে আছে **on**-এর পরে, তাই বাদ। তার আগে **farmers** — কিন্তু সেটি **whose**-clause-এর ভিতরে, তাই বাদ। তার আগে **region** — appositive-এর মাথা, মূল বাক্যের অংশ নয়, বাদ। তার আগে **Bangladesh** — **of**-এর পরে, বাদ। **floodplains** — **across**-এর পরে, বাদ। **seed banks** — **of**-এর পরে, বাদ। এবং তারপর **proliferation** — যার সামনে কেবল একটি article আর একটি adjective। পেয়ে গেলাম।

The recent **proliferation** of community-managed seed banks

subject

across the floodplains of northern Bangladesh,

X across

a region whose farmers had depended on commercial suppliers,

X whose

has restored

to smallholders a measure of control

over the varieties they choose to plant each season.

চিত্র ২৪.৪. ধাপ ২। মূল ক্রিয়া থেকে পিছনে হাঁটা। একুশ শব্দ পেরিয়ে পাওয়া গেল subject — **proliferation** — একবচন, তাই ক্রিয়াও **has**, কখনো **have** নয়।

এবং এখানেই মিল-পরীক্ষার কাজ। subject **proliferation** একবচন, তাই **has restored**। অথচ বাক্যে ঠিক ক্রিয়ার আগে বসে আছে বহুবচন **suppliers**, আর GRE-র প্রবন্ধ-লেখক ঠিক এখানেই **have restored** লিখে ফেলেন। দূরের subject-এর সঙ্গে মিল রাখার পুরো কসরত আছে অধ্যায় ১৫-এ; এখানে শুধু এটুকু মনে রাখুন — ধাপ ২ শেষ হলে আপনার হাতে subject-এর বচনটিও এসে যায়, বিনা বাড়তি খরচে।

24.4 ধাপ ৩: খণ্ডবাক্য বন্ধনীতে (Step 3: Bracket Every Subordinate Clause)

তৃতীয় ধাপ হলো ঘর গোছানো। আপনি জানেন দাবিটা কী; এখন চিহ্নিত করুন কোন অংশগুলো দাবির অংশ নয়, বরং দাবির ওপর মন্তব্য।

মনে মনে বন্ধনী বসান — অথবা, হাতে স্ক্র্যাচ পেপার থাকলে আসলেই বসান। ETS জানায়, টেস্ট সেন্টারে পরীক্ষার আগেই স্ক্র্যাচ পেপার দেওয়া হয় এবং পরীক্ষার মধ্যে প্রয়োজনে প্রশাসকের কাছ থেকে বদলে নেওয়া যায়; বাড়িতে দেওয়া পরীক্ষায় একটি ছোট হোয়াইটবোর্ড বা মোছা যায় এমন প্লাস্টিক শিট ব্যবহার করা হয় (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)। পঞ্চাশ শব্দের একটি বাক্যের জন্য তিনটে বন্ধনী আঁকতে আট সেকেন্ড লাগে, আর তিনবার পুরো বাক্য পড়তে লাগে চল্লিশ।

আমাদের বাক্যে দুটি clause বন্ধনীতে যাবে:

- **[a region whose farmers had long depended on commercial suppliers]** — একটি appositive, যার ভিতরে আবার একটি **whose**-clause। অর্থাৎ বন্ধনীর ভিতরে বন্ধনী।
- **[(which) they choose to plant each season]** — একটি relative clause, যার relative pronoun লেখা হয়নি।

The recent proliferation of community-managed seed banks

across the floodplains of northern Bangladesh,

[a region [whose farmers had long depended on commercial suppliers]],

স্তর ২

has restored

to smallholders a measure of control

over the varieties [(which) they choose to plant each season].

স্তর ১

চিত্র ২৪.৫. ধাপ ৩। দুটি বন্ধনী বসল; প্রথমটির ভিতরে আরেকটি, তাই সেটি দুই স্তর গভীর। বন্ধনীর ভিতরের ক্রিয়াগুলো আর বিবেচনায় নেই।

24.5 ধাপ ৪: মডিফায়ার ছাঁটা (Step 4: Strip the Modifiers)

চতুর্থ ধাপে যা পড়ে আছে তার মধ্যে থেকে phrase-গুলো কেটে দিন। clause নয়, phrase — অর্থাৎ যেগুলোর নিজের কোনো finite verb নেই।

তিন ধরনের জিনিস এখানে কাটা পড়ে। এক, **appositive** — কমা দিয়ে ঘেরা একটি noun phrase, যা আগের noun-টিকে অন্য নামে ডাকে। দুই, **participial phrase** — **-ing** বা **-ed** দিয়ে শুরু, কিন্তু finite নয়। তিন, **prepositional চেন** — **of ... across ... of ...** এভাবে একটার পিঠে একটা। এই তিনটি GRE-র বাক্যে যত শব্দ যোগ করে, তত অর্থ যোগ করে না; আর ETS-এর নিজের পরামর্শই হলো মূল ভাব আর সহায়ক ভাবের মধ্যে তফাত করা (সূত্র: ets.org/gre)। ছাঁটার কারিগরি পুরোটা আছে অধ্যায় ১৩-এ।

বাংলাভাষীদের ১০০টি ভুল (A Hundred Errors Bengali Speakers Make)

আপনি তিরিশ মিনিটের প্রবন্ধটা লিখে ফেলেছেন। যুক্তি ভালো, উদাহরণ ভালো, শেষ প্যারাটা এমনকি সুন্দরও হয়েছে। তারপর স্ক্রিনে চোখ বোলালেন — আর কিছুই চোখে পড়ল না। পড়বেও না, কারণ আপনার নিজের ভুল আপনার নিজের চোখে স্বাভাবিক দেখায়; সেটাই তো আপনি বলতে চেয়েছিলেন। এই অধ্যায়টা সেই সমস্যার জন্য — যেখানে ভুলগুলোকে আগে থেকে নাম দিয়ে, নম্বর দিয়ে, দলে সাজিয়ে রাখা আছে, যাতে “ভুল খুঁজি” না করে আপনি “দল ৬ ধরে মিলাই” করতে পারেন।

আর একটা কথা পরিষ্কার করে নিই। এটা অসাবধানতার তালিকা নয়। এখানে যে একশোটা ভুল আছে, তার প্রায় প্রত্যেকটা ঘটে একটাই কারণে — বাংলা আর ইংরেজি একই জিনিস একইভাবে চিহ্নিত করে না। বাংলায় আর্টিকেল নেই, তাই আর্টিকেলের ভুল হয় না বলে কিছু নেই — ওটা একটা নতুন ব্যবস্থা, শিখতে হয়। যে পাঠক এটা বোঝেন, তিনি নিজের ভুল দেখে লজ্জা পাওয়া বন্ধ করেন আর ব্যবস্থাটা শেখা শুরু করেন। সেটাই এই অধ্যায়ের আসল কাজ।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- পাঁচটি যন্ত্র — যেগুলো একশোটা ভুলের প্রায় সবগুলো তৈরি করে। যন্ত্র বুঝলে তালিকার বাইরের ভুলও ধরা পড়ে।
- দশটি দলে সাজানো একশোটি ভুল — প্রতিটির ভুল বাক্য, শুদ্ধ বাক্য, বাংলা কেন এটা বানায়, আর একটি চেক।
- কোন ভুলটি এই বইয়ের কোন অধ্যায়ে পুরো শেখানো আছে — এক লাফে পৌঁছানোর ঠিকানা।
- নিজের প্রবন্ধকে দশটি দলের সামনে দাঁড় করানোর একটি চেকলিস্ট পদ্ধতি।
- তিন-পাসের সেল্ফ-এডিট — কোন পাসে কী ধরবেন, আর কোন পাসটা বাংলাভাষীরা প্রায় সবসময় বাদ দিয়ে দেন।
- যে ভুলগুলো ব্যাকরণের ভুল নয় — রেজিস্টার, বানান, যতিচিহ্নের অভ্যাস — কিন্তু নম্বর কাটে।
- একশোটির একটি পূর্ণ সূচি (index), যা পরে শুধু উল্টে দেখার জন্য।

একটা হিসাব মাথায় রাখুন, কারণ এটাই এই অধ্যায়ের দরকারের ভিত্তি। Analytical Writing-এর ওয়ার্ড প্রসেসরে মাত্র চারটি জিনিস আছে — insert, delete, cut-and-paste, undo। স্পেলচেকার নেই, গ্রামার চেকার নেই (সূত্র: ets.org/gre)। অর্থাৎ ভুল ধরার একমাত্র যন্ত্র আপনি নিজে। আর Verbal Reasoning-এ কোনো আংশিক নম্বর নেই (সূত্র: ets.org/gre) — তাই একটা ব্যাকরণগত ভুল-পাঠ মানে পুরো প্রশ্নটাই গেল।

কীভাবে স্কোর হয় (How It Is Scored)

এই একশোটা ভুল আসলে কোথায় নম্বর কাটে

লেখার দিকে। Analytical Writing-এর রেটিং-মাপকাঠিতে ভাষার নিয়ন্ত্রণ আলাদা করে লেখা আছে। স্কোর ৫-এর বিবরণে আছে *demonstrates facility with the conventions of standard written English but may have minor errors*; স্কোর ৪-এ *generally demonstrates control of the conventions of standard written English but may have some errors*; আর স্কোর ২-এ *contains serious errors in grammar, usage, or mechanics that frequently obscure meaning* (সূত্র: ETS Official Guide to the GRE General Test, ২০২৫)।

পড়ুন তিনটিকে পাশাপাশি রেখে। ৫ আর ৪-এর তফাত ভুলের সংখ্যায় নয় — দুটোতেই ভুল থাকতে পারে। তফাতটা নিয়ন্ত্রণে। আর ২-এ নেমে আসে তখনই, যখন ভুলগুলো অর্থ ঢেকে দিতে শুরু করে। ETS নিজেই

এটাকে এভাবে বলে: একটা-দুটো বানান বা ব্যাকরণের ভুল স্কোরে প্রভাব ফেলবে না, কিন্তু *serious and persistent* ভুল সামগ্রিক প্রভাব কমিয়ে দেয় এবং স্কোর নামায় (সূত্র: ets.org/gre)।

তাই লক্ষ্যটা ঠিক করে নিন। “শূন্য ভুল” লক্ষ্য নয়, ওটা তিরিশ মিনিটে সম্ভবও নয়। লক্ষ্য হলো *persistent* ভুল সরানো — অর্থাৎ যেটা আপনি বারবার করেন। এই অধ্যায়ের দশটা দল ঠিক সেই কাজের জন্য: আপনার নিজের দুটো-তিনটে দল খুঁজে বের করা, আর সেগুলোই মারা।

পড়ার দিকে। Text Completion ও Sentence Equivalence-এ ETS নিজেই বলে, উত্তর বেছে নেওয়ার পর যাচাই করুন বাক্যটা *logically, grammatically and stylistically coherent* হলো কি না (সূত্র: ets.org/gre)। সেই যাচাই করতে গেলে ব্যাকরণটা চিনতে হবে। আর Reading Comprehension-এ একটা দীর্ঘ বাক্যের মূল ক্রিয়া ভুল করে চিনলে পুরো অনুচ্ছেদটার দাবি উল্টো বুঝে বসবেন।

28.1 এই তালিকাটি যেভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use This Catalogue)

এই অধ্যায়টা শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত এক বসায় পড়ার জিনিস নয়। একশোটা ভুল একবারে পড়লে কোনোটাই মনে থাকবে না। তিনটে আলাদা ব্যবহার আছে, আর তিনটেই আলাদা সময়ে।

1. **প্রথমবার:** শুধু §28.2 পড়ুন — পাঁচটি যন্ত্র। ওটা দশ মিনিটের পড়া, আর ওটাই এই অধ্যায়ের আসল শিক্ষা।
2. **দ্বিতীয়বার:** নিজের লেখা একটা প্রবন্ধ হাতে নিয়ে দশটা দলের উপর চালান। এক দল = এক পাস। প্রতি পাসে শুধু ওই দলের ভুল খুঁজুন, আর কিছু নয়। দশ পাসে আপনি নিজের দুটো-তিনটে স্থায়ী অভ্যাস চিনে ফেলবেন।
3. **তারপর সারা জীবন:** §28.14-এর সূচি থেকে নম্বর ধরে উল্টে দেখুন। তালিকাটা মুখস্থ করার জিনিস নয়, উল্টে দেখার জিনিস।

প্রতিটি ভুলের এন্ট্রি একই ছাঁদে লেখা, যাতে আপনি চোখ বুলিয়েই দরকারি অংশটা পান। ছাঁদটা নিচের চিত্রে খুলে দেখানো হলো।

37. যে সর্বনামের কোনো পূর্বপদ নেই	নম্বর ও নাম — সূচিতে এই নম্বরেই খুঁজবেন
✗ The data showed a decline, which proves that it is failing.	ভুল বাক্য — লাল। এটা মনে রাখার জিনিস নয়, চেনার জিনিস
✓ The data showed a decline, which suggests that the programme is failing.	শুদ্ধ বাক্য — সবুজ। একই বিষয়, একই দৈর্ঘ্য, শুধু ভুলটা সরানো
বাংলা কেন: বাংলায় কর্তা ফেলে দেওয়া যায় ...	কারণ — কোন বাংলা অভ্যাস এটা বানায়
এক চেক: প্রতিটি it-এর উপর আঙুল রেখে বলুন ...	চেক — প্রফরিডিংয়ে ঠিক যেটা করবেন

চিত্র ২৮.১. একটি এন্ট্রির শরীর। পাঁচটি অংশ, সবসময় একই ক্রমে।

কিছু এন্ট্রি ছোট, আর সেটা ইচ্ছাকৃত। এই বইয়ের আগের ছাব্বিশটা অধ্যায়ে বাংলাভাষীর হস্তক্ষেপ নিয়ে অনেকগুলো ফাঁদ-বাক্স ইতিমধ্যেই আছে। সেই ভুলগুলো এখানে আবার শেখানো হবে না — শুধু নম্বর, নাম, এক লাইন, আর ঠিকানা। ঠিকানাটা ধরে এক লাফে পৌঁছে যাবেন যেখানে পুরো আলোচনা আছে। এগুলোর গায়ে লেখা থাকবে কোথায় শেখানো। বাকি এন্ট্রিগুলো — সংখ্যায় বেশি — এই বইয়ে আর কোথাও নেই; সেগুলো এখানেই পুরো করে দেওয়া আছে।

নম্বর নিয়ে একটা ছোট নোট। ভুলের নম্বরগুলো ল্যাটিন অঙ্কে — 1, 2, 3 — কারণ সেগুলো রেফারেন্স নম্বর, গদ্য নয়। সূচিতে, চেকলিস্টে আর ক্রস-রেফারেন্সে একই নম্বর লাগবে, তাই সেগুলোকে টেবিল-ঘরের সংখ্যার মতোই ধরা হয়েছে। দলের নম্বর আর গদ্যের সংখ্যা বাংলা অঙ্কে।

প্রথম ফাঁদ — তালিকা মুখস্থ করা

একশোটা ভুল দেখে স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া হলো মুখস্থ করতে বসা। এটা দুদিক থেকে কাজ করে না।

(ক) যে শব্দ ফাঁদ পাতে: “একশোটা”। সংখ্যাটা বড় শোনায়, তাই মনে হয় এটা কভারেজের ব্যাপার — একশোটা জানলে সব জানা হয়ে গেল। কিন্তু বাংলাভাষীর ভুল একশোটা নয়, অসংখ্য। এই একশোটা সবচেয়ে ঘন ঘন ঘটা নমুনা মাত্র।

(খ) তাড়াহুড়ো পাঠক যা করেন: পরপর পড়ে যান, মাথা নাড়েন — “হ্যাঁ, এটা তো আমি করি না”। পরীক্ষার হলে একটাও মনে পড়ে না, কারণ মনে পড়ার জন্য ট্রিগার দরকার, আর তালিকার কোনো ট্রিগার নেই। তার উপর নিজের ভুল নিজের চোখে ধরা পড়ে না — এটাই মূল সমস্যা, তালিকা জানা না-জানা নয়।

(গ) যে চেক এটা নিষ্ক্রিয় করে: তালিকা নয়, যন্ত্র মুখস্থ করুন — পাঁচটা। তারপর নিজের লেখা একটা পুরোনো প্রবন্ধে দশটা দল ধরে দশটা পাস দিন এবং যে দলে আপনি তিনটির বেশি ভুল পেলেন, শুধু সেই দুটো-তিনটে দল আপনার। বাকি সাতটা দল আপনার সমস্যা নয়, ওগুলোতে সময় দেবেন না। একশো থেকে ত্রিশে নামিয়ে আনাটাই এই অধ্যায়ের ব্যবহার।

28.2 পাঁচটি যন্ত্র — একশো ভুলের কারখানা (The Five Mechanisms)

একটা প্রশ্ন দিয়ে শুরু করি। একজন বাংলাভাষী লেখক **Researcher published paper last year** লেখেন, আবার তিনিই **He discussed about the result** লেখেন, আবার তিনিই **I have submitted it last week** লেখেন। তিনটে ভুল দেখতে তিন রকম — আর্টিকেল, প্রিপোজিশন, কাল। কিন্তু এগুলো তিনটে আলাদা অসাবধানতা নয়। পেছনে মাত্র দুটো যন্ত্র কাজ করছে: প্রথমটায় বাংলায় **শ্রেণিটাই নেই**; দ্বিতীয় ও তৃতীয়টায় বাংলার **একটা রূপ** ইংরেজির একাধিক রূপে ভাঙছে।

এভাবে দেখলে একশোটা ভুল আর একশোটা থাকে না। পাঁচটা যন্ত্র থাকে। আর যন্ত্র শেখার সুবিধা হলো: এই তালিকায় নেই এমন ভুলও আপনি নিজে ধরতে পারবেন, কারণ আপনি জানবেন বাংলা কোথায় কোথায় ইংরেজির থেকে আলাদাভাবে চিহ্ন বসায়।

পাঁচটি যন্ত্র (The Five Mechanisms)

যন্ত্র ১ — শ্রেণিটাই নেই (No Such Category). ইংরেজি যে জিনিসটা বাধ্যতামূলকভাবে চিহ্নিত করে, বাংলা সেটা চিহ্নিতই করে না। তাই বাংলাভাষীর কলম চিহ্নটা বসায় না — ভুল করে নয়, অভ্যাসে। আর্টিকেল এর সবচেয়ে বড় উদাহরণ; গণনীয়/অগণনীয় বিভাজন, present perfect, আর তৃতীয় পুরুষ একবচনের **-s** একই যন্ত্রের ফল। **উপসর্গ: কিছু একটা অনুপস্থিত।**

যন্ত্র ২ — এক রূপ, একাধিক রূপ (One Form, Many Forms). বাংলার একটি রূপ ইংরেজিতে কয়েকটা রূপে ভাগ হয়ে গেছে, আর ভাগটা অর্থ দিয়ে নয়, সঙ্গ দিয়ে ঠিক হয়। “-এ” একাই **in, on, at, to** ঢাকে; “করা” একাই **do, make, take, give** ঢাকে। বাংলাভাষী তাই যেকোনো একটা বেছে নেন, আর অর্ধেক সময় ভুলটা পড়ে। **উপসর্গ: শব্দটা আছে, কিন্তু ভুল শব্দটা আছে।**

যন্ত্র ৩ — উল্টো ডিফল্ট (The Opposite Default). দুই ভাষার সাজানোর স্বাভাবিক ক্রম উল্টো। বাংলা ক্রিয়া-শেষ, ইংরেজি ক্রিয়া-মধ্যে; বাংলায় প্রশ্নের শব্দক্রম অধীন বাক্যেও বদলায় না, ইংরেজিতে বদলায়; বাংলা সম্বন্ধবাচক বাক্যে সর্বনাম রেখে দেয়, ইংরেজি ফেলে দেয়। **উপসর্গ: প্রতিটি শব্দ ঠিক, কিন্তু ক্রমটা ইংরেজি নয়।**

যন্ত্র ৪ — দুবার চিহ্নিত করা (Marking It Twice). বাংলা একই অর্থ দুই জায়গায় চিহ্নিত করতে পারে, এবং সেটা বাংলায় নির্ভুল — “যদিও ... তবুও”, “বেশি ... চেয়ে”। ইংরেজি একবারের বেশি সহ্য করে না। **উপসর্গ: অর্থ পরিষ্কার, কিন্তু একটা শব্দ অতিরিক্ত।**

যন্ত্র ৫ — ব্যাকরণ নয়, অভ্যাস (Habit, Not Grammar). এই দলের ভুলগুলো ব্যাকরণের পরীক্ষায় উতরে যায়, তবু নম্বর কাটে — বানান, কান যে চিহ্নটা শোনে না (**-ed, -s**), যতিচিহ্নের অভ্যাস, আর রেজিস্টার। একটা

গ্রামার-চেকার থাকলেও এগুলোর অর্ধেক ধরত না; আর GRE-তে গ্রামার-চেকার নেই-ই। উপসর্গ: বাক্যে ভুল খুঁজে পাচ্ছেন না, তবু কিছু একটা বেখাপ্পা।

১. শ্রেণিটাই নেই
কিছু একটা অনুপস্থিত

দল ১ আর্টিকেল ■ দল ৩ কাল ও অ্যাসপেক্ট ■ দল ৪ সমতা ■ দল ৬ গণনীয় ও অগণনীয়

২. এক রূপ, একাধিক রূপ
ভুল শব্দটা বসেছে

দল ২ প্রিপোজিশন ■ দল ৭ ক্রিয়া-প্যাটার্ন ■ দল ৮ তুলনা

৩. উল্টো ডিফল্ট
ক্রমটা ইংরেজি নয়

দল ৫ শব্দক্রম ■ দল ৯ যতিচিহ্ন (খণ্ডবাক্যের দিকটা)

৪. দুবার চিহ্নিত করা
একটা শব্দ অতিরিক্ত

দল ৩ কাল ■ দল ৫ শব্দক্রম ■ দল ৮ তুলনা

৫. ব্যাকরণ নয়, অভ্যাস
ভুল নেই, তবু বেখাপ্পা

দল ৯ যতিচিহ্ন ■ দল ১০ রেজিস্টার ■ বানান ও বিভক্তি

চিত্র ২৮.২. পাঁচটি যন্ত্র কোন দলগুলোকে খাওয়ায়। লক্ষ করুন, একটা দল একাধিক যন্ত্র থেকে খাবার পায় — তাই দল ধরে খোঁজা আর যন্ত্র ধরে বোঝা দুটোই দরকার।

যন্ত্র	বাংলা যা করে	কোন দলে	প্রফরিডিংয়ের এক চেক
১. শ্রেণিটাই নেই	ইংরেজির বাধ্যতামূলক বাংলায় অনুপস্থিত	চিহ্নটি ১, ৩, ৪, ৬	প্রতিটি বিশেষ্যের সামনে আঙুল রেখে প্রশ্ন করুন — এটার সামনে কিছু বসার কথা ছিল কি?
২. এক রূপ, একাধিক রূপ	বাংলার এক রূপ ইংরেজিতে কয়েকটা রূপে ভাঙে	২, ৭, ৮	শব্দটা বাদ দিয়ে ক্রিয়া বা বিশেষণটাকে একা দেখুন — এটা কোন সঙ্গী দাবি করে?
৩. উল্টো ডিফল্ট	সাজানোর স্বাভাবিক ভাষায় উল্টো	ক্রম দুই ৫, ৯	কর্তা ও মূল ক্রিয়ায় দাগ দিন — দুটো কি পাশাপাশি, নাকি ক্রিয়াটা শেষে চলে গেছে?
৪. দুবার চিহ্নিত করা	একই অর্থ দুই জায়গায় চিহ্নিত হয়, যা বাংলায় শুদ্ধ	৩, ৫, ৮	যুক্তিবাচক শব্দ দুটো খুঁজুন — although আর but কি একই বাক্যে আছে?
৫. ব্যাকরণ নয়, অভ্যাস	কান চিহ্ন শোনে না; স্কুল-রচনার অভ্যাস থেকে যায়	৯, ১০	শেষ বাক্যটি জোরে পড়ুন — কোনো শিক্ষক-সম্বোধন বা প্রবাদ ঢুকে পড়েনি তো?

যন্ত্র থেকে ভুলে, ভুল থেকে যন্ত্রে

দুই দিকেই চলুন, আর সেটাই তালিকার চেয়ে বেশি দেয়।

যন্ত্র → ভুল। ধরুন আপনি জানেন বাংলায় আর্টিকেল নেই (যন্ত্র ১)। তাহলে আপনি আগে থেকেই অনুমান করতে পারেন যে ইংরেজির আরও যেসব বাধ্যতামূলক চিহ্ন বাংলায় নেই, সেখানেও আপনার ভুল হবে — বহুবচনের -s,

তৃতীয় পুরুষের -s, অতীতের -ed। এই তিনটে এই তালিকায় আলাদা নম্বরে আছে (৯৯ নম্বর দেখুন), কিন্তু যন্ত্রটা জানলে নম্বর না দেখেও আপনি ওদিকে তাকাতেন।

ভুল → যন্ত্র। উল্টোটাও করুন। নিজের লেখায় একটা ভুল পেলে প্রশ্ন করুন, “এটা কোন যন্ত্র?” যদি উত্তর হয় যন্ত্র ২, তাহলে ওই এক ভুল নয় — আপনার পুরো সঙ্গ-শেখা (collocation) দুর্বল, আর সেটার ওষুধ আলাদা: শব্দ নয়, শব্দজোড়া মুখস্থ করা। অধ্যায় ২২ -এর তালিকাটা তাই শব্দের তালিকা নয়, জোড়ার তালিকা।

28.3 দল ১ — আর্টিকেল (Group 1: Articles)

বাংলায় **a, an, the**-এর সরাসরি সমতুল্য নেই। “একটা” আছে, “-টা/-টি” আছে, কিন্তু সেগুলো ঐচ্ছিক এবং অর্থের ভার আলাদা। ইংরেজিতে একবচন গণনীয় বিশেষ্যের সামনে *কিছু একটা* বসতেই হবে — আর্টিকেল, অধিকারবাচক সর্বনাম, নির্দেশক, বা সংখ্যা। “কিছুই না” একটা বৈধ বিকল্প নয়। এটাই যন্ত্র ১-এর বিশুদ্ধতম চেহারা, আর প্রবন্ধে এটাই সবচেয়ে বেশি চোখে পড়ে, কারণ ভুলটা প্রতি দুই-তিন লাইনে ফিরে আসে।

1. একবচন গণনীয় বিশেষ্যের সামনে কিছুই না বসানো

✗ **Researcher must declare conflict of interest before publishing study.**

✓ **A researcher must declare a conflict of interest before publishing a study.**

বাংলা কেন: “গবেষককে স্বার্থের দ্বন্দ্ব জানাতে হবে” — বাংলা বাক্যে বিশেষ্যগুলোর সামনে কিছুই নেই, এবং সেটাই শুদ্ধ বাংলা। কলম সেই শূন্যতাকেই ইংরেজিতে বয়ে নিয়ে যায়।

এক চেক: প্রতিটি একবচন গণনীয় বিশেষ্যের সামনে আঙুল রাখুন। সেখানে যদি **a, an, the, this, my, its** বা একটা সংখ্যা না থাকে, বাক্যটা অসম্পূর্ণ।

2. সাধারণীকরণে অপ্রয়োজনীয় the

✗ **The students in developing countries face the financial barriers.** ✓ **Students in developing countries face financial barriers.**

কোথায় শেখানো: এটি এই বইয়ের সবচেয়ে দৃশ্যমান আর্টিকেল-ভুল হিসেবে পুরো আলোচিত — অধ্যায় ৩, ফাঁদ-বাক্সসহ।

3. দ্বিতীয়বার উল্লেখেও a রেখে দেওয়া

✗ **The committee commissioned a survey in March. A survey found widespread underreporting.**

✓ **The committee commissioned a survey in March. The survey found widespread underreporting.**

বাংলা কেন: বাংলায় প্রথম ও দ্বিতীয় উল্লেখের পার্থক্য আলাদা শব্দে বসে না — “একটা জরিপ” আর “জরিপটি”-র তফাত ঐচ্ছিক, প্রসঙ্গেই বোঝা যায়। ইংরেজিতে এই তফাত বাধ্যতামূলক: **a** মানে “পাঠক এটিকে এখনো চেনেন না”, **the** মানে “চেনেন”।

এক চেক: প্রতিটি **a/an**-এর উপর আঙুল রেখে জিজ্ঞেস করুন — এই জিনিসটার কথা আগে বলেছি? বলে থাকলে ওটা **the** হবে। প্রবন্ধে এটা বিশেষ করে ধরা পড়ে, কারণ দ্বিতীয় প্যারায় আপনি প্রথম প্যারার উদাহরণেই ফিরে আসেন।

4. অনন্য, সর্বোচ্চ ও ক্রমবাচকের সামনে the না বসানো

✗ **Dhaka is largest city in the country, and first chapter of the report explains why.**

✓ **Dhaka is the largest city in the country, and the first chapter of the report explains why.**

বাংলা কেন: “সবচেয়ে বড় শহর”, “প্রথম অধ্যায়” — বাংলায় বিশেষণটাই অনন্যতা বহন করে, আলাদা চিহ্ন লাগে না। ইংরেজিতে superlative ও ordinal নিজেরা অনন্যতা বোঝায় এবং তার উপর **the** দাবি করে।

এক চেক: বাক্যে -est, most, first, second, only, same, next খুঁজুন। প্রায় প্রতিটির সামনে **the** বসবে। এটা Text Completion-এও কাজে লাগে: যে ফাঁকায় **the** আগে থেকেই বসানো আছে, সেখানে প্রায়ই একটা superlative বা অনন্য-অর্থের শব্দ চাওয়া হচ্ছে।

পুরো বইটি পড়তে চান?

এই নমুনায় দেখলেন মাত্র ১৪ পৃষ্ঠা। পুরো বইয়ে ৩০টি অধ্যায়, ১৬৩টি চিত্র ও ডায়াগ্রাম, মোট ৬৪৯ পৃষ্ঠা — একই মান, একই যত্নে।

পুরো বইয়ের সঙ্গে পাবেন:

- ✓ প্রতিটি অধ্যায় পূর্ণাঙ্গ — ব্যাখ্যা, উদাহরণ, চিত্র ও অনুশীলন, সব উত্তরের ব্যাখ্যাসহ।
- ✓ প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে “এক নজরে” সারাংশ ও “নিজেকে যাচাই” প্রশ্ন।
- ✓ ফাঁদ, শর্টকাট ও স্কোর-টিপ বক্স — কোথায় নম্বর হারায়, কোথায় সময় বাঁচে।
- ✓ ক্লিকযোগ্য সূচিপত্র ও বুকমার্ক; বইটি প্রিন্টও করা যায়।

The Gold Standard GRE Series — ছয়টি বই:

What is GRE?

GRE Analytical Writing

GRE Quantitative Reasoning

GRE Verbal Reasoning

GRE Vocabulary

GRE Grammar

পরীক্ষার পুরো মানচিত্র

৩০ মিনিটের Issue প্রবন্ধ

পাটিগণিত থেকে ডেটা বিশ্লেষণ

RC, Text Completion, Sentence Equivalence

১৪টি থিমে ১,১২০টি শব্দ

যে গ্রামার GRE-তে নম্বর আনে



অর্ডার করুন:

www.visabangla.com/gre



Visa Bangla
ভিসা বাংলা

Visa Bangla হলো এই ইবুকটির একমাত্র অনুমোদিত বিক্রেতা।

অননুমোদিত জায়গা থেকে কিনে প্রতারণিত হবেন না।