

IELTS Listening

কি, কেন, কিভাবে?

শিখুন বাংলায়



IELTS LISTENING কি, কেন, কিভাবে?

ফরম্যাট: ইবুক (eBook)

এই বইয়ে যা থাকছে:

- **লিসেনিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো:** ৪টি পার্ট, ৪০টি প্রশ্ন এবং একবার মাত্র শোনার সুযোগ। অডিওর সাথে সাথে উত্তর দেওয়ার কৌশল, Academic ও General Training-এর অভিন্নতা এবং স্কোর গণনার পদ্ধতি (Raw score to Band score)।
- **অডিও স্ক্রিপ্টের শারীরস্থান (Anatomy of an Audio Script):** কথোপকথন (Conversation) বনাম মনোলগ (Monologue)-এর কাঠামোগত পার্থক্য, সিগন্যাল শব্দ (Signposting language) চেনার উপায় এবং “প্রশ্নের ক্রম = তথ্যের ক্রম” এর প্রয়োগ।
- **শোনার সময় নোট নেওয়ার সিস্টেম (Note-Taking System):** পুরো বাক্য লেখার বদলে সংক্ষেপণ ও চিহ্নের সিস্টেম (Abbreviations & Symbols), কীওয়ার্ড ধরে রাখার কৌশল (Keyword Focus) এবং ধাপে ধাপে নোট নেওয়ার ৪-বক্স ফ্রেমওয়ার্ক।
- **সংখ্যা, বানান, তারিখ ও পরিমাপের নিয়ম:** Oh বনাম Zero, -teen বনাম -ty (13 vs 30), ডাবল লেটার (double S), ফোন নম্বর/পোস্টকোডের খণ্ড খণ্ড উচ্চারণ এবং ব্রিটিশ ও আমেরিকান তারিখের প্যাটার্ন।
- **বিভিন্ন Accent চেনা ও বোঝা:** British, American, Australian এবং New Zealand অ্যাকসেন্ট, Rhotic বনাম Non-rhotic উচ্চারণ এবং ব্রিটিশ ও আমেরিকান বানানের প্যাটার্ন ও শব্দভেদ।
- **৬টি প্রশ্নধরনের বিস্তারিত সমাধান:** Multiple Choice, Matching, Plan/Map/Diagram Labelling এবং Completion (Form, Note, Table, Flow-chart, Summary, Sentence) জাতীয় প্রশ্নের ধাপে ধাপে সমাধান ও ফাঁদ চেনার উপায়।
- **সাধারণ ফাঁদ ও বিভ্রান্তি (Common Traps):** প্রথম শোনা তথ্যে বিভ্রান্ত না হয়ে “False Start” (sorry, actually, I mean) ধরে শেষ তথ্যটি লেখা, Paraphrase (সমার্থক শব্দ) শুনে বোঝা এবং “শব্দসীমা” (Word Limit) ঠিক রাখার উপায়।
- **সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট ও গাইডলাইন:** পূর্ণাঙ্গ ২টি লিসেনিং টেস্টের (৪০টি করে প্রশ্ন) সম্পূর্ণ অডিও স্ক্রিপ্ট ও বাংলা ব্যাখ্যা, ভুল থেকে শেখার Error Log এবং Cambridge ১-২১ সিরিজের কার্যকর ব্যবহার।
- **প্রাত্যহিক ও প্রাতিষ্ঠানিক শব্দভাণ্ডার (Vocabulary):** ভ্রমণ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কাজ এবং একাডেমিক লেকচারে ব্যবহৃত প্রায় ২৫০টি লিসেনিং-ঘেঁষা শব্দের উচ্চারণ ও অর্থসহ সম্পূর্ণ গ্লোসারি (Glossary)।

সম্পাদনায়

মোঃ রায়হান খান

সতর্কবার্তা ও স্বত্বাধিকার (Copyright):

এই ইবুকটির একমাত্র অনুমোদিত বিক্রেতা **Visa Bangla**

অন্য কোনো মাধ্যম, ওয়েবসাইট বা ফেসবুক পেজ থেকে এই বইটি ক্রয় করা থেকে বিরত থাকুন।

অননুমোদিত জায়গা থেকে কিনে প্রচারিত হবেন না।

প্রথম প্রকাশ: জুলাই ২০২৬



ওয়েবসাইট:

www.visabangla.com/ielts



Visa Bangla
ভিসা বাংলা

স্বত্বাধিকার (Copyright) © 2026: Visa Bangla

Contents

I ভিত্তি — Foundations	1
1 এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book)	2
1.1 বইয়ের সত্যতার কথা (An Honest Note, Before We Begin)	2
1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book)	3
1.2.1 চার ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Four Stages)	3
1.2.2 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter)	4
1.3 আপনি কোন পাঠক? তিনটি রুট (Three Reader Profiles)	4
1.4 বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System)	5
1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action)	6
1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise)	7
1.5.1 headphone অভ্যাস কেন জরুরি (Why Headphones, Every Time)	7
1.5.2 শুরু করার আগে যা যা লাগবে (Your Toolkit)	7
1.5.3 তিন অস্ত্র (Your Three Weapons)	7
1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit)	8
1.7 শুরু করার আগে সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions)	9
2 লিসেনিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো (The Complete Listening Test Format)	11
2.1 এক নজরে পুরো পরীক্ষা (The Test at a Glance)	11
2.2 কেন মাত্র একবারই শোনা যায়? (Why You Only Hear It Once)	12
2.3 চারটি অ্যাকসেন্ট যা শুনবেন (The Four Accents You Will Hear)	13
2.4 কাগজ বনাম কম্পিউটার — সময়ের হিসাব (Paper vs Computer Timing)	13
2.5 স্কোর যেভাবে হিসাব হয় (How Your Score Is Calculated)	14
2.6 ৬ ধরনের প্রশ্ন — সম্পূর্ণ মানচিত্র (The 6 Question Types)	15
2.7 উত্তর লেখার নিয়ম: বানান, ব্যাকরণ, শব্দসীমা (Answer-Writing Rules)	16
3 অডিও স্ক্রিপ্টের শারীরস্থান (Anatomy of an Audio Script)	19
3.1 কথোপকথন বনাম মনোলগ — কাঠামোর পার্থক্য (Conversation vs Monologue: The Shape of the Structure)	19
3.2 সিগন্যাল শব্দ চেনা (Recognising Signposting Language)	21
3.3 প্রশ্নের ক্রম = তথ্যের ক্রম (Question Order Equals Information Order)	22
3.4 ফাঁদ-বাক্যের গঠন (Anatomy of a Distractor Sentence: False Starts, Corrections & Hesitation)	23
3.5 হাতে-কলমে: একটি মিনি-স্ক্রিপ্ট ম্যাপ করা (Hands-on: Mapping a Mini-Script)	24
4 শোনার সময় নোট নেওয়ার সিস্টেম (The Note-Taking System)	27
4.1 কেন শব্দ-ধরে-ধরে লেখা যায় না (Why You Can't Write Word-for-Word)	27
4.2 সংক্ষেপণ ও চিহ্নের সিস্টেম (The Abbreviation & Symbol System)	28
4.2.1 চিহ্ন (সিম্বল) (Symbols)	28
4.2.2 সাধারণ সংক্ষেপণ (Common Abbreviations)	28
4.2.3 সংখ্যা, সময় ও অর্থ (Numbers, Time & Money)	29

4.2.4	বিভাগভিত্তিক সংক্ষেপণ (Category-based Abbreviations)	29
4.2.5	নিজের শর্টহ্যান্ড তৈরির নিয়ম (Rules for Making Your Own Shorthand)	29
4.2.6	চিহ্ন ও সংক্ষেপণ কীভাবে রপ্ত করবেন (How to Master the System)	30
4.3	কীওয়ার্ড ধরে রাখার কৌশল (The Keyword Focus Technique)	30
4.4	ধাপে ধাপে নোট নেওয়ার ডেমো (Step-by-Step Note-Taking Demo)	31
4.4.1	ধাপ ১ — শোনার আগে: প্রশ্ন পড়ে prediction (Before Listening: Predict)	31
4.4.2	ধাপ ২ — শোনার সময়: শর্টহ্যান্ডে লেখা (While Listening: Shorthand)	32
4.4.3	ধাপ ৩ — শোনার পরে: পূর্ণ উত্তর তৈরি (After Listening: Rebuild the Answer)	32
4.5	অনুশীলন ১ — Booking Driving Lessons (Practice 1)	33
4.6	অনুশীলন ২ — Riverside Leisure Centre (Practice 2)	34
5	সংখ্যা, বানান, তারিখ ও পরিমাপ (Numbers, Spelling, Dates & Measurements)	36
5.1	সংখ্যা বলার বিভিন্ন ধরন (How Numbers Are Spoken)	36
5.2	তারিখ বলার প্যাটার্ন (How Dates Are Spoken)	39
5.3	বানান বলার নিয়ম (How Spelling Is Given)	41
5.4	টাকা, শতাংশ ও দশমিক (Money, Percentages & Decimals)	43
5.5	ঠিকানা ও পোস্টকোড (Addresses & Postcodes)	44
6	বিভিন্ন Accent চেনা ও বোঝা (Understanding Different Accents)	47
6.1	ছাপার অক্ষরে accent শেখা যায় না (Print Cannot Teach Sound)	47
6.2	IELTS Listening-এ কোন কোন accent শোনা যায় (Accents Used in the Test)	48
6.3	ব্রিটিশ বনাম আমেরিকান বানান (British vs American Spelling)	48
6.4	ব্রিটিশ বনাম আমেরিকান শব্দভেদ (British vs American Vocabulary)	49
6.5	Rhotic বনাম Non-rhotic উচ্চারণ (Rhotic vs Non-rhotic Pronunciation)	50
6.6	অস্ট্রেলিয়ান ও নিউজিল্যান্ডীয় Vowel-এর পার্থক্য (Australian and NZ Vowel Notes)	51
6.7	আসল Audio-তে কান তৈরি করুন (Train Your Ear with Real Audio)	52
II	৬টি প্রশ্নধরন — The Question Types	54
7	প্রশ্নধরন: Multiple Choice (Question Type: Multiple Choice)	55
7.1	চেনার উপায় ও অফিসিয়াল নির্দেশনা (Recognising the Type & Official Instructions)	55
7.2	ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)	56
7.3	ফাঁদের প্যাটার্ন চেনা (Recognising Distractor Patterns)	57
7.4	Paraphrase শুনে ধরা (Catching the Paraphrase)	58
7.5	হাতে-কলমে: ওয়ার্কড এক্সম্পল (Hands-on Worked Example)	58
7.6	অডিও শুরুর আগেই প্রস্তুতি (Predicting Before the Audio Starts)	60
7.7	অনুশীলন (Practice)	60
8	প্রশ্নধরন: Matching (Question Type: Matching)	64
8.1	চেনার উপায় (How to Recognise a Matching Question)	64
8.2	ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)	65
8.3	হাতে-কলমে: Worked Example (Hands-on: A Full Worked Example)	67
8.4	ফাঁদসমূহ (Common Traps in Matching)	69
8.5	শোনার আগে prediction কৌশল (Predicting Before the Audio Starts)	69
8.6	অনুশীলন (Practice)	70

9 প্রশ্নধরন: Plan, Map & Diagram Labelling	74
9.1 চেনার উপায় (How to Recognise This Question Type)	74
9.2 দুই রকম উত্তরের ধরন (Two Answer Formats: Letter-Selection and Word-Limit)	75
9.3 দিক-নির্দেশনার ভাষা (The Language of Directions)	75
9.4 ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (A Step-by-Step Method)	76
9.5 হাতে-কলমে: Sunflower Community Garden (Worked Example — Letter-Selection Form)	77
9.6 ফাঁদসমূহ (Traps to Watch For)	80
9.7 অডিও শুরুর আগেই প্রস্তুতি (Predicting Before the Audio Starts)	80
9.8 অনুশীলন: Oakwood Leisure Centre (Practice — Word-Limit Form)	81
10 প্রশ্নধরন: Form, Note, Table, Flow-chart & Summary Completion	84
10.1 পাঁচটা রূপ চেনার উপায় (Recognising the Five Forms)	84
10.1.1 Form Completion	85
10.1.2 Note Completion	85
10.1.3 Table Completion	85
10.1.4 Flow-chart Completion	86
10.1.5 Summary Completion	86
10.2 অফিসিয়াল নির্দেশনা-ভাষা (Official Instruction Wording)	86
10.3 গ্যাপের ব্যাকরণ-পূর্বাভাস (Grammar-Predicting the Gap)	87
10.4 Listen-ahead কৌশল (The Listen-Ahead Technique)	88
10.5 ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)	88
10.6 Worked Example — একটি Script থেকে Form + Table (Worked Example)	89
10.6.1 Task ১ — Form Completion	90
10.6.2 Task ২ — Table Completion	90
10.7 Completion-প্রশ্নের ফাঁদসমূহ (Traps in Completion Questions)	91
10.8 অনুশীলন ১ — Note Completion (Practice 1)	92
10.9 অনুশীলন ২ — Flow-chart Completion (Practice 2)	93
10.10 অনুশীলন ৩ — Summary Completion (Practice 3)	94
11 প্রশ্নধরন: Sentence Completion	97
11.1 চেনার উপায় ও অফিসিয়াল নির্দেশনা (Recognising the Type)	97
11.2 সবচেয়ে বড় পার্থক্য — ছবছ শব্দ, paraphrase নয় (The Key Contrast With Reading)	98
11.3 গ্যাপের ব্যাকরণ পূর্বাভাস (Predicting the Grammar of the Gap)	99
11.4 ধাপে-ধাপে সমাধান-পদ্ধতি (Step-by-Step Method)	99
11.5 পূর্ণাঙ্গ Worked Example (A Complete Worked Example)	100
11.6 ফাঁদসমূহ (The Traps)	101
11.7 অডিও শুরুর আগেই প্রেডিক্ট করুন (Predict Before the Recording Starts)	101
11.8 অনুশীলন (Practice)	102
12 প্রশ্নধরন: Short-answer Questions	105
12.1 চেনার উপায় (How to Recognise This Type)	105
12.2 প্রশ্ন-শব্দ → উত্তরের ধরন (Question Word → Answer Type)	106
12.3 Multi-part উত্তর সামলানো (Handling Two or Three Pieces of Information)	106
12.4 ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)	107
12.5 ওয়ার্কড উদাহরণ (Worked Example)	108
12.6 ফাঁদসমূহ (Common Traps)	109

12.7	Listening-এর জন্য বিশেষ টিপস	109
12.8	অনুশীলন (Practice)	110
III	কৌশল ও অনুশীলন — Strategy & Practice	113
13	পার্ট-ভিত্তিক কৌশল: P1 থেকে P4 (Part-by-Part Strategy)	114
13.1	কেন প্রতিটি পার্টের কৌশল আলাদা হওয়া উচিত (Why Each Part Needs a Different Tactic)	114
13.2	Part 1 কৌশল — সহজ ভাষা, দ্রুত ফাঁদ (Part 1 Tactics)	115
13.3	Part 2 কৌশল — একলা কণ্ঠ, কাঠামো ধরুন (Part 2 Tactics)	116
13.4	Part 3 কৌশল — একাধিক কণ্ঠ, কে কী বলছে ট্র্যাক করুন (Part 3 Tactics)	116
13.5	Part 4 কৌশল — একাডেমিক শব্দভাণ্ডার ও ঘন তথ্য (Part 4 Tactics)	117
13.6	প্রি-রিড ও প্রেডিক্ট: read-ahead window (Pre-Read and Predict: The Read-Ahead Window)	118
13.7	৩০ মিনিট ধরে মনোযোগ ধরে রাখা (Sustaining Focus Across 30 Minutes)	119
13.8	কম্পিউটারে দ্রুত টাইপ করার কৌশল (Typing-Speed Tactics for the Computer Test)	120
14	সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট ১ — স্ক্রিপ্ট ও ব্যাখ্যাসহ (Full Practice Test 1)	123
14.1	পরীক্ষা শুরুর আগে (Before You Begin)	123
14.2	Part 1 — বুকিং কল: Riverside Bike Hire (Part 1 — Booking Call)	124
14.3	Part 2 — Northgate Sports and Leisure Centre (Part 2 — Orientation Talk)	126
14.4	Part 3 — গ্রুপ প্রজেক্ট আলোচনা (Part 3 — Group Project Discussion)	128
14.5	Part 4 — লেকচার: শহুরে মৌমাছি পালন (Part 4 — Lecture: Urban Beekeeping)	131
14.6	সম্পূর্ণ উত্তর-তালিকা (Answer Key)	133
14.7	প্রশ্ন-ধরে-প্রশ্ন ব্যাখ্যা (Question-by-Question Explanations)	133
14.8	স্কোর গণনা করুন (Score Your Test)	137
15	সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট ২ — স্ক্রিপ্ট ও ব্যাখ্যাসহ (Full Practice Test 2)	139
15.1	পার্ট ১ (Part 1 — Questions 1–10)	139
15.2	পার্ট ২ (Part 2 — Questions 11–20)	141
15.3	পার্ট ৩ (Part 3 — Questions 21–30)	143
15.4	পার্ট ৪ (Part 4 — Questions 31–40)	146
15.5	উত্তরমালা (Answer Key)	148
15.6	প্রশ্ন-ধরে-ধরে ব্যাখ্যা (Question-by-Question Explanations)	149
15.6.1	পার্ট ১-এর ব্যাখ্যা (Part 1)	149
15.6.2	পার্ট ২-এর ব্যাখ্যা (Part 2)	150
15.6.3	পার্ট ৩-এর ব্যাখ্যা (Part 3)	151
15.6.4	পার্ট ৪-এর ব্যাখ্যা (Part 4)	152
15.7	স্কোর থেকে ব্যান্ড (Score to Band)	153
16	লিসেনিং-এর সাধারণ ফাঁদ ও বিভ্রান্তি (Common Traps in Listening)	155
16.1	ফাঁদগুলো চেনার আগে — একনজরে (Overview Before We Begin)	155
16.2	ছয়টি ফাঁদ, বিস্তারিত (The Six Common Traps, in Detail)	156
16.2.1	ফাঁদ ১ — একই কণ্ঠ নিজের ভুল সংশোধন করে (False Start & Self-Correction)	156
16.2.2	ফাঁদ ২ — যুক্তি দিয়ে ভুল option বাতিল হওয়া (Distractor, Then the Correct Answer)	157
16.2.3	ফাঁদ ৩ — একই সংখ্যা দুইভাবে বলা (The Same Number, Said Twice, Differently)	157
16.2.4	ফাঁদ ৪ — প্রস্নের শব্দ আর স্ক্রিপ্টের শব্দ এক নয় (Synonym Substitution)	158

16.2.5	ফাঁদ ৫ — তথ্য সামান্য উল্টো-ক্রমে আসা (Information Slightly Out of Order — Rare but Real)	159
16.2.6	ফাঁদ ৬ — এক বাক্যের মাঝপথে বিষয় বদলে যাওয়া (Topic Change Mid-Sentence)	159
16.3	স্ব-যাচাই চেকলিস্ট (Self-Test Checklist)	160
17	Cambridge IELTS 1–21: লিসেনিং ব্যবহার-গাইড (The Cambridge 1–21 Listening Guide)	162
17.1	Cambridge IELTS সিরিজ ও Listening (The Series and Listening)	162
17.1.1	কোন বইয়ের ডেটা কতটা নির্ভরযোগ্য (How Reliable Is Which Book's Data)	163
17.2	ডেটা যা বলে: ১১০৩টি প্রশ্নের ময়নাতদন্ত (What the Data Says)	164
17.2.1	completion পরিবারের ভেতরে কী আছে (Inside the Completion Family)	164
17.2.2	কোন প্রশ্ন-ধরন কোন পার্টে বসে — প্রায় নিয়তির মতো (Which Type Lives in Which Part)	165
17.2.3	বড় দুই পরিবর্তন: MCQ আর matching-এর উত্থান (Two Big Shifts: MCQ and Matching on the Rise)	166
17.2.4	টপিকের হাওয়া: Part 4-এ পরিবেশ-বিজ্ঞানের রাজত্ব (Topic Trends: Environment and Science Rule Part 4)	167
17.3	কোন বই কোন কাজে (Which Book for Which Job)	168
17.4	একটি টেস্ট, তিন পাসে: প্রটোকল (One Test, Three Passes: The Protocol)	169
17.5	Error-log: ভুলের খাতাই আপনার সিলেবাস (The Error Log)	171
IV	পরিশিষ্ট — Appendices	173
18	পরিশিষ্ট ক: প্রাত্যহিক ও প্রাতিষ্ঠানিক শব্দভান্ডার (Appendix A: Everyday & Institutional Vocabulary)	174
18.1	ভ্রমণ ও থাকার ব্যবস্থা (Travel and Accommodation)	174
18.2	শিক্ষা ও ক্যাম্পাস জীবন (Education and Campus Life)	176
18.3	স্বাস্থ্য ও নাগরিক সেবা (Health and Services)	179
18.4	কাজ ও টাকাপয়সা (Work and Money)	181
18.5	দিকনির্দেশনা ও স্থান (Directions and Places)	183
18.6	প্রাত্যহিক কেনাকাটা ও লেনদেন (Everyday Transactions)	185
18.7	একাডেমিক লেকচারের শব্দ (Academic Lecture Words)	187
19	পরিশিষ্ট খ: কনভারশন টেবিল, গ্লোসারি ও ৮-সপ্তাহের প্ল্যান (Appendix B: Tables, Glossary & Plan)	191
19.1	রেফারেন্স: raw score থেকে ব্যান্ড (Reference: Raw Score to Band)	191
19.2	লিসেনিং-গ্লোসারি (Listening Glossary)	192
19.3	৮-সপ্তাহের লিসেনিং-প্ল্যান (The 8-Week Listening Plan)	195
19.4	error-log টেমপ্লেট (ফটোকপিযোগ্য) (Error-Log Template)	196
19.5	বইকে visabangla.com/ielts-এর সঙ্গে মেলানো (Pairing This Book with Real Audio)	197

Part I

ভিত্তি – Foundations



Visa Bangla
ভিসা বাংলা

এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book)

আসসালামু আলাইকুম, এবং IELTS Listening-এর জগতে আপনাকে স্বাগতম! এই বইটি লেখা হয়েছে তাঁদের জন্য যাঁরা বাংলা মাধ্যমে বড় হয়েছেন, ইংরেজি দ্রুত বললে কানই খাড়া করতে পারেন না, আর বিদেশি accent শুনলে মনে হয় ভিনগ্রহের ভাষা। ভয়ের কিছু নেই — Listening-এ ভালো স্কোর কোনো জাদু নয়, এটি কানের একটি পেশি, যা নিয়ম করে ব্যায়াম করলে শক্তিশালী হয়। এই অধ্যায়ে আমরা প্রথমেই একটি সং কথা বলব — বইয়ের সীমাবদ্ধতা নিয়ে, তারপর দেখব বইয়ের ভেতরে কী আছে, আপনি কোন পথে পড়বেন, বক্স-সিস্টেম কী বোঝায়, আর প্রতিদিনের প্র্যাকটিস কীভাবে সাজাবেন। মাত্র দশ মিনিট দিন — পুরো বইটি ব্যবহারের চাবি আপনার হাতে চলে আসবে।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- বইয়ের সত্যতার কথা — এই বই আসলে কী দিতে পারে, আর কী পারে না
- বইয়ের পুরো ম্যাপ — কোন অধ্যায়ে কী আছে, কোনটির পর কোনটি
- আপনি কোন ধরনের পাঠক — এবং আপনার জন্য কোন রুট সবচেয়ে ভালো
- রঙিন বক্স-সিস্টেম — নীল, লাল, সবুজ, সোনালি, ধূসর বক্সের মানে কী
- headphone অভ্যাস, error-log আর তিনটি অঙ্ক মিলিয়ে প্র্যাকটিসের নিয়ম

1.1 বইয়ের সত্যতার কথা (An Honest Note, Before We Begin)

একটা কথা প্রথমেই স্পষ্ট বলে রাখা সং কাজ হবে। এটি একটি ছাপা বই — কাগজ শব্দ শোনাতে পারে না। অথচ IELTS Listening আসলে কান দিয়ে রেকর্ডিং শোনার পরীক্ষা। তাহলে এই বইয়ের ভেতরে যা পাবেন তা কী? উত্তর: **অডিও স্ক্রিপ্ট** — অর্থাৎ রেকর্ডিংয়ের ছবছ লেখা রূপ, ঠিক যেমন Cambridge IELTS 1-21 সিরিজের প্রতিটি বই নিজের পেছনের পাতায় প্রতিটি টেস্টের সম্পূর্ণ audioscript ছাপে, শুধু স্ব-অধ্যয়নের জন্য। এই বইয়ে কোথাও যদি মনে হয় “শুনুন” বলা হচ্ছে, বুঝে নেবেন আসলে বোঝানো হচ্ছে “পড়ুন”। এই ছাপা পাতাকে আমরা কখনো অডিও বলে চালাব না — সেটা পাঠকের সঙ্গে অসত্যতা হবে।

তাহলে কি এই বই অকেজো? একদমই না। script পড়ে-পড়ে আপনি Listening-এর প্রায় সবকিছু শিখতে পারবেন — ৬টি প্রশ্নধরন চেনা, ফাঁদ এড়ানো, নোট নেওয়ার সিস্টেম, সংখ্যা-বানান-তারিখের নিয়ম, সময়-ব্যবস্থাপনা, সব। বাদ থাকে কেবল একটি জিনিস, যা কোনো ছাপার অক্ষর কখনো শেখাতে পারবে না: আসল মানুষের কণ্ঠে, আসল গতিতে, আসল accent-এ কান তৈরি করা। সেই অংশটুকুর জন্য আসল অডিওতে যেতেই হবে — visabangla.com/ielts — এই বইয়ের সঙ্গী real-audio প্র্যাকটিস টেস্ট আছে, যেখানে প্রতিটি রেকর্ডিং সত্যিকারের কণ্ঠে বাজে। এই বইকে ভাবুন কান তৈরির আগের ধাপ হিসেবে — কৌশল ও পদ্ধতি এখানে শিখুন, তারপর আসল কান দিয়ে সেখানে ঝালাই করুন। দুটো মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি।

মনে রাখার এক লাইন

এই বই আপনাকে **কী শুনতে হবে** আর **কীভাবে ধরতে হবে** শেখায়; **আসল শোনার কান** তৈরি হয় শুধু আসল অডিওতে — visabangla.com/ielts

1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book)

যেকোনো যাত্রার আগে ম্যাপ দেখে নেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ। এই বইটি চারটি ধাপে সাজানো, আর প্রতিটি ধাপ আগের ধাপের ওপর দাঁড়িয়ে আছে। প্রথমে ভিত্তি — পরীক্ষার গঠন, script-এর গঠন, নোট-নেওয়ার সিস্টেম, সংখ্যা-বানান-তারিখ, আর accent-পরিচিতি। তারপর বইয়ের হৃৎপিণ্ড — Listening-এর ৬টি প্রশ্ন-ধরনের প্রতিটির আলাদা ক্লাস। এরপর পার্ট-ভিত্তিক কৌশল আর দুটি সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট, সাথে সাধারণ ফাঁদ ও Cambridge গাইড। শেষে শব্দভান্ডার আর পরিশিষ্ট। নিচের ছবিতে পুরো পথটা এক নজরে দেখুন।

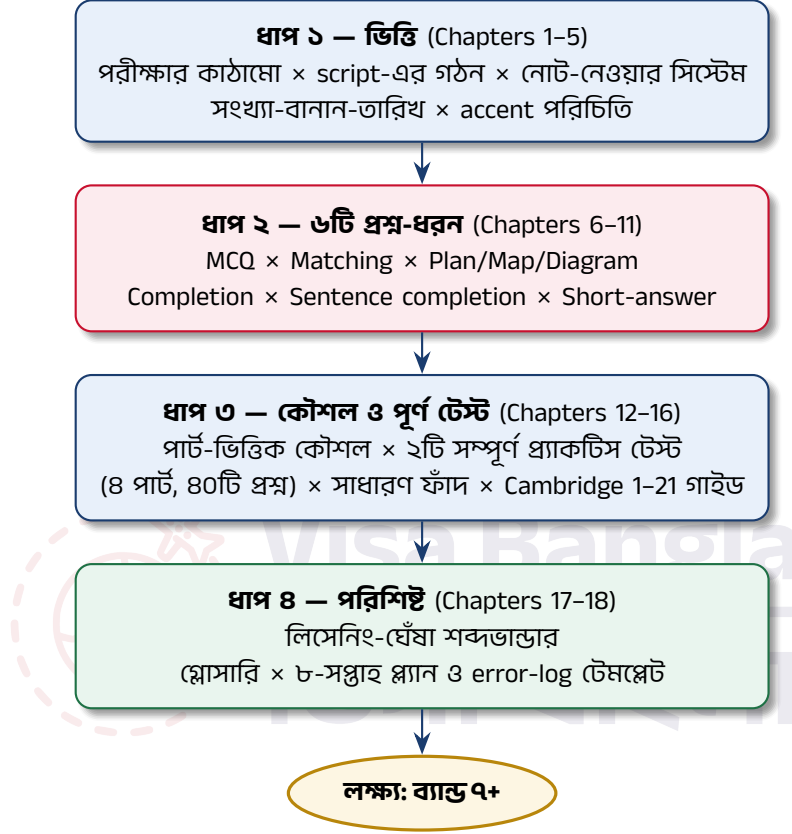


Figure 1.1: বইয়ের চার ধাপের ম্যাপ — ভিত্তি থেকে ব্যান্ড ৭+ পর্যন্ত

1.2.1 চার ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Four Stages)

ম্যাপটা আরেকটু কাছ থেকে দেখা যাক। প্রতিটি ধাপে কোন অধ্যায়ে কী পাবেন — এক লাইনে:

ধাপ ১ — ভিত্তি (অধ্যায় ২-৬):

- **অধ্যায় ২:** পরীক্ষার পুরো কাঠামো — ৪ পার্ট, ৪০ প্রশ্ন, একবারই শোনা যায়; raw score থেকে ব্যান্ড; paper বনাম computer-delivered টাইমিং।
- **অধ্যায় ৩:** script-এর শারীরস্থান — কথোপকথন বনাম monologue, signposting ভাষা, প্রশ্নের ক্রম = তথ্যের ক্রম।
- **অধ্যায় ৪:** নোট-নেওয়ার সিস্টেম — সংক্ষেপণ ও চিহ্ন, কীওয়ার্ড ধরে রাখার কৌশল, শব্দ-ধরে-ধরে লেখা কেন সম্ভব নয়।
- **অধ্যায় ৫ (ফ্ল্যাগশিপ):** সংখ্যা, বানান ও তারিখ — ফোন নম্বর, টাকা-শতাংশ-দশমিক, letter-by-letter বানান, ঠিকানা।
- **অধ্যায় ৬:** ব্রিটিশ/আমেরিকান/অস্ট্রেলিয়ান/নিউজিল্যান্ডীয় accent-এর পরিচিতি ও শব্দভেদ।

ধাপ ২ — ৬টি প্রশ্ন-ধরন (অধ্যায় ৭-১২): Multiple choice (অধ্যায় ৭); Matching (অধ্যায় ৮); Plan/map/diagram labelling (অধ্যায় ৯); Form/note/table/ flow-chart/summary completion (অধ্যায় ১০); Sentence completion (অধ্যায় ১১); Short-answer questions (অধ্যায় ১২)। প্রতিটি অধ্যায়ের গঠন একই: ধরনটি চেনার উপায় → অফিসিয়াল instruction-ভাষা → ধাপে-ধাপে পদ্ধতি → worked example (script + প্রশ্ন + answerbox) → ফাঁদসমূহ → listening-specific টিপ → অনুশীলন।

ধাপ ৩ — কৌশল ও পূর্ণ টেস্ট (অধ্যায় ১৩-১৭): প্রতিটি পার্টের আলাদা কৌশল ও অডিও শুরুর আগে প্রশ্ন প্রি-রিড করা (অধ্যায় ১৩); দুটি সম্পূর্ণ মৌলিক প্র্যাকটিস টেস্ট — প্রতিটির ৪০টি প্রশ্নের পূর্ণ ব্যাখ্যাসহ (অধ্যায় ১৪-১৫); থিমে ভাগ করা সাধারণ ফাঁদের তালিকা (অধ্যায় ১৬); Cambridge 1-21 কোন বই কোন কাজে, ও-পাস প্রটোকল (অধ্যায় ১৭)।

ধাপ ৪ — পরিশিষ্ট (অধ্যায় ১৮-১৯): লিসেনিং-ঘেঁষা প্রায় ২৫০ শব্দের vocabtable (অধ্যায় ১৮); raw→band টেবিল, গ্লোসারি, চ-সপ্তাহ প্ল্যান ও error-log টেমপ্লেট (অধ্যায় ১৯)।

একটা কথা এখনই বলে রাখি: অধ্যায় ৫ (সংখ্যা, বানান ও তারিখ) এই বইয়ের ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায়। বাংলাভাষী পরীক্ষার্থীরা সবচেয়ে বেশি নম্বর হারান এখানেই — সঠিক তথ্য শুনেও ভুল বানানে বা ভুল সংখ্যায় লিখে ফেলেন। আপনি যে রুটেই যান, অধ্যায় ৫ বাদ দেবেন না।

1.2.2 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter)

অনেক পাঠক নিজের সমস্যাটা জানেন, কিন্তু সমাধান কোথায় তা জানেন না। নিচের টেবিলটি সেই শর্টকাট — বাঁয়ে আপনার অভিযোগ, ডানে ওষুধের ঠিকানা।

আপনার সমস্যা	যান এই অধ্যায়ে
“স্পিকার এত দ্রুত বলে, শব্দই ধরতে পারি না”	অধ্যায় ৩ ও ৪
“সংখ্যা বা ফোন নম্বর শুনে ভুল লিখি”	অধ্যায় ৫
“বানান বলার সময় গুলিয়ে ফেলি”	অধ্যায় ৫
“অস্ট্রেলিয়ান বা আমেরিকান কণ্ঠ বুঝি না”	অধ্যায় ৬
“MCQ-তে ভুল অপশনে ফাঁসি যাই”	অধ্যায় ৭
“Matching-এ কে কী বলল গুলিয়ে ফেলি”	অধ্যায় ৮
“map/diagram-এ direction বুঝি না”	অধ্যায় ৯
“গ্যাপে কী ধরনের শব্দ বসবে বুঝি না”	অধ্যায় ১০
“উত্তর ঠিক, কিন্তু word limit-এ কাটা যায়”	অধ্যায় ১১ ও ১২
“৩০ মিনিট ধরে মনোযোগ ধরে রাখতে পারি না”	অধ্যায় ১৩ ও ১৬

Table 1.1: সমস্যা থেকে সমাধানে যাওয়ার শর্টকাট-টেবিল

1.3 আপনি কোন পাঠক? তিনটি রুট (Three Reader Profiles)

সব পাঠকের কান সমান তৈরি নয়, সবার হাতে সমান সময়ও নেই। তাই এই বইয়ে তিনটি আলাদা রুট রাখা হয়েছে। নিচের টেবিল থেকে নিজের প্রোফাইলটি খুঁজে নিন — তারপর সেই রুট ধরে এগোন।

আপনার অবস্থা	আপনার রুট
প্রোফাইল ক “কান একদম কাঁচা”	কথ্য ইংরেজি প্রায় বোঝা যায় না; আনুমানিক ব্যান্ড ৩-৪.৫; হাতে ৮-১২ সপ্তাহ
	অধ্যায় ২ থেকে ১৮ পর্যন্ত ক্রমানুসারে; প্রতিটি script headphone-এ শুনতে ভুলবেন না (visa- bangla.com/ielts)

আপনার অবস্থা	আপনার রুট	
প্রোফাইল খ “মাঝপথে”	সাধারণ কথা বোঝেন কিন্তু দ্রুত গতি বা নতুন accent-এ হারিয়ে যান; আনুমানিক ব্যান্ড ৫-৫.৫; হাতে ৪-৬ সপ্তাহ	অধ্যায় ২ ও ৩ দ্রুত পড়ুন → অধ্যায় ৫ মন দিয়ে → নিজের দুর্বল প্রশ্নধরনের অধ্যায়গুলো (৬-১১) → ১২ → টেস্ট ১৩-১৪ → ১৬
প্রোফাইল গ “শেষ মুহূর্ত”	ব্যান্ড ৬ বা বেশি; পরীক্ষা ১-২ সপ্তাহের মধ্যে	অধ্যায় ১৩ (পার্ট-ভিত্তিক কৌশল) → দুর্বল ২-৩টি প্রশ্নধরন → টেস্ট ১৩-১৪ আসল অডিওতে টাইমড → অধ্যায় ১৭-এর mock-প্রটোকল

Table 1.2: তিন পাঠক-প্রোফাইল ও তিনটি রুট

“আমার ব্যান্ড কত, জানি না” — এমন হলে একটি সহজ কাজ করুন: visabangla.com/ielts-এ একটি real-audio মক লিসেনিং টেস্ট দিন, উত্তর মিলিয়ে raw score বের করুন, তারপর অধ্যায় ২-এর conversion টেবিলে নিজের আনুমানিক ব্যান্ড দেখুন। মনে রাখবেন, IELTS Listening-এ ৪০টি প্রশ্ন, প্রতিটির মান ১, আর ভুল উত্তরে কোনো নম্বর কাটা হয় না (সূত্র: ielts.org)।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

যে রুটেই যান, নিয়ম একটাই: **প্রতিদিন অল্প, কিন্তু প্রতিদিন।** সপ্তাহে একদিন ৩ ঘণ্টা headphone কানে গুঁজে বসার চেয়ে প্রতিদিন ৩০-৪৫ মিনিট শোনা অনেক বেশি কাজে দেয় — শোনার কানও একটি পেশি, যা রোজ ব্যায়াম চায়।

1.4 রঙিন বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System)

এই বই খুললেই দেখবেন নানা রঙের বক্স। প্রতিটি রঙের একটি নির্দিষ্ট কাজ আছে — রংটা দেখেই আপনি বুঝে যাবেন ভেতরে কী ধরনের তথ্য। প্রথমে টেবিলে সারাংশ দেখুন, তারপর একটি জীবন্ত নমুনা — এই বইয়ের workhorse, ধূসর অডিও-স্ক্রিপ্ট বক্স-সহ।

বক্স	রং	ভেতরে কী থাকে
কৌশল	নীল	ধাপে-ধাপে পদ্ধতি — কীভাবে প্রশ্নটির উত্তর বের করবেন
সাবধান! ফাঁদ	লাল	false start, redirection, distractor — যেখানে ভুল করার সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশি
উত্তর ও ব্যাখ্যা	সবুজ	সঠিক উত্তর + script-এর ঠিক কোন লাইনে, কেন — পূর্ণ ব্যাখ্যা
ব্যান্ড ৭+ টিপ	সোনালি	ভালো থেকে দুর্দান্ত হওয়ার বাড়তি পরামর্শ
অডিও স্ক্রিপ্ট	ধূসর	রেকর্ডিংয়ের ছাপা রূপ — এই বইয়ের ওয়ার্কহর্স (মনে রাখবেন: script, real audio নয়)
শব্দ-টেবিল	—	শব্দ, উচ্চারণ, অর্থ ও উদাহরণ একসঙ্গে

Table 1.3: বক্স-সিস্টেমের সারাংশ

1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action)

নিচে ছোট্ট একটি মৌলিক মিনি-স্ক্রিপ্ট, একটি প্রশ্ন, আর চারটি বক্স — পুরো বইয়ে এই ছন্দটিই বারবার ফিরে আসবে।

মিনি-স্ক্রিপ্ট: লাইব্রেরি সদস্যপদ

Receptionist: Central Library, good afternoon. How can I help you today?

Caller: Hi, I'd like to register for a membership card, please.

Receptionist: Sure, no problem. Could I take your full name first?

Caller: It's Farhana Akter — that's F, A, R, H, A, N, A.

Receptionist: Thanks, Farhana. And which membership are you after — Standard or Student?

Caller: Standard, please. Oh wait, actually, I'm still studying, so make it Student.

প্রশ্ন: The caller registers for a ...membership.

কৌশল (Strategy)

নীল বক্স = কৌশল। প্রশ্নের গ্যাপের ঠিক আগের শব্দ **a** দেখেই বুঝে নিন গ্যাপে একটি শব্দ (noun/adjective) বসবে, সংখ্যা নয়। এবার script-এ **membership** শব্দটি যেখানে-যেখানে আছে, প্রতিবার মনোযোগ দিন — বিশেষ করে শেষবার কী বলা হলো তার দিকে।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

লাল বক্স = ফাঁদ। Caller প্রথমে **Standard** বলেছেন বলেই ওটা উত্তর ভাববেন না! সঙ্গে সঙ্গেই **Oh wait, actually** দিয়ে নিজের কথা সংশোধন করেছেন। এই “false start → correction” প্যাটার্নই Listening-এর সবচেয়ে সাধারণ ফাঁদ — প্রথম শোনা তথ্য নয়, শেষ তথ্যটাই লিখতে হয়।

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর: Student। খেয়াল করুন — Caller প্রথমে **Standard** বলেছেন, কিন্তু **but actually** নয়, **Oh wait, actually** দিয়ে সংশোধন করে বলেছেন **make it Student।** script-এর শেষ লাইনটিই চূড়ান্ত তথ্য।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সোনালি বক্স = ব্যান্ড ৭+ টিপ। উত্তর মেলানোর পরে থামবেন না — প্রতিবার জিজ্ঞেস করুন: “কথাটা কি কোথাও সংশোধন করা হয়েছে?” এই সংশোধন-কান-ই ব্যান্ড ৫-কে ব্যান্ড ৭+ বানায়।

শব্দ-টেবিলও দেখে নিন — নতুন শব্দ যেখানে জমা হয়:

Word	IPA	বাংলা উচ্চারণ	অর্থ	Example / ব্যবহার
register	/ˈredʒ.ɪ.stər/	রেজিস্টার	নাম নথিভুক্ত করা, ভর্তি হওয়া	You need to register before using the library.
membership	/ˈmem.bə.ʃɪp/	মেম্বারশিপ	সদস্যপদ	A student membership costs less than a standard one.

1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise)

1.5.1 headphone অভ্যাস কেন জরুরি (Why Headphones, Every Time)

যেহেতু এই বইয়ের ভেতরে সাউন্ড নেই, তাই আসল কান-প্রশিক্ষণ ঘটবে বইয়ের বাইরে — [visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্টে](http://visabangla.com/ielts-এর-real-audio-টেস্টে)। সেখানে প্রথম দিন থেকেই একটি অভ্যাস গড়ে তুলুন: **headphone বা ইয়ারফোন ছাড়া প্র্যাকটিস করবেন না**। পরীক্ষার হলে আপনি headphone-এই শুনবেন (বা রুমের স্পিকারে, তবু কানের কাছে পরিষ্কার শব্দ), স্পিকারে দূর থেকে শোনার সাথে অভ্যস্ত হলে হলে গিয়ে ধাক্কা খাবেন। এছাড়া তিনটি নিয়ম মেনে চলুন: subtitle বা caption বন্ধ রাখুন (আসল পরীক্ষায় লেখা টেক্সট থাকবে না); ফোন silent রাখুন, notification-ই মনোযোগের বড় শত্রু; আর ঘরে বা টেবিলে হইচই থাকলে সেই সময়টুকু প্র্যাকটিসের জন্য বাছবেন না — নীরব পরিবেশ ছাড়া কান তৈরি হয় না।

1.5.2 শুরু করার আগে যা যা লাগবে (Your Toolkit)

খুব বেশি কিছু নয় — এই কয়টি জিনিস গুছিয়ে নিলেই যাত্রা শুরু:

- **এই বইটি** — সঙ্গে একটি পেনসিল; মার্জিনে দাগ দিতে সংকোচ করবেন না, এটি পড়ার বই নয়, **কাজের** বই।
- **একজোড়া headphone বা ইয়ারফোন** — real-audio প্র্যাকটিসের জন্য অপরিহার্য, বিলাসিতা নয়।
- **দুটি খাতা** — একটি নোট-নেওয়া ও উত্তর লেখার, আরেকটি error-log-এর জন্য (সে গল্প একটু পরে)।
- **একটি টাইমার** — ফোনের টাইমারই যথেষ্ট, তবে প্র্যাকটিসের সময় ফোন silent রাখুন।
- **Cambridge IELTS-এর অন্তত একটি বই** (15-21-এর যেকোনো একটি হলে ভালো) — অডিও ও script দুটোই একসঙ্গে আছে।
- **ইন্টারনেট-সংযোগ** — [visabangla.com/ielts-এর real-audio ইন্টারঅ্যাকটিভ টেস্টের জন্য](http://visabangla.com/ielts-এর-real-audio-ইন্টারঅ্যাকটিভ-টেস্টের-জন্য)।

1.5.3 তিন অস্ত্র (Your Three Weapons)

শুধু script পড়লে কান তৈরি হয় না — বাড়ে সঠিক নিয়মে প্র্যাকটিস করলে। আপনার হাতে তিনটি অস্ত্র: এই বই, Cambridge-এর অফিসিয়াল অডিও ও প্র্যাকটিস টেস্ট, আর [visabangla.com/ielts-এর real-audio ইন্টারঅ্যাকটিভ টেস্টে](http://visabangla.com/ielts-এর-real-audio-ইন্টারঅ্যাকটিভ-টেস্টে)। তিনটির কাজ তিন রকম।

অস্ত্র ১ — এই বই: প্রতিটি অধ্যায়ের ভেতরের drill আর শেষের অনুশীলনগুলো **খাতায় লিখে** করবেন। script পড়ার সময় নোট নেওয়ার সিস্টেম (অধ্যায় ৪) প্রয়োগ করুন, শুধু চোখ বুলিয়ে যাবেন না — উত্তর দেখার আগে নিজের উত্তরের পাশে এক লাইনে কারণও লিখবেন। তারপর সবুজ answerbox-এর ব্যাখ্যার সঙ্গে নিজের কারণ মেলাবেন।

অস্ত্র ২ — Cambridge 1-21: অফিসিয়াল পুরনো প্রশ্নের বই — আসল পরীক্ষার সবচেয়ে কাছের জিনিস, সঙ্গে আসল অডিও ও ছাপা audioscript দুটোই থাকে। নতুন বইগুলো (15-21) রাখুন timed mock-এর জন্য, পুরনোগুলো ব্যবহার করুন ধরন-ভিত্তিক drill-এ। একটি টেস্ট তিন পাসে ব্যবহার করুন: প্রথমে একবারই শুনে, তারপর script মিলিয়ে বিশ্লেষণ, শেষে শব্দ কুড়ানো — পুরো প্রটোকল অধ্যায় ১৭-তে বিস্তারিত পাবেন।

অস্ত্র ৩ — visabangla.com/ielts: ২০২৬ সালের মাঝামাঝি থেকে IELTS কম্পিউটারে হয় — তাই স্ক্রিনে শুনে টাইপ করার অভ্যাসও লাগবে। [visabangla.com/ielts-এ এই বইয়ের সঙ্গী real-audio ইন্টারঅ্যাকটিভ লিসেনিং টেস্ট আছে](http://visabangla.com/ielts-এ-এই-বইয়ের-সঙ্গী-real-audio-ইন্টারঅ্যাকটিভ-লিসেনিং-টেস্ট-আছে): আসল কণ্ঠ, স্বয়ংক্রিয় মার্কিং, তাৎক্ষণিক ব্যান্ড স্কোর — আসল কম্পিউটার-পরীক্ষার আবহ। সপ্তাহে অন্তত দু'বার সেখানে টেস্ট দিন, বিশেষ করে পরীক্ষার আগের মাসে।

সপ্তাহের দিন	কী করবেন (৪৫-৬০ মিনিট)	কোন অস্থ
শনি-সোম	চলতি অধ্যায় পড়া + ভেতরের drill (headphone-এ script-সঙ্গী অডিও শুনুন)	এই বই + visabangla.com/ielts
মঙ্গল-বুধ	অধ্যায়-শেষের অনুশীলন + error-log আপডেট	এই বই
বৃহস্পতি	এক পার্ট real-audio timed drill (১০ মিনিট) + script মিলিয়ে বিশ্লেষণ	Cambridge
শুক্র	real-audio ইন্টারঅ্যাকটিভ পূর্ণ টেস্ট + error-log	visabangla.com/ielts

Table 1.5: সপ্তাহের নমুনা প্র্যাকটিস-ছন্দ

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ: “শুধু এই বইয়ের script পড়লেই কান তৈরি হয়ে যাবে।” না। script পড়া দিয়ে আপনি কী শুনতে হবে আর কোথায় ফাঁদ শিখবেন, কিন্তু সত্যিকারের শোনা শুধু আসল অডিওতেই ঘটে। নিয়ম করে দিন: সপ্তাহে অন্তত দু'বার real audio, নাহলে এই বই একা আপনাকে কম্পিউটার-পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করবে না।

1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit)

এই বইয়ের সবচেয়ে সস্তা অথচ সবচেয়ে দামি পরামর্শ এটি। একটি আলাদা খাতা (বা ফোনের নোট) দিন, নাম দিন “আমার error-log”। যতবার কোনো প্রশ্নে ভুল করবেন — বা আন্দাজে সঠিক হবেন — ততবার সেখানে এক লাইন লিখবেন। কেন? কারণ আপনার ভুলগুলো এলোমেলো নয়; তাদের একটা ছক আছে। কেউ বারবার সংখ্যায় ভুল করেন, কেউ বানানে, কেউ false start-এর ফাঁদে পড়েন, কেউ সময়ের চাপে শেষ প্রশ্নই শুনতে পান না। error-log সেই ছকটা চোখের সামনে এনে দেয় — আর ছক দেখা গেলেই তাকে ভাঙা যায়।

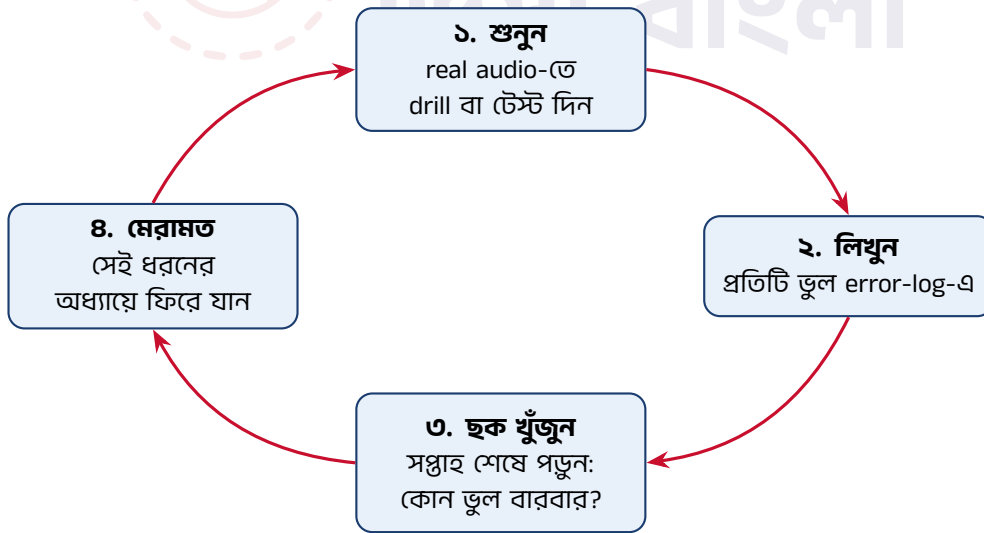


Figure 1.2: error-log চক্র — শোনা → লেখা → ছক → মেরামত, তারপর আবার শুরু

প্রতিটি ভুলের জন্য এই কলামগুলো পূরণ করুন (ছাপার মতো বড় template পাবেন অধ্যায় ১৯-তে):

কলাম	কী লিখবেন — উদাহরণসহ
তারিখ ও সূত্র	২১/০৭ — Cambridge 19, Test 2, Part 3
প্রশ্ন নং ও ধরন	প্রশ্ন 24 — Sentence completion
আমার উত্তর → সঠিক	thirteen → thirty
ভুলের কারণ	thirteen ও thirty-র জোর দেওয়া অংশ গুলিয়ে ফেলেছি
শিক্ষা (এক লাইনে)	“-teen” বনাম “-ty”-র জোর আলাদা করে শুনতে হবে — অধ্যায় ৫-এর drill আবার করব

Table 1.6: error-log-এর পাঁচ কলাম, একটি বাস্তব উদাহরণসহ

ভুলের কারণ লেখার সময় সং থাকুন। সাধারণত কারণ হয় এই পাঁচটির একটি: (১) সংখ্যা বা বানান ভুল শুনেছি, (২) accent-এর কারণে শব্দই চিনতে পারিনি, (৩) শুনেছি কিন্তু নোটে ভুল লিখেছি, (৪) ফাঁদে পা দিয়েছি (false start, distractor), (৫) সময়ের চাপে পরের প্রশ্নেই মনোযোগ চলে গেছে। কারণ আলাদা হলে ওষুধও আলাদা — (১)-এর ওষুধ অধ্যায় ৫, (২)-এর অধ্যায় ৬, (৩)-এর অধ্যায় ৪, (৪)-এর অধ্যায় ৭-১২-এর ফাঁদ-বক্সগুলো ও অধ্যায় ১৬, আর (৫)-এর অধ্যায় ১৩।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সপ্তাহে একদিন — ধরুন শুক্রবার — নতুন কিছু না পড়ে শুধু error-log-টা পড়ুন। ব্যান্ড ৭+ পাওয়া শিক্ষার্থীদের সঙ্গে বাকিদের আসল পার্থক্য এই ১৫ মিনিটের অভ্যাসে।

1.7 শুরু আগের সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions)

প্রশ্ন: বইয়ে তো সাউন্ড নেই, তাহলে “শোনা” শিখব কীভাবে?

উত্তর: এই বই আপনাকে শেখায় কী শুনতে হবে, কোথায় ফাঁদ, আর শোনা তথ্য কীভাবে লিখতে হয় — এগুলো পড়ে শেখা যায়। কান তৈরি হয় শুধু প্রকৃত অডিওতে, তাই প্রতিটি অধ্যায়ের পাশাপাশি visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্ট ব্যবহার করুন। বই একা নয়, বই + real audio মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি।

প্রশ্ন: আমার কান খুব কাঁচা, ইংরেজি রেকর্ডিং প্রায় বুঝিই না — এই বই কি আমার জন্য?

উত্তর: হ্যাঁ, বিশেষভাবে আপনার জন্যই। সব ব্যাখ্যা বাংলায়; ইংরেজি আছে শুধু script, প্রশ্ন আর শব্দ — কারণ পরীক্ষাটা ইংরেজিতেই হবে। প্রোফাইল “ক”-এর রুট ধরে ধীরে এগোন; অধ্যায় ৩, ৪ ও ৫ আপনার কান তৈরির ভিত্তিটাই আগে গড়ে দেবে।

প্রশ্ন: প্রতিদিন কতক্ষণ প্র্যাকটিস করব?

উত্তর: ৩০-৪৫ মিনিটই যথেষ্ট, যদি তা প্রতিদিন হয়। টেবিল 1.5-এর ছন্দটি অনুসরণ করুন। পরীক্ষার শেষ ২-৩ সপ্তাহে সময় বাড়িয়ে পূর্ণ টেস্ট-অনুশীলনে যান।

প্রশ্ন: headphone ছাড়া মোবাইল স্পিকারে প্র্যাকটিস করলে চলবে না?

উত্তর: মাঝেমধ্যে চলবে, কিন্তু অভ্যাস হিসেবে না। মোবাইল স্পিকারের শব্দ পরিষ্কার নয়, আর পরীক্ষার হলের পরিবেশের সঙ্গেও মেলে না। যতটা সম্ভব headphone বা ইয়ারফোনে প্র্যাকটিস করুন — বিশেষ করে পরীক্ষার আগের সপ্তাহগুলোয়।

প্রশ্ন: Listening কি Academic ও General Training-এ আলাদা?

উত্তর: না। Listening দুই সংস্করণেই সম্পূর্ণ অভিন্ন — একই টেস্ট, একই রেকর্ডিং, একই মার্কিং (সূত্র: ielts.org)। তাই এই বইয়ের প্রতিটি অধ্যায় আপনার পরীক্ষার সংস্করণ যা-ই হোক, সমান কাজে আসবে।

এক নজরে (Recap)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

- এই বইয়ের ভেতরে সাউন্ড নেই — যা আছে তা অডিও স্ক্রিপ্ট, ঠিক যেমন Cambridge বই পেছনের পাতায় ছাপে। কান তৈরির শেষ ধাপ visabangla.com/ielts-এর real audio।
- বইটি চার ধাপে সাজানো: ভিত্তি (১-৫) → ৬টি প্রশ্ন-ধরন (৬-১১) → কৌশল ও পূর্ণ টেস্ট (১২-১৬) → শব্দভান্ডার ও পরিশিষ্ট (১৭-১৮)। অধ্যায় ৫ (সংখ্যা, বানান, তারিখ) ফ্ল্যাগশিপ — বাদ দেবেন না।
- তিনটি রুট: “কান কাঁচা” হলে ক্রমানুসারে সব; “মঝপথে” হলে দুর্বল প্রশ্নধরনে ফোকাস; “শেষ মুহূর্ত” হলে কৌশল + mock।
- বক্সের রং-ই বার্তা: নীল = কৌশল, লাল = ফাঁদ, সবুজ = উত্তর ও ব্যাখ্যা, সোনালি = ব্যান্ড ৭+ টিপ, ধূসর = অডিও স্ক্রিপ্ট।
- প্র্যাকটিসের ত্রিভুজ: এই বইয়ের drill + Cambridge-এর অডিও-ও-script + visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্ট, সব সময় headphone-এ।
- error-log প্রতিদিনের অভ্যাস: তারিখ, ধরন, ভুল উত্তর, কারণ, শিক্ষা — সপ্তাহে একদিন পুরোটা রিভিউ।

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

বই এগোনোর আগে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর মনে মনে দিন, তারপর সবুজ বক্সে মিলিয়ে নিন।

1. এই বইয়ের ভেতরের “অডিও স্ক্রিপ্ট” আসলে কী, এবং কেন এটিকে সত্যিকারের অডিও বলা হবে না?
2. এই বইয়ের ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায় কোনটি, এবং কেন?
3. লাল বক্স দেখলে আপনি কী আশা করবেন?
4. “কান কাঁচা” প্রোফাইল হলে আপনার রুট কী হওয়া উচিত?
5. IELTS Listening কি Academic ও General Training-এ আলাদা?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: এটি রেকর্ডিংয়ের ছাপা লেখা রূপ — ঠিক যেমন Cambridge বই পেছনের পাতায় audioscript ছাপে। সত্যিকারের শব্দ নেই, তাই একে “script” বলা হয়, “audio” নয়; আসল কান-প্রশিক্ষণের জন্য visabangla.com/ielts-এ যেতে হবে।

উত্তর ২: অধ্যায় ৫ — সংখ্যা, বানান ও তারিখ। বাংলাভাষী পরীক্ষার্থীরা এখানেই সবচেয়ে বেশি নম্বর হারান, তাই এটি বইয়ের কেন্দ্র।

উত্তর ৩: “সাবধান! ফাঁদ” — false start, redirection বা distractor-এর আগাম সতর্কতা, যেখানে ভুল করার সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশি।

উত্তর ৪: অধ্যায় ২ থেকে ১৮ পর্যন্ত ক্রমানুসারে পড়া, প্রতিটি script headphone-এ সঙ্গী real-audio দিয়ে শোনা, কিছুই বাদ না দেওয়া।

উত্তর ৫: না — Listening দুই সংস্করণেই সম্পূর্ণ অভিন্ন: একই টেস্ট, একই রেকর্ডিং, একই মার্কিং (সূত্র: ielts.org)।

লিসেনিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো (The Complete Listening Test Format)

Reading-এ ভুল হলে আবার চোখ ফিরিয়ে প্যাসেজে তাকানো যায় — কিন্তু Listening-এ সেই সুযোগ নেই। রেকর্ডিং একবার বাজে, একবারই বাজে, তারপর সেই তথ্য চিরকালের জন্য চলে যায়। এই একটি সত্যই Listening-কে বাকি তিনটি স্কিল থেকে আলাদা করে দেয়, আর এই অধ্যায়ের প্রতিটি সংখ্যা সেই সত্যকে ঘিরেই গড়া। এখানে আপনি শিখবেন পুরো টেস্টটির খুঁটিনাটি — কয়টি পার্ট, কয়জন বক্তা, কী ধরনের ইংরেজি, কাগজ আর কম্পিউটার সংস্করণে সময়ের হিসাব কীভাবে বদলায়, আর ভুল উত্তরের জন্য নম্বর কাটা না গেলে আপনার কী করা উচিত। এই কাঠামোটি না জেনে কৌশল শেখা মানে মানচিত্র ছাড়া যাত্রা শুরু করা — তাই ধীরে, মন দিয়ে পড়ুন।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন (What You Will Learn)

- Listening-এর সম্পূর্ণ কাঠামো — ৪টি পার্ট, ৪০টি প্রশ্ন, ১ নম্বর করে
- প্রতিটি পার্টে ক জন বক্তা, কী বিষয়, আর কাঠিন্য কীভাবে বাড়ে
- কেন রেকর্ডিং মাত্র একবার শোনা যায় — আর এটিই কেন সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ
- চারটি অ্যাকসেন্ট যা পরীক্ষায় আসতে পারে
- কাগজ বনাম কম্পিউটার — ১০ মিনিটের transfer বনাম ২ মিনিটের review
- Raw score থেকে ব্যান্ড স্কোর — একটি টেবিল ও একটি চার্ট
- ৬ ধরনের প্রশ্নের পূর্ণ মানচিত্র — কোন অধ্যায়ে কোনটির সমাধান আছে
- বানান-ব্যাকরণ-শব্দসীমার নিয়ম, আর “কখনো ফাঁকা রাখবেন না” মন্ত্র

2.1 এক নজরে পুরো পরীক্ষা (The Test at a Glance)

সংখ্যাগুলো দিয়েই শুরু করি, কারণ পুরো বইয়ের পরিকল্পনা এর ওপরেই দাঁড়াবে। Listening-এ থাকে **৪টি পার্ট**, প্রতিটিতে **১০টি প্রশ্ন**, মোট **৪০টি প্রশ্ন**। প্রতিটি সঠিক উত্তরে **১ নম্বর** — প্রশ্ন সহজ হোক বা কঠিন, নম্বর সমান, আর ভুল উত্তরে কোনো নম্বর কাটা যায় না (সূত্র: ielts.org)। আর সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কথাটি: **প্রশ্নগুলো ঠিক রেকর্ডিংয়ে তথ্য আসার ক্রম মেনেই সাজানো** — অর্থাৎ প্রশ্ন ১-এর উত্তর সবসময় প্রশ্ন ২-এর উত্তরের পরে শুনতে পাবেন, আগে নয়। এই একটি নিয়মই পরের অধ্যায়ে (অধ্যায় ৩) আপনার সবচেয়ে বড় হাতিয়ার হয়ে উঠবে।

আরেকটি চমৎকার খবর — Listening **Academic** আর **General Training**-এ **হুবহু একই**: একই ধরনের রেকর্ডিং, একই প্রশ্ন-কাঠামো, একই মার্কিং (সূত্র: ielts.org)। Reading বা Writing-এ যেমন AC আর GT আলাদা পথে যায়, Listening-এ তা হয় না — এই একটি স্কিলে আপনি আর আপনার AC/GT বন্ধু ঠিক একই পরীক্ষা দেবেন।

পার্ট	বক্তার সংখ্যা & ধরন	বিষয়ের ক্ষেত্র	কাঠিন্য
1	২ জন — কথোপকথন	দৈনন্দিন/সামাজিক (যেমন বুকিং, ভ্রমণ ব্যবস্থা, কোনো কিছু নিয়ে অনুসন্ধান)	সহজতম
2	১ জন — monologue	দৈনন্দিন/সামাজিক (যেমন স্থানীয় সুযোগ-সুবিধা নিয়ে আলোচনা, টুরের ভূমিকা)	সহজ-মাঝারি
3	সর্বোচ্চ ৪ জন — কথোপকথন	শিক্ষা/প্রশিক্ষণ (যেমন দুই ছাত্রছাত্রীর assignment নিয়ে আলোচনা, কখনো tutor-সহ)	মাঝারি-কঠিন

পার্ট	বক্তার সংখ্যা & ধরন	বিষয়ের ক্ষেত্র	কাঠিন্য
4	১ জন — monologue	শিক্ষা/প্রশিক্ষণ (একাডেমিক বিষয়ে লেকচারের অংশ)	কঠিনতম

মোট — — ৪০ প্রশ্ন, ১ নম্বর করে, একবারই শোনা যায়

Table 2.1: Listening-এর ৪ পার্ট — বক্তার সংখ্যা, ধরন ও বিষয় (সূত্র: ielts.org)। প্রতিটি পার্টে ১০টি করে প্রশ্ন, সব মিলিয়ে ৪০।

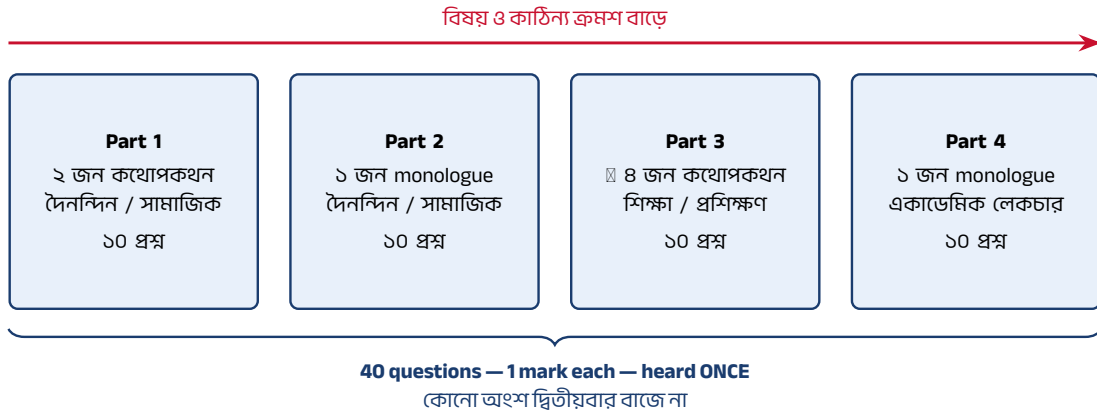


Figure 2.1: পুরো Listening টেস্ট এক ছবিতে। Part 1 সবচেয়ে সহজ কথোপকথন দিয়ে শুরু, Part 4 সবচেয়ে কঠিন একাডেমিক লেকচার দিয়ে শেষ। (সূত্র: ielts.org)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

Part 4-এর কঠিনতম প্রশ্নটিও ১ নম্বর, Part 1-এর সহজতম প্রশ্নটিও ১ নম্বর। তাই বুদ্ধিমানের প্রথম কাজ: Part 1-2-এর ১০+১০ = ২০টি নম্বর যতটা সম্ভব নিশ্চিত করে ঘরে তোলা, তারপর Part 3-4-এর কঠিন অংশে মনোযোগ ঢালা। প্রতিটি পার্টের জন্য আলাদা কৌশল শিখবেন অধ্যায় 13-এ।

2.2 কেন মাত্র একবারই শোনা যায়? (Why You Only Hear It Once)

এখানেই Listening-এর আসল কঠিনতা লুকিয়ে। Reading-এ চোখ যেকোনো লাইনে বারবার ফিরে যেতে পারে; কিন্তু Listening-এ রেকর্ডিং প্লে হয়ে গেলে সেই শব্দ, সেই সংখ্যা, সেই বানান — সব হারিয়ে যায় (সূত্র: ielts.org)। এর মানে হলো, প্রশ্নের উত্তর যখন বলা হচ্ছে ঠিক তখনই আপনাকে ধরতে হবে — এক সেকেন্ড দেরি মানেই সেই প্রশ্ন হাতছাড়া।

এই বাস্তবতা মোকাবিলার তিনটি স্তম্ভ পুরো বইজুড়ে ফিরে ফিরে আসবে — এখনই নাম জেনে রাখুন:

- আগে থেকে প্রশ্ন পড়ে প্রেভিউ করা** — অডিও শুরুর আগেই বুঝে নেওয়া কী ধরনের শব্দ (নাম? সংখ্যা? জায়গা?) আসবে। বিস্তারিত অধ্যায় 13-এ।
- সংক্ষেপে দ্রুত নোট নেওয়া** — পুরো বাক্য নয়, শুধু মূল শব্দটুকু ধরে রাখা। সম্পূর্ণ সিস্টেম অধ্যায় 4-এ।
- স্ক্রিপ্টের কাঠামো চেনা** — signposting শব্দ (right, now, moving on) ধরে বোঝা কোন প্রশ্নের সময় হয়েছে। অধ্যায় 3-এ।

সাবধান! ফাঁদ — “পুরো শব্দটা পরিষ্কার শুনিনি” বলে থেমে থাকা

একবারই-শোনা নিয়মের সবচেয়ে বড় ফাঁদ নিজের ভেতরেই — একটি শব্দ বা বানান স্পষ্ট না শুনলে অনেকে থমকে যান, আর সেই দ্বিধার মধ্যেই পরের দুটো প্রশ্নের তথ্যও হারিয়ে ফেলেন। নিয়মটি মনে রাখুন: **যা শুনেছেন, আন্দাজে হলেও লিখে ফেলুন, তারপর এগিয়ে যান।** পুরো স্ক্রিপ্ট শেষ হওয়ার আগে থামা মানে একটির বদলে একাধিক প্রশ্ন হারানো।

2.3 চারটি অ্যাকসেন্ট যা শুনবেন (The Four Accents You Will Hear)

রেকর্ডিংয়ের কণ্ঠস্বর সবসময় এক ধরনের ইংরেজিতে কথা বলে না। ielts.org-এর তথ্য অনুযায়ী পরীক্ষায় চারটি অ্যাকসেন্ট আসতে পারে — ব্রিটিশ, অস্ট্রেলিয়ান, নিউজিল্যান্ডীয় আর উত্তর আমেরিকান। একই পরীক্ষার বিভিন্ন পার্টে বিভিন্ন অ্যাকসেন্ট শুনতে পাওয়াও স্বাভাবিক।

অ্যাকসেন্ট	কোথায় শোনা যায়
British	যুক্তরাজ্য (ইংল্যান্ড, স্কটল্যান্ড, ওয়েলস, উত্তর আয়ারল্যান্ড)
Australian	অস্ট্রেলিয়া
New Zealand	নিউজিল্যান্ড
North American	যুক্তরাষ্ট্র ও কানাডা

Table 2.2: Listening-এ ব্যবহৃত চারটি অ্যাকসেন্ট (সূত্র: ielts.org)।

ছাপার অক্ষরে অ্যাকসেন্ট শেখানো যায় না, তাই এই টেবিল শুধু পরিচয়। প্রতিটি অ্যাকসেন্টের বানান-পার্থক্য, শব্দভেদ আর উচ্চারণের ধরন নিয়ে সম্পূর্ণ আলোচনা অধ্যায় 6-এ; আর আসল কণ্ঠে কান পাকানোর একমাত্র পথ visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্ট।

2.4 কাগজ বনাম কম্পিউটার — সময়ের হিসাব (Paper vs Computer Timing)

Listening-এর ঐতিহ্যবাহী (কাগজ-ভিত্তিক) বর্ণনা এখনও পুরো কাঠামোর ভিত্তি: প্রায় **৩০ মিনিটের অডিও**, তারপর উত্তর answer sheet-এ তোলার জন্য আলাদা **১০ মিনিট**। এই ১০ মিনিটেই আসল মারপ্যাঁচ — খাতায় বানান ও ব্যাকরণ ভুল হলে এখানেই নম্বুর কাটা যায়।

২০২৬ সালের মাঝামাঝি থেকে যা স্বাভাবিক নিয়ম, সেই **কম্পিউটার-ভিত্তিক** সংস্করণে প্রবাহ একটু আলাদা: রেকর্ডিং বাজার সময়ই উত্তর সরাসরি সিস্টেমে টাইপ করে দিতে হয়, আর শেষে থাকে মাত্র **প্রায় ২ মিনিট** — খাতায় তোলার আলাদা ১০-মিনিট ব্লক এখানে নেই (সূত্র: ielts.org)। তাই আপনার প্র্যাকটিসের মূল লক্ষ্য হওয়া উচিত কম্পিউটার-প্রবাহে অভ্যস্ত হওয়া — কিন্তু কাগজ-স্টাইলের নিয়মগুলোও (বানান-ব্যাকরণ) দুই ক্ষেত্রেই সমান কড়াভাবে প্রযোজ্য।

	কাগজ-ভিত্তিক	কম্পিউটার-ভিত্তিক
অডিও-এর সময়	≈ ৩০ মিনিট (৪ পার্ট)	≈ ৩০ মিনিট (৪ পার্ট)
উত্তর লেখা হয় কখন	প্রথমে প্রশ্নপত্রে দাগানো, পরে answer sheet-এ তোলা	অডিও চলাকালীনই সরাসরি স্ক্রিনে টাইপ
শেষে বাড়তি সময়	১০ মিনিট (transfer)	≈ ২ মিনিট (review-এর জন্য)
বানান-ব্যাকরণ নিয়ম	কড়াভাবে প্রযোজ্য	কড়াভাবে প্রযোজ্য

Table 2.3: কাগজ বনাম কম্পিউটার — Listening-এর সময়-প্রবাহ (সূত্র: ielts.org)। কম্পিউটার সংস্করণেই এখন বেশিরভাগ কেন্দ্রে পরীক্ষা হয়।

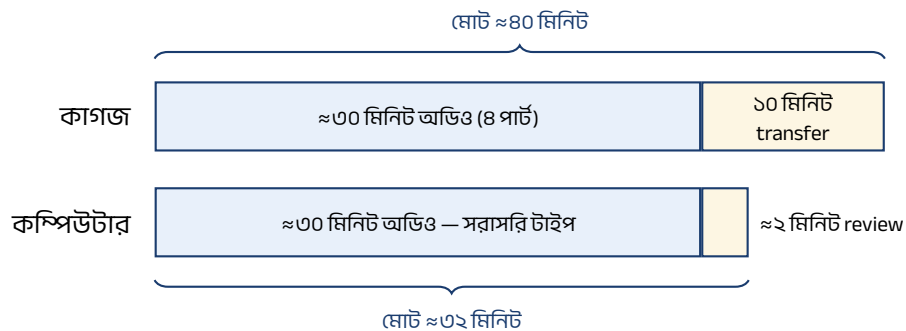


Figure 2.2: কাগজ বনাম কম্পিউটার সংস্করণের সময়-রেখা। কম্পিউটারে আলাদা ১০-মিনিট transfer ব্লক নেই — তাই উত্তর অডিও চলাকালীনই টাইপ করে ফেলার অভ্যাস গড়ে তুলতে হবে।

সাবধান! ফাঁদ — transfer-এর সময়ও বানান গোনা হয়

অনেকে ভাবেন transfer বা review-এর সময়টা শুধু “উত্তর তোলার” সময় — বানান নিয়ে ভাবার দরকার নেই। ভুল ধারণা। এই সময়টা **শেষবারের মতো বানান ও ব্যাকরণ ঠিক করার** সুযোগ, কারণ প্রশ্নপত্রে তাড়াহুড়োয় যা লিখেছেন তাতে ভুল থাকতে পারে। কাগজ-ভিত্তিক পরীক্ষায় এই ১০ মিনিটেই বানান পরীক্ষা করুন; কম্পিউটারে ২ মিনিটে অন্তত ফাঁকা ঘরগুলো খুঁজে দেখুন।

2.5 স্কোর যেভাবে হিসাব হয় (How Your Score Is Calculated)

Listening-এর স্কোরিং সরল: ৪০ প্রশ্নে যতগুলো সঠিক, সেটিই আপনার **raw score**; সেই raw score একটি স্থির টেবিল ধরে **ব্যান্ড স্কোরে** (1.0–9.0) রূপান্তরিত হয় — Academic বা General Training, দুই ক্ষেত্রেই একই টেবিল (সূত্র: ielts.org)। নিচের টেবিলটি এই বইয়ের সবচেয়ে বেশি খোলা-দেখা পাতাগুলোর একটি হবে।

সঠিক উত্তর (৪০-এর মধ্যে)	ব্যান্ড স্কোর
39–40	9.0
37–38	8.5
35–36	8.0
32–34	7.5
30–31	7.0
26–29	6.5
23–25	6.0
18–22	5.5
16–17	5.0
13–15	4.5
10–12	4.0

Table 2.4: Listening: raw score → ব্যান্ড, AC ও GT-তে অভিন্ন (সূত্র: ielts.org)। সোনালি সারিটিই এই বইয়ের লক্ষ্য — ব্যান্ড ৭।

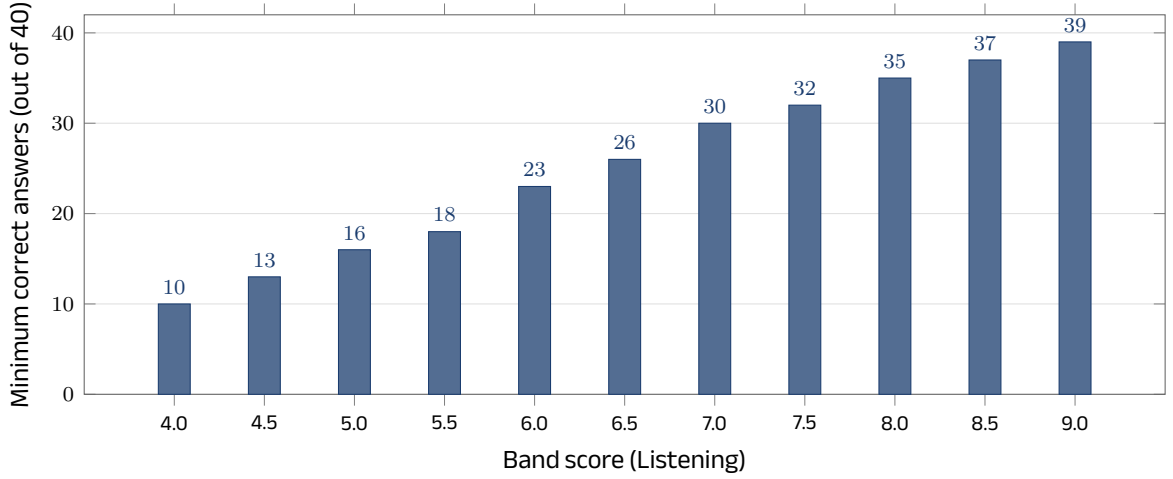


Figure 2.3: প্রতিটি ব্যান্ডের জন্য ন্যূনতম কতটি সঠিক উত্তর লাগে। ব্যান্ড ৬ থেকে ৭-এ উঠতে লাগে মাত্র ৭টি বাড়তি সঠিক উত্তর — এই বইয়ের প্রতিটি অধ্যায় সেই ৭টি উত্তরই জোগাড় করে দেওয়ার জন্য লেখা।

সংখ্যাটিকে ইতিবাচকভাবে পড়ুন। ব্যান্ড ৭.০ পেতে দরকার ৪০-এর মধ্যে মাত্র ৩০ — অর্থাৎ **১০টি প্রশ্ন ভুল করেও** ব্যান্ড ৭ পাওয়া সম্ভব। ব্যান্ড ৬.০-র জন্য ২৩ — প্রায় ১৭টি ভুলের অবকাশ! একটি প্রশ্ন হাতছাড়া হলেই স্বপ্ন ভাঙে না, তাই পরের প্রশ্নে মন দিন — একবারই-শোনা নিয়মের সঙ্গে এই মানসিকতাই সবচেয়ে জরুরি অস্ত্র।

সাবধান! ফাঁদ — ফাঁকা ঘর মানেই নিশ্চিত শূন্য

ভুল উত্তরে নম্বর কাটা যায় না — তাহলে ফাঁকা রাখার একটিই ফল: নিশ্চিত ০। রেকর্ডিং শেষ হয়ে গেলেও, transfer বা review-এর সময়ে প্রতিটি ঘরে কিছু-না-কিছু লেখা আছে কি না দেখে নিন। কোনো উত্তর ঠিক ধরতে না পারলেও আন্দাজে হলেও কিছু লিখুন — খালি ঘরের চেয়ে যুক্তিসংগত আন্দাজ সবসময় ভালো। এটিই এই বইয়ের প্রথম আর সবচেয়ে সস্তা কৌশল: **কখনো ফাঁকা রাখবেন না।**

2.6 ৬ ধরনের প্রশ্ন – সম্পূর্ণ মানচিত্র (The 6 Question Types)

Listening-এ অফিসিয়ালি ৬ ধরনের প্রশ্ন আসে (সূত্র: ielts.org)। প্রতিটির চেহারা, ফাঁদ আর সমাধান-পদ্ধতি আলাদা — তাই এই বইয়ের দ্বিতীয় ভাগের ছয়টি অধ্যায় (অধ্যায় ৭-১২) পুরোটাই এদের জন্য। আপাতত শুধু মানচিত্রটি চিনে রাখুন।

#	প্রশ্নধরন	কাজটি কী	অধ্যায়
1	Multiple choice	৩টি অপশন (A/B/C) থেকে বাছাই, বা লম্বা তালিকা থেকে একাধিক অপশন বাছাই	7
2	Matching	রেকর্ডিংয়ের একটি তালিকাকে পাতার একটি তালিকার সঙ্গে মেলানো (যেমন থাকার জায়গার ধরনকে তার বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে)	8
3	Plan / map / diagram labelling	ডায়াগ্রাম, ছবির সেট, প্ল্যান বা মানচিত্রে লেবেল পূরণ — অক্ষর বেছে বা রেকর্ডিং থেকে শব্দ লিখে	9
4	Form / note / table / flow-chart / summary completion	রেকর্ডিংয়ের সারাংশে গ্যাপ পূরণ — form (তথ্য), notes (সংক্ষিপ্ত পয়েন্ট), table (শ্রেণীবদ্ধ তথ্য), flow-chart (প্রক্রিয়া)	10
5	Sentence completion	রেকর্ডিংয়ের শব্দ দিয়ে একটি সারাংশ-বাক্যের গ্যাপ পূরণ	11

Table 2.5: Listening-এর ৬ ধরনের প্রশ্নের মানচিত্র (সূত্র: ielts.org)। সবগুলোতেই শব্দসীমার নিয়ম প্রযোজ্য যেখানে লিখে উত্তর দিতে হয়।

ছয়টি নাম একসঙ্গে দেখে ঘাবড়ে যাওয়ার দরকার নেই — Reading-এর ১১ ধরনের তুলনায় এটি অনেক ছোট তালিকা, আর প্রতিটির জন্য এই বইয়ে গোটা একটি অধ্যায় বরাদ্দ আছে। কোন পার্টে কোন ধরন বেশি আসে, তারও একটি সাধারণ প্রবণতা আছে — Part 1-2-এ MCQ, matching আর completion বেশি; Part 3-4-এ completion আর short-answer বেশি, তবে যেকোনো পার্টে যেকোনো ধরন আসতে পারে।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

ছয় ধরনের মধ্যে বাংলাদেশি পরীক্ষার্থীদের সবচেয়ে বেশি নম্বর খোয়ানোর জায়গা হলো completion-ধরনের প্রশ্নে বানান আর শব্দসীমা ভুল — উত্তর সঠিক শুনেও শুধু বানানের কারণে নম্বর কাটা যায়। তাই সংখ্যা, বানান আর তারিখের জন্য পুরো অধ্যায় ৫ আলাদা রাখা হয়েছে — প্রশ্নধরনের অধ্যায়গুলো পড়ার আগে সেটি পড়ে নিলে অনেক ভুল আগেভাগেই এড়ানো যাবে।

2.7 উত্তর লেখার নিয়ম: বানান, ব্যাকরণ, শব্দসীমা (Answer-Writing Rules)

Listening-এও Reading-এর মতোই পরীক্ষক আপনার উত্তর “বুঝে” পড়েন না — হয় মেলে, নয় মেলে না। যেসব প্রশ্নে লিখে উত্তর দিতে হয়, সেখানে চারটি নিয়ম মনে রাখুন (সূত্র: ielts.org):

1. **শব্দসীমা সবসময় দেওয়া থাকে, আর তা পাথরে খোদাই।** “NO MORE THAN TWO WORDS AND/OR A NUMBER” মানে দুই শব্দের এক অক্ষরও বেশি নয় — সীমা পার হলে উত্তর বোঝা গেলেও নম্বর নেই।
2. **হাইফেনযুক্ত শব্দ = এক শব্দ।** well-known বা check-in একটিই শব্দ হিসেবে গণনা হয়।
3. **Contraction কখনো উত্তর হয় না।** রেকর্ডিংয়ে they're শুনেও উত্তরে সেটি আশা করা হয় না — সবসময় পূর্ণ রূপ বা অন্য শব্দ হবে।
4. **সংখ্যা দুইভাবেই লেখা যায়** — অঙ্কে (20) বা কথায় (twenty), যদি না নির্দেশে অন্য কিছু বলা থাকে। বানান ভুল হলে উত্তর ভুল বলে গণ্য হবে, এমনকি সংখ্যাটি সঠিক শুনেও।

নিচের টেবিলে বিষয়টি হাতে-কলমে দেখুন। ধরুন নির্দেশ ছিল: **“Complete the form below. Write NO MORE THAN TWO WORDS AND/OR A NUMBER for each answer”** — আর রেকর্ডিংয়ে বলা সঠিক তথ্য ছিল **car park** (নম্বর 14) — অর্থাৎ ঠিকানা **car park 14**।

আপনি লিখলেন	গণনা	নম্বর?	কারণ
car park 14	২ শব্দ + ১ সংখ্যা	✓	সীমার মধ্যে, বানান সঠিক
the car park 14	৩ শব্দ + ১ সংখ্যা	X	শব্দসীমা পার — নম্বর নেই
car park fourteen	২ শব্দ + কথায় সংখ্যা	✓	সংখ্যা কথায় লেখাও বৈধ
car pak 14	বানান ভুল	X	park-এর বানান ভুল (pak ≠ park)
park 14	১ শব্দ + ১ সংখ্যা	X	অসম্পূর্ণ — car বাদ পড়েছে, অর্থ বদলে গেছে
well-known car park	২ শব্দ (হাইফেনযুক্ত ১ শব্দ + car park ২ শব্দ = ৩)	X	মোট শব্দ তিন, সীমা পার

Table 2.6: শব্দসীমা ও বানানের নিয়ম হাতে-কলমে। “নম্বর?” কলামে ✓ মানে নম্বর পাবেন, X মানে পাবেন না — উত্তরের “ভাবটা” সঠিক হলেও।

কৌশল (Strategy)

প্রতিটি completion বা short-answer প্রশ্নে হাত দেওয়ার আগে নির্দেশের শব্দসীমাটি দাগিয়ে নিন — কাগজে আন্ডারলাইন করুন, কম্পিউটারে চোখে গুঁথে নিন। এই এক সেকেন্ডের অভ্যাস পরীক্ষায় ২-৩টি নম্বর বাঁচিয়ে দিতে পারে, কারণ রেকর্ডিং একবারই বাজে বলে সঠিক তথ্য পেয়েও শুধু শব্দসীমা ভুলে নম্বর হারানো এখানে সবচেয়ে আফসোসের ভুল।

এক নজরে — অধ্যায়ের সারকথা (Recap at a Glance)**ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ — এই অধ্যায়ের আট লাইন**

- ৪টি পার্ট, ১০টি করে প্রশ্ন, মোট ৪০টি, ১ নম্বর করে — Academic ও General Training-এ ছবছ একই টেস্ট।
- প্রশ্নের ক্রম = রেকর্ডিংয়ে তথ্য আসার ক্রম; বিষয় ও কাঠিন্য Part 1 থেকে Part 4 পর্যন্ত ক্রমশ বাড়ে।
- রেকর্ডিং **একবারই** বাজে — তাই আগে-পড়া প্রশ্ন, দ্রুত নোট আর স্ক্রিপ্টের কাঠামো চেনাই আসল অঙ্গ।
- চারটি অ্যাকসেন্ট আসতে পারে: British, Australian, New Zealand, North American।
- কাগজে ১০ মিনিটের transfer, কম্পিউটারে ≈২ মিনিটের review — কম্পিউটারে উত্তর অডিও চলাকালীনই টাইপ করতে হয়।
- ভুলে নম্বর কাটা নেই — **কখনো কোনো ঘর ফাঁকা রাখবেন না।**
- ব্যান্ড ৭.০-এ ৪০-এর মধ্যে মাত্র ৩০ লাগে — অর্থাৎ ১০টি ভুলের পরেও লক্ষ্য পূরণ সম্ভব।
- শব্দসীমা পাথরে খোদাই; হাইফেনযুক্ত শব্দ = ১ শব্দ; contraction কখনো উত্তর হয় না।

নিজেকে যাচাই করুন (Check Yourself)

পড়া তো শেষ — এবার নিজের সঙ্গে একটু যাচাই করে নিন। প্রশ্নগুলোর উত্তর আগে নিজে ভাবুন, তারপর সবুজ বক্সের সঙ্গে মিলিয়ে দেখুন।

1. Listening-এ মোট কত পার্ট, কত প্রশ্ন — আর Academic ও General Training-এর মধ্যে পার্থক্য কী?
2. Part 1 আর Part 3-এর মধ্যে বক্তার সংখ্যা ও বিষয়ের পার্থক্য কী?
3. কাগজ-ভিত্তিক আর কম্পিউটার-ভিত্তিক পরীক্ষায় শেষের বাড়তি সময়ের পার্থক্য কী?
4. ব্যান্ড ৭.০ পেতে ৪০-এর মধ্যে কমপক্ষে কতটি সঠিক উত্তর লাগে?
5. “NO MORE THAN TWO WORDS” নির্দেশে **well-known car park** লেখা কি বৈধ? কেন?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: ৪টি পার্ট, ৪০টি প্রশ্ন। Academic ও General Training-এ Listening ছবছ একই — কোনো পার্থক্য নেই (সূত্র: ielts.org)।

উত্তর ২: Part 1-এ ২ জন বক্তা, দৈনন্দিন/সামাজিক বিষয় (যেমন বুকিং); Part 3-এ সর্বোচ্চ ৪ জন বক্তা, শিক্ষা/প্রশিক্ষণ বিষয় (যেমন assignment আলোচনা) — Part 3 তুলনামূলক কঠিন।

উত্তর ৩: কাগজে answer sheet-এ উত্তর তোলার জন্য ১০ মিনিট; কম্পিউটারে আলাদা ব্লক নেই, শুধু ≈২ মিনিটের review — কারণ উত্তর অডিও চলাকালীনই টাইপ করে ফেলা হয়।

উত্তর ৪: ৩০টি (raw 30-31 → ব্যান্ড ৭.০)।

উত্তর ৫: না, বৈধ নয়। **well-known** হাইফেনযুক্ত হওয়ায় এক শব্দ, কিন্তু তার সঙ্গে **car park** আরও দুই শব্দ যোগ হয়ে মোট তিন শব্দ হয়ে যায় — “NO MORE THAN TWO WORDS” সীমা পার হয়ে যায়।

কাঠামো এখন আপনার হাতের তালুতে। পরের অধ্যায়ে আমরা চুকব স্কিপ্টের ভেতরে — কথোপকথন আর monologue কীভাবে গড়া হয়, signposting শব্দ কীভাবে পরের প্রশ্নের ইঙ্গিত দেয়, আর একবারই-শোনা রেকর্ডিং থেকে কীভাবে সর্বোচ্চটুকু বের করে আনা যায় (অধ্যায় 3)।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- ৪ পার্ট, ৪০ প্রশ্ন, ১ নম্বর করে, প্রায় ৩০ মিনিট অডিও — রেকর্ডিং একবারই বাজে, আর Academic ও General Training-এ Listening ছবছ একই।
- Part 1-2 দৈনন্দিন/সামাজিক (সহজ), Part 3-4 শিক্ষা/একাডেমিক (কঠিন); Part 1 ও 3 কথোপকথন, Part 2 ও 4 একজনের monologue।
- প্রশ্নের ক্রম = অডিওর তথ্যের ক্রম — প্রশ্ন ৫-এর উত্তর কখনো প্রশ্ন ৪-এর আগে আসে না; হারিয়ে গেলে পরের প্রশ্নে চলে যান।
- কাগজে ১০ মিনিট transfer সময় (বানান যাচাইয়ের সুযোগ); কম্পিউটারে মাত্র ২ মিনিট review — তাই উত্তর সরাসরি ঠিক করে টাইপ করুন।
- ব্যান্ড হিসাব: ৩০/৪০ ≈ ব্যান্ড ৭, ৩৫/৪০ ≈ ব্যান্ড ৮ — ভুল উত্তরে নম্বর কাটে না, তাই কোনো ঘর কখনো ফাঁকা রাখবেন না।
- বানান ভুল = ভুল; শব্দসীমা ছাড়ালে = ভুল; ব্রিটিশ বা আমেরিকান বানান দুটোই গ্রহণযোগ্য, কিন্তু একটিতেই স্থির থাকুন।
- চারটি accent (ব্রিটিশ, অস্ট্রেলিয়ান, আমেরিকান, নিউজিল্যান্ডীয়) শোনা যেতে পারে — অধ্যায় ৫-এর আগে জেনে রাখুন, ভয় পাবেন না।

সবচেয়ে সাধারণ ভুল: একটি প্রশ্নের উত্তর মিস করে সেখানেই আটকে থাকা — ততক্ষণে পরের দুটি উত্তরও চলে যায়; ছেড়ে দিয়ে এগিয়ে যান। **একটি অভ্যাস:** প্রতিটি প্র্যাকটিস টেস্টে raw score-কে ব্যান্ডে রূপান্তর করে লিখে রাখুন — অগ্রগতি সংখ্যায় দেখলে অভ্যাস টিকে থাকে।

দ্রুত ব্যালাই (Quick Drill)

1. Listening-এ মোট কত প্রশ্ন, আর প্রতিটিতে কত নম্বর?
2. কোন দুটি পার্ট monologue?
3. কাগজের পরীক্ষায় transfer-এর সময় কত মিনিট? কম্পিউটারে review কত?
4. ৩০/৪০ সঠিক হলে আনুমানিক ব্যান্ড কত?
5. “ONE WORD AND/OR A NUMBER” সীমায় “25 years” কি গ্রহণযোগ্য?
6. ভুল উত্তরে কি নম্বর কাটা যায়?

উত্তর: 1) ৪০টি, ১ নম্বর করে; 2) Part 2 ও Part 4; 3) ১০ মিনিট; ২ মিনিট; 4) প্রায় ৭; 5) হ্যাঁ (এক শব্দ + একটি সংখ্যা); 6) না — তাই কখনো ফাঁকা রাখবেন না।

বৈশিষ্ট্য	কথোপকথন — Part 1 & 3	মনোলগ — Part 2 & 4
উত্তর কোথায় লুকায়	যিনি প্রশ্ন করেননি, বরং যিনি জবাব দিচ্ছেন — তাঁর বাক্যে	signpost শব্দের ঠিক পরের বাক্যে
ফাঁদের ধরন	একে অপরকে সংশোধন করা — “Actually, no, it's...”	নিজে নিজের কথা সংশোধন করা (self-correction)



Figure 3.1: কথোপকথন বনাম মনোলগ — তথ্য যেভাবে প্রবাহিত হয়

কৌশল (Strategy)

কৌশল — কথোপকথনে “শ্রোতার কণ্ঠ” ধরে রাখুন: বেশিরভাগ Part 1 কথোপকথনে একজন তথ্য চান (গ্রাহক, শিক্ষার্থী) আর আরেকজন তথ্য দেন (কর্মী, রিসেপশনিস্ট)। যিনি প্রশ্ন করছেন তাঁর কণ্ঠ শুধু আপনাকে পরের বিষয় বলে দেয় — আসল উত্তর প্রায় সবসময় অন্য কণ্ঠে থাকে। শোনার সময় “কে জিজ্ঞেস করল” আর “কে বলল” — এই দুটো আলাদা করে রাখলে বিভ্রান্তি অনেক কমে।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ — দুই কণ্ঠই সমান তথ্য দেয় ভাবা: অনেক শিক্ষার্থী ধরে নেন প্রশ্নকর্তা শুধু প্রশ্নই করেন, তথ্য দেন না। বাস্তবে বুকিং-কলে প্রশ্নকর্তাও প্রায়ই দাম, সময় বা ঠিকানা বলে দেন (“Oh, and by the way, we're open until six”)। তাই শুধু একজনের কথায় কান না দিয়ে, **দুই** কণ্ঠই সমান মনোযোগে শুনতে হবে — কে বলছে তার চেয়ে জরুরি কী বলা হচ্ছে।

মিনি-স্ক্রিপ্ট — Community Centre Announcement

Good evening, everyone, and thanks for coming. **Right, let's start with** the opening hours — we're open Monday to Friday, nine till eight, and on weekends, ten till four. **Now, moving on to** the facilities — downstairs you'll find the main hall, which is used for yoga and dance classes, and upstairs there's a smaller room for private tutoring. **Also**, don't forget we've just added a small library corner on the ground floor. **So, to sum up**, membership is completely free this month, but from next month there'll be a small monthly fee.

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

ব্যান্ড ৭+ টিপ: signpost শব্দ শোনামাত্র মানসিকভাবে (কম্পিউটার পরীক্ষায় সত্যিকারের) পরের প্রশ্ন নম্বরে লাফ দিন। উপরের নমুনায় **Right, let's start with** শোনার সঙ্গে সঙ্গে চোখ Q1-এ, **Now, moving on to** শোনার সঙ্গে সঙ্গে চোখ পরের প্রশ্ন-গুচ্ছে — বাক্যের বাকি অংশ শোনার আগেই আপনি প্রস্তুত। যাঁরা sign-post চেনেন না, তাঁরা সবসময় এক ধাপ পিছিয়ে থাকেন।

ছোট্ট একটি পরখ — নিচের তিনটি বাক্যের ফাঁকা জায়গায় কোন **ধরনের** signpost বসবে: শুরু (opening), পরের ধাপ (sequencing), নাকি বিষয়-পরিবর্তন (topic shift)? নির্দিষ্ট শব্দ মুখস্থ বলা লাগবে না, শুধু ধরনটা বলুন।

1. _____, I'll tell you a bit about how the museum first started.
2. _____ the ground floor, let's head upstairs to the photography section.
3. _____, there's a gift shop next to the main entrance too.

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: শুরু — **Right, first of all** (বা **To begin with**)-জাতীয় কিছু। বক্তা এইমাত্র কথা শুরু করছেন, প্রথম উপবিষয়ের ইঙ্গিত।

উত্তর ২: বিষয়-পরিবর্তন — **Moving on from** (বা **Now, leaving**)-জাতীয় কিছু। এক জায়গা (ground floor) থেকে সম্পূর্ণ নতুন জায়গায় (upstairs) যাওয়া হচ্ছে — নতুন প্রশ্ন-গুচ্ছের সংকেত।

উত্তর ৩: বাড়তি তথ্য/সংযোজন — **Also** (বা **On top of that**)-জাতীয় কিছু। প্রধান বিষয় (entrance-এর বর্ণনা) এখনো চলছে, শুধু একটি বাড়তি তথ্য (gift shop) যোগ হচ্ছে — সম্পূর্ণ নতুন বিষয় নয়।

3.3 প্রশ্নের ক্রম = তথ্যের ক্রম (Question Order Equals Information Order)

লিসেনিং-এর সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ নিয়মগুলোর একটি — প্রতিটি পার্টে প্রশ্নগুলো ঠিক সেই ক্রমেই সাজানো থাকে, যে ক্রমে তথ্যগুলো অডিওতে আসে (সূত্র: ielts.org)। অর্থাৎ Q1-এর উত্তর সবসময় Q2-এর উত্তরের **আগে** বলা হবে, কখনো পরে নয়। এই একটি নিয়ম জানা থাকলেই আপনি অডিওর সঙ্গে প্রশ্নপত্রে সমান তালে এগোতে পারবেন — একবার একটি উত্তর পেয়ে গেলে, পরের প্রশ্নের keyword-এর জন্য কান প্রস্তুত রাখুন, আগের প্রশ্নে ফিরে তাকানোর দরকার নেই।

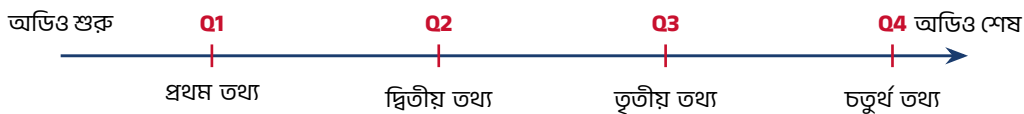


Figure 3.2: প্রশ্নের ক্রম সবসময় অডিওর তথ্য-ক্রম মেনে চলে

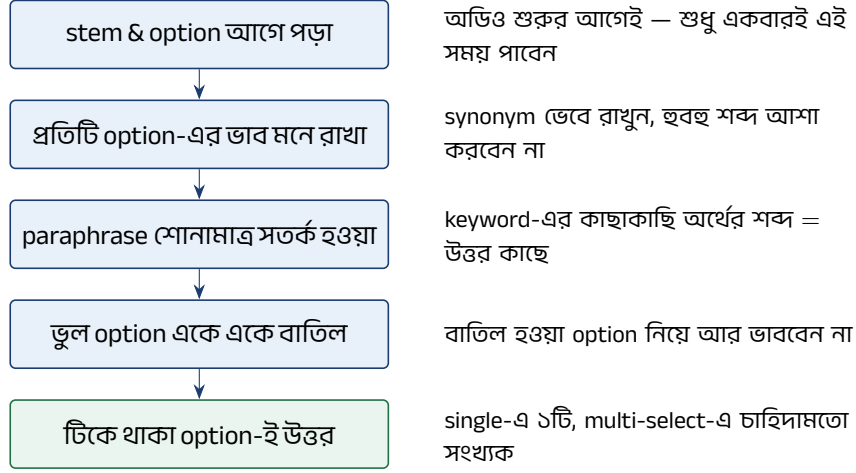


Figure 7.1: MCQ সমাধানের পাঁচ ধাপ

7.3 ফাঁদের প্যাটার্ন চেনা (Recognising Distractor Patterns)

IELTS-এর MCQ ইচ্ছাকৃতভাবেই এমনভাবে সাজানো হয় যাতে ভুল option-গুলোও script-এ কোনো না কোনোভাবে উল্লেখ পায় — নাহলে option বাছাই খুব সহজ হয়ে যেত। নিচের চারটি প্যাটার্ন সবচেয়ে বেশি দেখা যায়:

প্যাটার্ন	কীভাবে কাজ করে
আগে বলা, পরে বাতিল	একটি option-এর কথা প্রথমে বলা হয়, তারপর actually/but -জাতীয় শব্দ দিয়ে বাতিল করে সঠিকটি বলা হয়।
আংশিক সত্য / উল্টো	option-এর একটা অংশ script-এর সঙ্গে মেলে, কিন্তু ঠিক উল্টো তথ্য দেওয়া হয় (যেমন — “আপনাকে এটা আনতেই হবে” বলার বদলে script বলে “এটা লাগবে না, দেওয়া হবে”)
ভিন্ন জিনিস সম্পর্কে সত্য তথ্য	option-এ যা লেখা তা সত্যি বলা হয়েছে — কিন্তু প্রশ্নে যা জিজ্ঞেস করা হচ্ছে তার সম্পর্কে নয়, অন্য একটি বিষয়/জিনিস সম্পর্কে।
একদমই বলা হয়নি	option-টি শুনতে খুবই স্বাভাবিক ও সম্ভব মনে হয়, কিন্তু script-এ আসলে এই বিষয়ে কিছুই বলা হয়নি — সম্পূর্ণ কল্পিত।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ — শব্দ মিলে গেলেই উত্তর ভাবা: অনেক সময় ভুল option-এ script-এর একটি শব্দ হুবহু থাকে, কিন্তু বাক্যের অর্থ পুরো আলাদা। যেমন script বলছে: “We used to run painting classes on Tuesdays, but not anymore.” আর option লেখা: **Painting classes are held on Tuesdays**। শব্দ **painting classes** আর **Tuesdays** দুটোই মিলে যাচ্ছে, কিন্তু **but not anymore** অংশটুকু পুরো তথ্যটাই বাতিল করে দিচ্ছে। তাই কোনো option-এ চেনা শব্দ দেখলেই লাফিয়ে না পড়ে, পুরো বাক্যের অর্থ (বিশেষত তার পরের অংশ) শুনে সিদ্ধান্ত নিন।

Questions 1-5

What does the coordinator say about each volunteering role?

Choose **FIVE** answers from the box and write the correct letter, **A-F**, next to Questions 1-5.

NB You may use any letter more than once.

এই instruction-এর তিনটি অংশ প্রতিবারই মন দিয়ে পড়ুন — কতগুলো উত্তর দিতে হবে (**FIVE**), অক্ষরের সীমা কত পর্যন্ত (**A-F**), আর সবচেয়ে জরুরি, শেষ লাইনের **NB** (nota bene, অর্থাৎ “বিশেষভাবে খেয়াল করুন”) — এখানেই বলা থাকে কোনো অক্ষর একাধিকবার ব্যবহার করা যাবে কি না। এই লাইনটি বাদ দিয়ে পড়লে পুরো সেটে ভুল হয়ে যাওয়ার ঝুঁকি থাকে, বিস্তারিত পরে reuse নিয়ম অংশে দেখুন।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ — item আর option গুলিয়ে ফেলা: শুরু দিকে অনেকে ভুল করে item তালিকাতেও অডিওতে বলা তথ্য খোঁজেন। মনে রাখবেন — item-এর নামগুলো (যেমন ঘরের নাম, ব্যক্তির নাম, কাজের নাম) প্রশ্নপত্রেই ছাপা আছে, অডিওতে সেগুলো সরাসরি বলা হবে ঠিকই, কিন্তু আপনার কান খুঁজবে শুধু **option-এর বর্ণনা** — অর্থাৎ প্রতিটি item সম্পর্কে কী বলা হচ্ছে, সেটাই।

8.2 ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)

Matching সমাধানের জন্য একটি নির্দিষ্ট রুটিন অনুসরণ করলে বিভ্রান্তি অনেকটাই কমে যায়। নিচের ছয়টি ধাপ প্রতিটি Matching সেটেই একইভাবে কাজ করে — Part 1-এর ছোট কথোপকথন হোক বা Part 4-এর লেকচার।

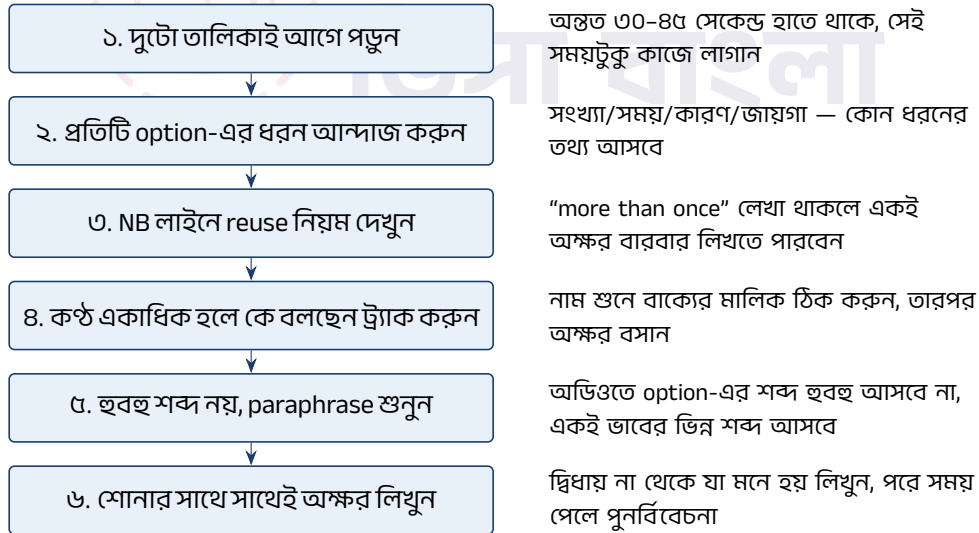


Figure 8.1: Matching প্রশ্ন সমাধানের ছয়টি ধাপ

10.4 Listen-ahead কৌশল (The Listen-Ahead Technique)

Listen-ahead মানে হলো — গ্যাপের ঠিক আগে আর পরে যে শব্দ/বাক্যাংশ ছাপা আছে, সেটা রেকর্ডিং-এ হুবহু (বা প্রায় হুবহু) শোনার জন্য কান প্রস্তুত রাখা। যখনই সেই শব্দগুলো শুনবেন, বুঝে যাবেন উত্তর একদম পরের কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই আসছে — তখন পুরো মনোযোগ সেই একটা শব্দ ধরার দিকে দিন।

ধরুন প্রশ্নে লেখা: “Class size: maximum ...(1)... students.” এখানে “maximum” শব্দটাই আপনার সংকেত। রেকর্ডিং-এ যখনই বক্তা “maximum” বা তার কাছাকাছি কোনো শব্দ (যেমন “at most”, “no more than”) বলবেন, বুঝবেন পরের শব্দটাই সংখ্যা — উত্তর। এই সংকেত-শব্দগুলোকে বলা যায় **lead-in word** — গ্যাপের ঠিক আগে-পরে বসা শব্দ, যেগুলো রেকর্ডিং-এও প্রায় একই আকারে আসবে।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

lead-in শব্দ রেকর্ডিং-এ হুবহু না-ও আসতে পারে — মাঝে মাঝে সমার্থক শব্দে (paraphrase) বলা হয় (যেমন “maximum” এর বদলে “no more than”)। তাই শুধু নির্দিষ্ট একটা শব্দ শোনার জন্য অপেক্ষা করবেন না, বরং অর্থটা মাথায় রাখুন — “এখানে একটা সর্বোচ্চ সীমা বলা হচ্ছে” — তাহলে ভিন্ন শব্দে বললেও চিনতে পারবেন।

ব্যান্ড ৭+ টিপ (Band 7+ Tip)

প্রতিটা গ্যাপের ঠিক আগের ২-৩ শব্দ মনে মনে (বা আঙুল দিয়ে কাগজে) দাগিয়ে রাখুন, প্রশ্ন পড়ার সময়েই। রেকর্ডিং চলাকালীন এই দাগানো শব্দগুলো “অ্যালার্ম”-এর মতো কাজ করবে — শুনলেই বুঝবেন পরের কয়েক সেকেন্ড সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ।

10.5 ধাপে-ধাপে পদ্ধতি (Step-by-Step Method)

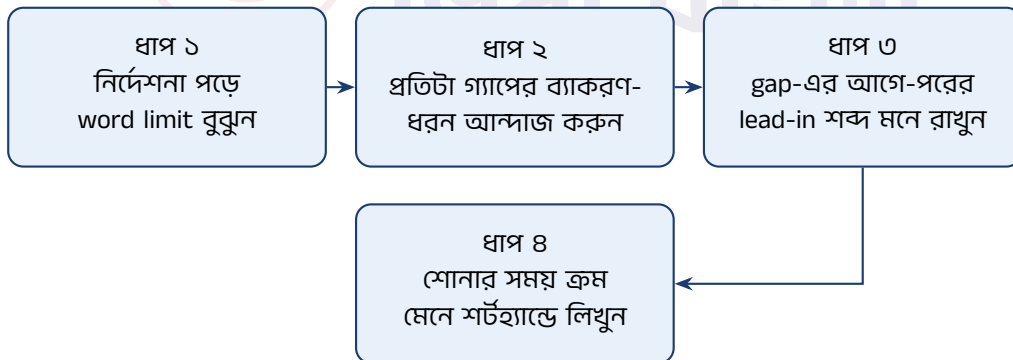


Figure 10.2: Completion প্রশ্ন সমাধানের চার ধাপ (Four Steps for Completion Questions)

- নির্দেশনা পড়ুন।** প্রতিটা রূপের ওপরের নির্দেশনা-বাক্য পড়ে word limit নিশ্চিত করুন (§ আগের সেকশন দেখুন)।
- প্রতিটা গ্যাপের ব্যাকরণ-ধরন আন্দাজ করুন।** noun, সংখ্যা, দিন/সময়, নাকি নাম — যা মনে হয় টুকে রাখুন বা মনে মনে ঠিক করে নিন।
- gap-এর আগে-পরের lead-in শব্দ চিহ্নিত করুন।** এগুলোই রেকর্ডিং-এ আপনার সংকেত হবে (আগের সেকশনে বর্ণিত)।
- ক্রম মেনে শুনুন, শর্টহ্যান্ডে লিখুন।** প্রশ্নের ক্রম = তথ্যের ক্রম (দেখুন অধ্যায় ৩), তাই একটা গ্যাপের উত্তর পেয়ে গেলে পরের গ্যাপের সংকেত-শব্দের জন্য কান তৈরি রাখুন।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সহজ করে মনে রাখুন: প্রশ্নের বাক্যটা paraphrase হতে পারে, কিন্তু **উত্তরটা কখনোই paraphrase হবে না** — উত্তর সবসময় বক্তার মুখ থেকে ঠিক যেভাবে বেরিয়েছে, ঠিক সেভাবেই। বক্তা **camera** বললে উত্তরে **cam-era**-ই লিখবেন, নিজে থেকে **photographic equipment** লিখলে অর্থ ঠিক থাকলেও নম্বর পাবেন না (সূত্র: ielts.org)।

11.3 গ্যাপের ব্যাকরণ পূর্বাভাস (Predicting the Grammar of the Gap)

বাক্য নিজে সম্পূর্ণ ব্যাকরণ কাঠামো নিয়ে হাজির হয় বলেই sentence completion-এ একটা বিশেষ সুবিধা পাওয়া যায় — অডিও শুরুর আগেই, শুধু বাক্যটা পড়ে, গ্যাপে কী ধরনের শব্দ বসবে তা অনেকটাই আন্দাজ করা যায়। গ্যাপের ঠিক আগে-পরের শব্দগুলো (article, preposition, verb) সবচেয়ে বড় সূত্র দেয়।

বাক্যের নমুনা	সম্ভাব্য শব্দ-শ্রেণি	কীভাবে বুঝবেন
The workshop starts at _____.	সংখ্যা / সময়	at -এর পরে সাধারণত সময় বা সংখ্যা আসে
You should bring your own _____.	noun (বস্তু)	your own -এর পরে একটা জিনিসের নাম বসবে
The trip is led by _____.	ব্যক্তির নাম	led by -এর পরে সাধারণত মানুষের নাম আসে
Membership is completely _____.	adjective	is -এর পরে বিশেষণ বসার সম্ভাবনা বেশি
Sessions are held in the _____.	জায়গার নাম	held in the -এর পরে ঘর/ভবনের নাম

Table 11.3: গ্যাপের ঠিক আগে-পরের শব্দ দেখে ব্যাকরণ পূর্বাভাস করার নমুনা। অডিও শুরুর আগে এই কাজ সেরে ফেলুন — শোনার সময় শুধু মিলিয়ে নেবেন।

এই পূর্বাভাসের সবচেয়ে বড় সুবিধা — উত্তর হিসেবে যা-ই শুনুন না কেন, সেটা যদি পূর্বাভাসের সাথে না মেলে (যেমন আপনি সংখ্যা আশা করছিলেন, কিন্তু যা শুনলেন তা একটা নাম), তাহলে বুঝবেন হয় ভুল জায়গায় মনোযোগ দিয়েছেন, নয়তো উত্তরটা এখনও আসেনি। ব্যাকরণ না মিললে বাক্যটা পড়েই ভুল ধরা পড়ে — এটাই sentence completion-এর সবচেয়ে বড় আত্মরক্ষার হাতিয়ার (self-check)।

11.4 ধাপে-ধাপে সমাধান-পদ্ধতি (Step-by-Step Method)

ওপরের সব শিক্ষা একসাথে করলে একটা নির্ভরযোগ্য ছয়-ধাপের পদ্ধতি দাঁড়ায়। প্রতিবার sentence completion প্রশ্নে এই ধাপগুলো অনুসরণ করুন:

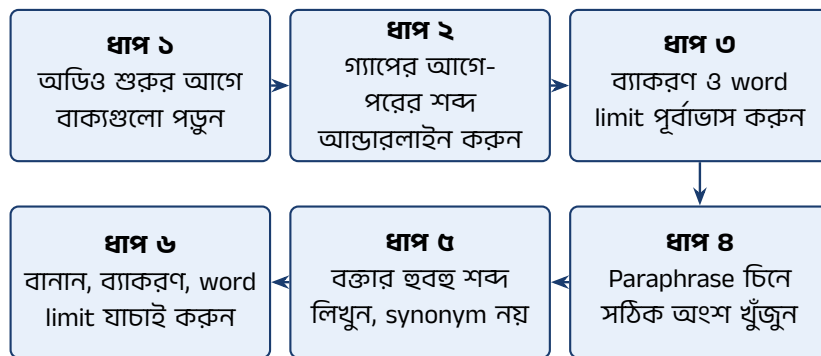


Figure 11.1: Sentence completion সমাধানের ছয় ধাপ। ধাপ ১-৩ অডিও শুরুর **আগেই** শেষ করতে হয় — Listening-এ প্রশ্ন প্রি-রিড করার সময় সীমিত, তাই প্রস্তুতি যত আগে, তত ভালো।

ফাঁদ	চেনার সংকেত-শব্দ	মুহুর্তের করণীয়
৫। উল্টো-ক্রমে তথ্য (বিরল)	going back to, before I forget, I mentioned ear- lier	শুধু নির্দিষ্ট আগের উত্তরটিই হালনাগাদ করুন, বাকিগুলো অক্ষত রাখুন
৬। মাঝ-বাক্যে বিষয় বদল	actually, before I go on, hold on	বাক্য অসম্পূর্ণ থাকলেও নতুন keyword-এর জন্য কান প্রস্তুত রাখুন

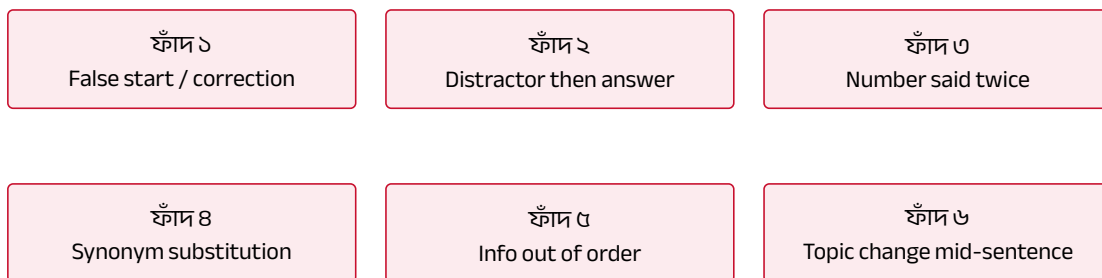


Figure 16.1: ছয়টি সাধারণ ফাঁদ — এক নজরে

16.2 ছয়টি ফাঁদ, বিস্তারিত (The Six Common Traps, in Detail)

16.2.1 ফাঁদ ১ — একই কণ্ঠ নিজের ভুল সংশোধন করে (False Start & Self-Correction)

এই ফাঁদে একজন বক্তাই একটি তথ্য (সংখ্যা, নাম, সময়) বলার পরপরই নিজে থেকে সেটি বাতিল করে সঠিকটি বলেন। সংকেত-শব্দ চিনে রাখুন — **actually, sorry, no wait, I mean** — এগুলো শোনামাত্র বুঝবেন আগের তথ্যটি আর গ্রহণযোগ্য নয়।

মিনি-স্ক্রিপ্ট — Gym Membership Enquiry

Staff: So the monthly membership is thirty-five pounds — oh wait, sorry, that's the old price, it's actually thirty-eight pounds now.

Caller: OK, thirty-eight. And is there a joining fee?

Staff: Yes, there's a one-off joining fee of twenty pounds.

প্রশ্ন: Monthly membership fee: £ _____

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

✗ **ভুল ধরা:** **thirty-five** লিখে ফেলা — কারণ প্রথম শোনা সংখ্যাটাই কানে সবচেয়ে জোরালোভাবে বাজে, আর অনেক শিক্ষার্থী শোনার সঙ্গে সঙ্গেই কলম থামিয়ে দেন।

✓ **সঠিক ধরা:** **oh wait, sorry... actually** — এই সংকেত-শব্দগুলো শোনার সঙ্গে সঙ্গেই বুঝতে হবে আগের সংখ্যাটি বাতিল হয়ে গেছে। উত্তর **£38**। লক্ষ করুন, caller নিজেও উত্তরটি ফিরিয়ে বলে (“OK, thirty-eight”) নিশ্চিত করছে — কথোপকথনে এই ধরনের প্রতিধ্বনি (echo) প্রায়ই সঠিক উত্তর যাচাইয়ের বাড়তি সুযোগ দেয়।

কৌশল (Strategy)

এই মানচিত্র আপনার শোনার আগের ব্রিফিং। Part 1 আর Part 4 শুরু আগের completion-এর গ্যাপ-পূর্বাভাস কৌশল (অধ্যায় 10) মাথায় গরম করে রাখুন — জানেন প্রায় নিশ্চিতভাবে এখানেই তা কাজে লাগবে। Part 2-3-এর আগে MCQ (অধ্যায় 7) ও matching-এর (অধ্যায় 8) কৌশল ব্যালিয়ে নিন। অনুশীলনেও একই যুক্তি — completion দুর্বল হলে Cambridge-এর যেকোনো টেস্টের Part 1 বা 4 আলাদা করে বেছে অনুশীলন করুন, কারণ সেখানেই তারা সবসময় থাকবে।

17.2.3 বড় দুই পরিবর্তন: MCQ আর matching-এর উত্থান (Two Big Shifts: MCQ and Matching on the Rise)

11-14 থেকে 15-21-এ আসতে গিয়ে দুটি ধরনের গুরুত্ব স্পষ্টভাবে বেড়েছে। **MCQ** প্রতি টেস্টে গড়ে 8.3টি থেকে বেড়ে 10.9টি — প্রায় ৩১% বৃদ্ধি। **Matching** বেড়েছে আরও বেশি অনুপাতে — 3.8 থেকে 6.0, প্রায় ৫৮% বৃদ্ধি। অথচ completion পরিবার (18.2 → 19.6) আর labelling (1.4 → 1.6) প্রায় স্থির থেকে গেছে। অর্থাৎ পরিবর্তনটা ঘটেছে মূলত Part 2 ও Part 3-এর ভেতরে — সেখানে matching আর MCQ যেন completion-এর জায়গা ধীরে ধীরে দখল করে নিচ্ছে। Book 21 এই ধারাকে পুরোপুরি সমর্থন করে, বরং matching-এর দিকে সামান্য বেশি ঝুঁক থাকে (প্রতি টেস্টে matching ৮.৩টি, MCQ ৯.২৫টি) — 15-20-এর গড়ের তুলনায় matching কিছুটা ভারী, MCQ কিছুটা হালকা, কিন্তু সামগ্রিক প্রবণতার দিক একই থাকে।

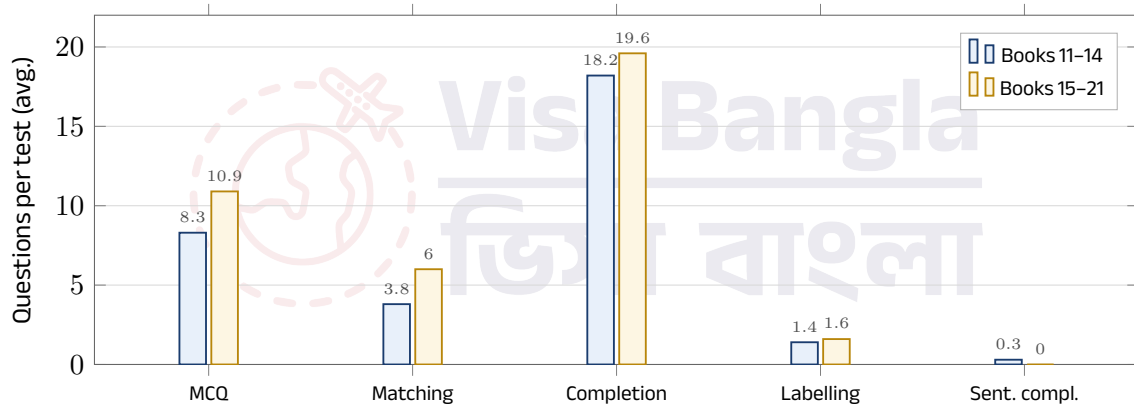


Figure 17.2: পাঁচটি প্রধান ধরনে প্রতি টেস্টে গড় প্রশ্নসংখ্যা — 11-14 বনাম 15-21। MCQ ও matching-এর বৃদ্ধি, আর sentence completion-এর শূন্যে নেমে যাওয়া স্পষ্ট। (বিশ্লেষণ: এই বইয়ের জন্য Cambridge 11-21-এর প্রশ্নের ডেটা)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

sentence completion আর short-answer questions নিয়ে সৎ কথাটি এবার। এই দুই ধরন Cambridge 15-21-এর ১১০৩টি প্রশ্নের একটিতেও নেই (নতুন Book 21-এর ১৬০টি প্রশ্ন সহ) — sentence completion মাত্র ৪ বার দেখা গেছে গোটা 11-14 নমুনায় (Book 11-এর একটি Part 1 ব্লকে), আর short-answer একবারও না, কোনো যুগেই। তাহলে কি বাদ দেবেন? **না** — এরা এখনো ielts.org-এর অফিসিয়াল ৬ ধরনের তালিকায় আছে, আর কেন্দ্র বা সংস্করণ অনুযায়ী পরীক্ষায় ফিরে আসার সম্ভাবনা উড়িয়ে দেওয়া যায় না। কৌশল: অধ্যায় 11 আর 12 পড়ে পদ্ধতিটা **একবার ভালোভাবে বুঝে নিন** — কিন্তু আলাদা করে সপ্তাহের পর সপ্তাহ সময় খরচ করবেন না। আপনার প্র্যাকটিসের সিংহভাগ পাক completion, MCQ ও matching-এ।

19.5 বইকে visabangla.com/ielts-এর সঙ্গে মেলানো (Pairing This Book with Real Audio)

অধ্যায় ১-এ যে সততার কথা বলা হয়েছিল, সেটি এই শেষ অধ্যায়ে আরেকবার মনে করিয়ে দেওয়া দরকার। এই বই আপনাকে কী শুনতে হবে, কোথায় ফাঁদ, আর শোনা তথ্য কীভাবে লিখতে হয় — এই তিনটি শিখিয়েছে, বারবার script ও answerbox দিয়ে। কিন্তু আসল কান — যা সত্যিকারের গতিতে, সত্যিকারের কণ্ঠে, সত্যিকারের accent-এ তথ্য ধরতে পারে — সেটি তৈরি হয় কেবল আসল অডিওতেই। visabangla.com/ielts-এ এই বইয়ের সঙ্গী real-audio ইন্টারঅ্যাকটিভ টেস্ট আছে, যেখানে স্বয়ংক্রিয় মার্কিং ও তাৎক্ষণিক ব্যান্ড স্কোর পাওয়া যায় — ঠিক কম্পিউটার-পরীক্ষার আবহে।

বই + real audio মেলানোর তিন ধাপ

1. প্রথমে এই বইয়ে সংশ্লিষ্ট অধ্যায় পড়ুন — পদ্ধতি, ফাঁদ ও worked example script-সহ বুঝে নিন।
2. তারপর visabangla.com/ielts-এ কাছাকাছি বিষয়ের একটি real-audio অংশ বেছে নিয়ে headphone-এ blind pass দিন — শুধু শুনে উত্তর করুন, script না দেখে।
3. শেষে ফলাফল মিলিয়ে error-log-এ লিখুন — বইয়ের ব্যাখ্যা আর real audio-র ফলাফল একসঙ্গে মেলালে দুর্বলতা সবচেয়ে দ্রুত ধরা পড়ে।

যাঁরা ইতিমধ্যে ৮-সপ্তাহের প্ল্যান অনুসরণ করছেন, তাঁদের জন্য একটি সহজ নিয়ম: সপ্তাহে অন্তত দু'বার visabangla.com/ielts-এ পূর্ণ বা আংশিক টেস্ট দিন, বিশেষ করে পরীক্ষার শেষ দুই সপ্তাহে সংখ্যাটা বাড়িয়ে দিন। বই একা কখনোই যথেষ্ট নয়, real audio একা-ও না — দুটো মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি।

এক নজরে (Recap)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

- raw score → ব্যান্ড টেবিল এই বইয়ের সবচেয়ে বেশি ফিরে দেখার পাতা; ব্যান্ড ৭-এর জন্য 40-এর মধ্যে মাত্র 30 লাগে।
- গ্লোসারির ২৫টি পরিভাষা (distractor, transcript, signpost word ইত্যাদি) বইজুড়ে বারবার ফিরে এসেছে — এই পাতাটি বুকমার্ক করে রাখুন।
- ৮-সপ্তাহের প্ল্যান একটি কাঠামো মাত্র, নিজের সময় ও শুরু অবস্থান অনুযায়ী মানিয়ে নিন — কিন্তু সংখ্যা-বানান-তারিখের সপ্তাহ কখনো বাদ নয়।
- error-log টেমপ্লেট ফটোকপি করে বারবার ব্যবহার করুন — ভুলের ছক ধরাই ব্যান্ড ৫ থেকে ৭+-এ যাওয়ার সবচেয়ে সস্তা রাস্তা।
- বই কেবল প্রথম ধাপ; আসল কান তৈরি হয় visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্টে, নিয়ম করে সপ্তাহে অন্তত দু'বার।

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

এই বইয়ের একদম শেষ প্রশ্নগুলো — উত্তর দিয়ে দেখুন, নিজের অগ্রগতি নিজেই মাপুন।

1. raw score 26-এ ব্যান্ড কত হবে?
2. "distractor" শব্দটির অর্থ কী, এক লাইনে বলুন।
3. চ-সপ্তাহ প্ল্যানের কোন সপ্তাহে সবচেয়ে বেশি সময় দিতে বলা হয়েছে, এবং কেন?
4. error-log-এর "ভুলের কারণ" কলামে কী ধরনের উত্তর লেখা উচিত?
5. এই বই একা কেন যথেষ্ট নয়, আর কোথায় গিয়ে সেই ঘাটতি পূরণ করবেন?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: ব্যান্ড 6.5 (raw 26-29 → 6.5)।

উত্তর ২: সঠিক উত্তরের মতো শোনানো একটি ভুল তথ্য, যা রেকর্ডিংয়ে পরে বাতিল বা সংশোধিত হয়।

উত্তর ৩: সপ্তাহ ২ — সংখ্যা, বানান ও তারিখ, কারণ এটি বইয়ের ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায় এবং এখানেই বাংলাভাষী পরীক্ষার্থীরা সবচেয়ে বেশি নম্বর হারান।

উত্তর ৪: পাঁচটি সাধারণ কারণের একটি সংক্ষেপে — সংখ্যা/বানান ভুল শুনেছি, accent-এর কারণে চিনতে পারিনি, নোটে ভুল লিখেছি, ফাঁদে পা দিয়েছি, নাকি সময়ের চাপে মনোযোগ হারিয়েছি।

উত্তর ৫: বইয়ের ভেতরে প্রকৃত শব্দ নেই, তাই এটি কী শুনতে হবে ও কীভাবে লিখতে হয় শেখাতে পারে, কিন্তু আসল কান তৈরি করতে পারে না; সেই কাজটি visabangla.com/ielts-এর real-audio টেস্টে করতে হবে।

শেষ কথা (A Closing Word)

এতগুলো অধ্যায় পড়ে, এতগুলো script-এর ভেতর দিয়ে হেঁটে, এতগুলো ফাঁদ চিনে আপনি এখন বইয়ের একদম শেষ পাতায়। এটুকু বলা যায়: যিনি এতদূর ধৈর্য ধরে পড়েছেন, তাঁর কান এমনভাবেই আগের চেয়ে অনেক প্রস্তুত। মনে রাখবেন, Listening-এ ভালো করা কোনো জন্মগত প্রতিভা নয় — এটি অভ্যাসের ফল, আর অভ্যাস তৈরি হয় প্রতিদিনের অল্প অল্প চেষ্টায়। যেদিন মনে হবে "কিছুই বুঝছি না", সেদিনও থামবেন না — শুধু error-log খুলে দেখুন গত সপ্তাহের নিজের সঙ্গে আজকের নিজেকে তুলনা করে, পার্থক্যটা চোখে পড়বেই।

এই বইটি আপনাকে পথ দেখিয়েছে; বাকি পথটুকু এখন আপনার আর আপনার হেডফোনের। visabangla.com/ielts-এ নিয়মিত real audio শুনুন, error-log ভরুন, আর পরীক্ষার দিন মনে রাখুন — প্রতিটি উত্তর একটিমাত্র নম্বরের, ভুল হলে নম্বর কাটা যায় না, তাই দ্বিধা না করে এগিয়ে যান। আপনার IELTS Listening যাত্রার জন্য আন্তরিক শুভকামনা — ব্যান্ড ৭+ আপনার নাগালেই।

শেষ লাইন

কান একটি পেশি — আজ থেকেই রোজ একটু একটু ব্যায়াম করান, বাকিটা সময় করে দেবে।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- Raw score → ব্যান্ড টেবিলটি ফটোকপি করে প্র্যাকটিস খাতার প্রথম পাতায় রাখুন — প্রতিটি টেস্টের পরে রূপান্তর করুন।
- চ-সপ্তাহের প্ল্যান: প্রথম দুই সপ্তাহ ভিত্তি (সংখ্যা, নোট, script), সপ্তাহ ৩-৫ প্রশ্নধরন, সপ্তাহ ৬-৮ সম্পূর্ণ টেস্ট ও ফাঁদ-রিভিশন।
- error-log টেমপ্লেট ফটোকপি করে প্রতিটি টেস্টে একটি পাতা — খালি পাতা মানে সেই টেস্ট থেকে কিছু শেখা হয়নি।
- বইয়ের প্রতিটি script-এর আসল অডিও visabangla.com/ielts-এ — বই থেকে কৌশল, সাইট থেকে কান।