IELTS Speaking

কি, কেন, কিভাবে?

শিখুন বাংলায়

IELTS SPEAKING কি, কেন, কিভাবে?

ফরম্যাট: ইবুক (eBook)

এই বইয়ে যা থাকছে:

- **স্পিকিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো ও মানদণ্ড:** ১১-১৪ মিনিটের ইন্টারভিউয়ের ৩টি পার্টের বিন্যাস, মুখোমুখি বনাম ভিডিও কল ফরম্যাট এবং পরীক্ষকদের ৪টি মূল্যায়নের মানদণ্ড (FC, LR, GRA, P) নিয়ে বিস্তারিত ধারণা।
- **স্বাভাবিক প্রবাহ ও নার্ভাসনেস সামলানো:** নীরবতা বনাম Filler words-এর ব্যবহার, থিংকিং-টাইম ফ্রেজ (Thinking-time phrases), স্বাভাবিক আত্ম-সংশোধন এবং পরীক্ষার হলের নার্ভাসনেস কমানোর ব্যবহারিক কৌশল।
- **ব্যান্ড ৭+ স্পিকিং-এর জন্য ব্যাকরণ:** অভিজ্ঞতা বর্ণনায় Past Simple বনাম Present Perfect-এর ব্যবহার, কথ্য ভাষায় Conditionals ও Comparatives-এর সহজ প্রয়োগ এবং রিয়েল-টাইম ভুল সংশোধনের কৌশল।
- **কথ্য শব্দভান্ডার ও তাৎক্ষণিক প্যারাফ্রেজ:** শব্দ ভুলে গেলে Circumlocution কৌশলে ঘুরিয়ে বলার নিয়ম, ৫০টি versatile Adjective & Adverb এবং অতি-ব্যবহৃত শব্দের বিকল্প ও Idiom ব্যবহারের সঠিক পদ্ধতি।
- **Part 1 (পরিচয় ও সাক্ষাৎকার):** ৪ ধরনের প্রশ্ন চেনার উপায়, ২-৪ বাক্যে উত্তর দেওয়ার আদর্শ দৈর্ঘ্য এবং R-E-D (Reason + Example + Detail) কাঠামোর সাহায্যে উত্তর বড় করার কৌশল।
- **Part 2 (লং টার্ন / কিউ কার্ড):** কিউ কার্ডের গঠন বিশ্লেষণ, ১ মিনিটে নোট নেওয়ার ৪-বক্স ফ্রেমওয়ার্ক এবং শুরু-মধ্য-শেষ কাঠামো ব্যবহার করে ১-২ মিনিট একটানা কথা বলার সুনির্দিষ্ট পদ্ধতি।
- **Part 3 (বিমূর্ত আলোচনা):** Part 2 থেকে Part 3-এ বিমূর্ততা বৃদ্ধির ধারা, O-R-E-E কাঠামো দিয়ে উত্তর সাজানো এবং Past-Present-Future পরিবর্তনের প্রশ্ন ও Speculation ভাষার ব্যবহার।
- **উচ্চারণ ও স্বাভাবিক সংযুক্তি:** বাংলাভাষীদের সাধারণ উচ্চারণ-সমস্যা (যেমন: v/w, th ধ্বনি), Word Stress, Sentence Stress ও Intonation (স্বরের ওঠা-নামা) এবং কথ্য Discourse markers-এর সঠিক ব্যবহার।
- **মক টেস্ট, সাধারণ ভুল ও রিসোর্স:** সবার সাধারণ ভুলগুলো এড়ানোর উপায়, পূর্ণাঙ্গ মক টেস্ট (Part 1, 2 & 3), Cambridge ১-২১ ব্যবহারের গাইডলাইন এবং থিম-ভিত্তিক শব্দভাণ্ডার।

সম্পাদনায়

মোঃ রায়হান খান

সতর্কবার্তা ও স্বত্বাধিকার (Copyright):

এই ইবুকটির একমাত্র অনুমোদিত বিক্রেতা **Visa Bangla**

অন্য কোনো মাধ্যম, ওয়েবসাইট বা ফেসবুক পেজ থেকে এই বইটি ক্রয় করা থেকে বিরত থাকুন।

অননুমোদিত জায়গা থেকে কিনে প্রতারিত হবেন না।

প্রথম প্রকাশ: জুলাই ২০২৬

ওয়েবসাইট:

www.visabangla.com/ielts

Visa Bangla
ভিসা বাংলা

স্বত্বাধিকার (Copyright) © 2026: Visa Bangla

Contents

I ভিত্তি — Foundations 1

1 এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book) **2**
- 1.1 বইয়ের সততার কথা (An Honest Note, Before We Begin) 2
- 1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book) 3
  - 1.2.1 সাত ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Seven Stages) 4
  - 1.2.2 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter) 4
- 1.3 আপনি কোন বক্তা? তিনটি রুট (Three Speaker Profiles) 5
- 1.4 রঙিন বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System) 5
  - 1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action) 6
- 1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise Speaking) 7
  - 1.5.1 আয়নার সামনে অনুশীলন (Practising in Front of a Mirror) 7
  - 1.5.2 রেকর্ড করে নিজেই শোনা (Recording Yourself and Listening Back) 7
  - 1.5.3 Partner বা বন্ধুর সঙ্গে প্র্যাকটিস (Practising with a Partner) 7
  - 1.5.4 তিন অস্ত্র ও সাপ্তাহিক ছন্দ (Three Tools and a Weekly Rhythm) 7
- 1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit) 8
- 1.7 শুরুর আগে সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions) 9

2 স্পিকিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো (The Complete Speaking Test Format) **11**
- 2.1 স্পিকিং টেস্ট আসলে কী (What the Speaking Test Actually Is) 11
- 2.2 ৩ পার্টের কাঠামো (The 3-Part Structure) 12
- 2.3 প্রতিটি পার্টে কী স্কিল যাচাই হয় (What Each Part Actually Tests) 13
- 2.4 সম্পূর্ণ টাইমলাইন: ১১–১৪ মিনিট (The Full 11–14 Minute Timeline) 13
- 2.5 মুখোমুখি বনাম ভিডিও কল (Face-to-Face vs Video Call) 14
- 2.6 রেকর্ডিং ও স্কোরিং (Recording and Scoring) 14
- 2.7 চার মানদণ্ড — এক নজরে (The Four Criteria at a Glance) 15
- 2.8 Speaking কীভাবে Reading/Writing থেকে আলাদা (How Speaking Differs from Reading/Writing) 15

3 চার মূল্যায়ন মানদণ্ড: Examiner যা শোনেন (The Four Assessment Criteria Decoded) **18**
- 3.1 চার মানদণ্ডের সামগ্রিক চিত্র (The Big Picture) 18
  - 3.1.1 তিন পার্ট জুড়ে একই চার মানদণ্ড (Same Four Criteria, Every Part) 19
- 3.2 প্রবাহ ও সংগতি (Fluency and Coherence — FC) 20
  - 3.2.1 থামা কি খারাপ? (Is Pausing Bad?) 20
  - 3.2.2 সংযোগ-শব্দ — কথ্য ভাষায় সহজ, স্বাভাবিক (Cohesive Devices — Kept Simple) 20
  - 3.2.3 ব্যান্ড ৫, ৬ ও ৭: FC-তে পার্থক্য 21
- 3.3 শব্দভান্ডার (Lexical Resource — LR) 21
  - 3.3.1 শব্দ ভুলে গেলে কী করবেন (Circumlocution in Action) 21
  - 3.3.2 ব্যান্ড ৫, ৬ ও ৭: LR-এ পার্থক্য 22
- 3.4 ব্যাকরণগত পরিসর ও নির্ভুলতা (Grammatical Range and Accuracy — GRA) 22
  - 3.4.1 ব্যান্ড ৫, ৬ ও ৭: GRA-তে পার্থক্য 23
- 3.5 উচ্চারণ (Pronunciation — P) 23

Visa Bangla ভিসা বাংলা

3.5.1 Pronunciation আসলে কী নিয়ে গঠিত (What Pronunciation Actually Covers) 24
3.5.2 ছাপার অক্ষরে উচ্চারণ শেখানোর সীমাবদ্ধতা (What a Printed Book Cannot Do) . . . 25
3.5.3 ব্যান্ড ৫, ৬ ও ৭: Pronunciation-এ পার্থক্য (একটি সতর্ক ধারণা) 25
3.6 কোন ভুল কোন মানদণ্ডে ধরা পড়ে (Which Mistake Hits Which Criterion) 26
3.7 নিজেকে যাচাই করুন (Self-Assessment Checklist) 26

4 স্বাভাবিক প্রবাহ ও নার্ভাসনেস সামলানো (Building Fluency & Handling Nerves) 29
4.1 নীরবতা বনাম Filler Word (Silence vs Fillers) 29
4.2 থিংকিং-টাইম ফ্রেজ (Thinking-Time Phrases) 30
4.3 স্বাভাবিকভাবে আত্ম-সংশোধন (Natural Self-Correction) 31
4.4 মুখস্থ উত্তর কেন ধরা পড়ে (Why Memorised Answers Get Caught) 32
4.5 নার্ভাসনেস কমানোর ব্যবহারিক কৌশল (Practical Techniques to Reduce Nervousness) . . . 33

5 ব্যান্ড ৭+ স্পিকিং-এর জন্য ব্যাকরণ (Grammar for Band 7+ Speaking) 35
5.1 Past Simple বনাম Present Perfect — অভিজ্ঞতা বলার সময় (Past Simple vs Present Perfect for Experiences) 35
5.2 Conditional বাক্য মৌখিকভাবে সহজ করে ব্যবহার (Conditionals Simplified for Spoken Use) 37
5.3 Comparative ও Superlative — রোজকার তুলনামূলক আলোচনায় (Comparatives and Superlatives for Everyday Discussion) 39
5.4 রিয়েল-টাইম সাধারণ ভুল প্যাটার্ন (Real-Time Error Patterns) 41
5.5 কথা বলতে বলতেই সংশোধন করার কৌশল (Self-Correcting Grammar Mid-Sentence) . . . 42

6 কথ্য শব্দভান্ডার ও তাৎক্ষণিক প্যারাফ্রেজ (Vocabulary & Paraphrasing for Speaking) 44
6.1 লিখিত প্যারাফ্রেজ বনাম কথ্য প্যারাফ্রেজ (Written vs Spoken Paraphrasing) 44
6.2 শব্দ ভুলে গেলে কী বলবেন: Circumlocution কৌশল (When You Forget a Word) 45
6.3 ৫০টি versatile Adjective & Adverb (Words That Work Across Any Topic) 46
6.4 অতি-ব্যবহৃত শব্দের বিকল্প (Alternatives to Overused Words) 50
6.5 Idiom-এর স্বাভাবিক ব্যবহার (Natural Idioms vs the Memorized-Idiom Trap) 52

II Part 1 — পরিচয় ও সাক্ষাৎকার 55

7 Part 1: কাঠামো ও কৌশল (Part 1: Structure & Strategy) 56
7.1 প্রশ্নের চারটি ধরন (Four Types of Part 1 Questions) 56
7.2 আদর্শ উত্তরের দৈর্ঘ্য: ২–৪ বাক্য (Ideal Answer Length: 2–4 Sentences) 57
7.3 উত্তর বাড়ানোর কৌশল: কারণ + উদাহরণ + বিস্তারিত (Extending Answers: Reason + Example + Detail) 58
7.4 তিনটি নমুনা: ভালো বনাম দুর্বল উত্তর (Three Samples: Good vs Weak Answers) 59
7.5 Part 1-এর তিনটি সাধারণ ফাঁদ (Three Common Part 1 Traps) 60

8 Part 1: টপিক-ব্যাংক ও ব্যান্ড সিঁড়ি (Part 1: Topic Bank & Band Ladder) 62
8.1 আটটি বড় টপিক-ফ্যামিলি (Eight Major Topic Families) 62
8.1.1 বাসস্থান ও শহর (Home and Hometown) 62
8.1.2 পরিবার (Family) 63
8.1.3 কাজ বা পড়াশোনা (Work or Study) 64
8.1.4 শখ ও অবসর সময় (Hobbies and Free Time) 64
8.1.5 দৈনন্দিন রুটিন (Daily Routine) 65

Visa Bangla ভিসা বাংলা

8.1.6 প্রযুক্তি (Technology) . . . 65
8.1.7 খাবার (Food) . . . 66
8.1.8 আবহাওয়া (Weather) . . . 67
8.2 সম্পূর্ণ ব্যান্ড সিঁড়ি: “What do you usually do in your free time?” (The Full Band Ladder) . . . 67

III Part 2 — লং টার্ন (কিউ কার্ড) 72

9 Part 2: কিউ কার্ড ও নোট-নেওয়ার সিস্টেম (Part 2: The Cue Card & Note-Taking System) 73
9.1 কিউ কার্ডের গঠন চেনা (Anatomy of a Cue Card) . . . 73
9.2 ১ মিনিটে নোট নেওয়ার সিস্টেম: ৪-বক্স ফ্রেমওয়ার্ক (The 1-Minute Note-Taking System: The 4-Box Framework) . . . 75
9.3 ১–২ মিনিট ধরে রাখা: শুরু-মধ্য-শেষ কাঠামো (Holding 1–2 Minutes: The Beginning-Middle-End Structure) . . . 76
9.4 সময় ফুরিয়ে গেলে বা উত্তর ছোট হয়ে গেলে কী করবেন (What to Do If Time Runs Out – or Your Answer Falls Short) . . . 77
9.5 তিনটি সাধারণ ফাঁদ (Three Common Traps) . . . 78

10 Part 2: কিউ কার্ড-ব্যাংক ও ব্যান্ড সিঁড়ি (Part 2: Cue-Card Bank & Band Ladder) 81
10.1 কিউ কার্ডের পাঁচটি বড় ধরন (The Five Major Cue-Card Categories) . . . 81
10.1.1 ব্যক্তি (Person) . . . 82
10.1.2 স্থান (Place) . . . 83
10.1.3 বস্তু বা জিনিস (Object/Thing) . . . 83
10.1.4 ঘটনা বা অভিজ্ঞতা (Event/Experience) . . . 84
10.1.5 কার্যক্রম (Activity) . . . 85
10.2 কেন্দ্রীয় ব্যান্ড সিঁড়ি: একটি সম্পূর্ণ কিউ কার্ড (The Centrepiece — One Card, Six Full Bands) . . . 86

IV Part 3 — আলোচনা 92

11 Part 3: কাঠামো ও কৌশল (Part 3: Structure & Strategy) 93
11.1 Part 2 থেকে Part 3: বিমূর্ততা কীভাবে বাড়ে (From Part 2 to Part 3: How Abstraction Increases) 93
11.2 O-R-E-E কাঠামো: উত্তর সাজানোর নির্ভরযোগ্য উপায় (The O-R-E-E Structure) . . . 95
11.3 অতীত–বর্তমান–ভবিষ্যৎ তুলনা: পরিবর্তনের প্রশ্ন (Past–Present–Future: Questions About Change) . . . 96
11.4 Speculation ভাষা: অনিশ্চয়তা প্রকাশের শিল্প (Speculation Language) . . . 97
11.5 তিনটি সাধারণ ফাঁদ (Three Common Traps) . . . 98

12 Part 3: টপিক-ব্যাংক ও ব্যান্ড সিঁড়ি (Part 3: Topic Bank & Band Ladder) 101
12.1 থিমগুলো কীভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use These Theme Banks) . . . 101
12.2 থিম ১: প্রযুক্তি ও সমাজ (Theme 1: Technology and Society) . . . 102
12.3 থিম ২: ঐতিহ্য বনাম আধুনিকতা (Theme 2: Tradition vs Modernity) . . . 102
12.4 থিম ৩: শিক্ষাব্যবস্থা (Theme 3: Education Systems) . . . 103
12.5 থিম ৪: পরিবেশ (Theme 4: Environment) . . . 104
12.6 থিম ৫: সরকারি নীতি (Theme 5: Government Policy) . . . 104
12.7 কেন্দ্রীয় অনুশীলন: একটা সম্পূর্ণ ব্যান্ড সিঁড়ি (Centrepiece: A Full Band Ladder) . . . 105

Visa Bangla ভিসা বাংলা

V উচ্চারণ ও স্বাভাবিক প্রবাহ — Pronunciation & Flow 110

13 বাংলাভাষীদের জন্য উচ্চারণ প্রশিক্ষণ (Pronunciation Training for Bengali Speakers) 111

13.1 ছাপার অক্ষরে উচ্চারণ শেখার সীমাবদ্ধতা (What a Printed Chapter Can and Cannot Teach) 111
13.2 বাংলা ও ইংরেজি ধ্বনি-ব্যবস্থার মৌলিক পার্থক্য (Why Bengali Speakers Face These Specific Problems) . . . 112
13.3 বাংলাভাষীদের সাধারণ উচ্চারণ-সমস্যা (Common Pronunciation Problems for Bengali Speakers) . . . 113
13.3.1 সমস্যা ১ — প/ফ বনাম f (**প/ফ** vs. English *f*) . . . 113
13.3.2 সমস্যা ২ — ভ/b বনাম v (**ভ/ব** vs. English *v*) . . . 114
13.3.3 সমস্যা ৩ — w বনাম v (*w* vs. *v*) . . . 114
13.3.4 th ধ্বনি — সমস্যা ৪ . . . 115
13.3.5 সমস্যা ৫ — s বনাম sh (*s* vs. *sh*) . . . 115
13.3.6 r-ধ্বনির পার্থক্য — সমস্যা ৬ (How the *r* Sound Differs) . . . 116
13.3.7 সমস্যা ৭ — Consonant cluster-এ বাড়তি vowel (Vowel Insertion Before Consonant Clusters) . . . 117
13.3.8 সমস্যা ৮ — z বনাম জ (*z* vs. Bengali **জ**) . . . 117
13.3.9 সমস্যা ৯ — নীরব অক্ষর (Silent Letters) . . . 118
13.4 Word Stress: ইংরেজি stress-timed, বাংলা তা নয় (Why Word Stress Matters) . . . 120
13.4.1 এটা আসলে কেন গুরুত্বপূর্ণ (Why This Actually Matters) . . . 120
13.4.2 একই শব্দ, ভিন্ন stress — অর্থ ও পদ বদলে যায় (Same Spelling, Different Stress) . . . 121
13.5 Sentence Stress ও মৌলিক Intonation (Sentence Stress and Basic Intonation) . . . 121
13.5.1 বাক্যের কোন শব্দে জোর পড়ে (Content Words vs. Function Words) . . . 121
13.5.2 Intonation — প্রশ্নে স্বর ওঠে না নামে (Rising and Falling Intonation) . . . 122
13.6 আসল অনুশীলন কীভাবে করবেন (Where the Real Practice Happens) . . . 123
13.7 নিজেকে যাচাই করুন (Self-Assessment Checklist) . . . 124

14 স্বাভাবিক কথ্য সংযুক্তি (Natural Spoken Cohesion) 126

14.1 লেখা বনাম কথা: দুই ভিন্ন জগতের সংযোগ (Writing vs Speech: Two Different Worlds of Cohesion) . . . 126
14.2 ছয়টি জরুরি কথ্য discourse marker (Six Essential Spoken Discourse Markers) . . . 127
14.3 অতিরিক্ত ব্যবহার এড়ানো (Avoiding Overuse) . . . 128
14.4 সম্পূর্ণ নমুনা: স্বাভাবিক প্রবাহে একটা কথোপকথন (Full Sample: A Naturally Flowing Exchange) 128

VI কৌশল ও অনুশীলন — Strategy & Practice 131

15 সব Part-এর সাধারণ ভুল (Common Mistakes Across All Parts) 132

15.1 রিয়েল-টাইম গ্রামার ভুল (Real-Time Grammar Slips) . . . 132
15.2 উচ্চারণ-সংক্রান্ত ভুল সংক্ষেপে (Pronunciation Slips — A Quick Recap) . . . 135
15.3 গঠনগত ভুল (Structure Mistakes) . . . 135
15.4 ইন্টারঅ্যাকশন ভুল (Interaction Mistakes) . . . 137

16 সম্পূর্ণ মক টেস্ট — Part 1, 2 & 3 (Full Mock Test) 141

16.1 এই মক টেস্ট কীভাবে নেবেন (How to Take This Mock Test) . . . 141
16.2 Part 1 — সম্পূর্ণ নমুনা (Part 1 — The Full Sample) . . . 143

Visa Bangla ভিসা বাংলা

16.3 Part 2 — সম্পূর্ণ কিউ কার্ড, নোট-ডেমো ও মডেল উত্তর (Part 2 — The Full Cue Card, Note Demo & Model Answer) . . . 144
16.4 Part 3 — সিদ্ধান্ত নেওয়া নিয়ে সম্পূর্ণ আলোচনা (Part 3 — The Full Discussion on Decision-Making) . . . 146
16.5 সেলফ-স্কোরিং রুব্রিক (Self-Scoring Rubric) . . . 149
16.5.1 রুব্রিক: প্রতিটি মানদণ্ডে নিজেকে কোথায় দেখছেন (Rubric: Where Do You Fit on Each Criterion) . . . 149
16.5.2 তিনটি পার্টের জন্য আলাদা চেকলিস্ট (Separate Checklists for the Three Parts) . . . 150
16.5.3 কয়টা ✓ কী বোঝাতে পারে (What the Number of Checks Might Suggest) . . . 150

17 Cambridge IELTS 1–21: স্পিকিং ব্যবহার-গাইড (The Cambridge 1–21 Speaking Guide) 153
17.1 Cambridge IELTS সিরিজ ও Speaking সেকশন (The Series and Its Speaking Section) . . . 153
17.2 এই অধ্যায়ের ডেটা কোথা থেকে এলো (Where This Chapter's Data Comes From) . . . 154
17.3 Part 1 — টপিক বদলাচ্ছে কোন দিকে (Part 1: Where the Topics Are Moving) . . . 155
17.4 Part 2 — কিউ কার্ডের ক্যাটেগরি বদলাচ্ছে (Part 2: Cue-Card Categories Are Shifting) . . . 156
17.5 Part 3 — থিম বদলাচ্ছে, প্রযুক্তির অবস্থানও (Part 3: Themes Are Shifting, and So Is Technology's Place) . . . 156
17.6 বই-ধরে-ধরে চরিত্র-নোট ও কোন বই কোন কাজে (Book-by-Book Notes and Which Book for What) . . . 158
17.7 উত্তরমালা ছাড়া কীভাবে অনুশীলন করবেন (How to Practise Without an Answer Key) . . . 159
17.8 Error-log: Cambridge-অনুশীলনের ভুল ধরে রাখা (Error Log for Cambridge Practice) . . . 160

VII পরিশিষ্ট — Appendices 162

18 পরিশিষ্ট ক: বিষয়ভিত্তিক শব্দভান্ডার (Appendix A: Thematic Vocabulary) 163
18.1 শিক্ষা (Education) . . . 163
18.2 পরিবেশ (Environment) . . . 166
18.3 প্রযুক্তি (Technology) . . . 169
18.4 সমাজ ও সংস্কৃতি (Society & Culture) . . . 172
18.5 কাজ ও ক্যারিয়ার (Work & Career) . . . 175
18.6 স্বাস্থ্য (Health) . . . 178
18.7 ভ্রমণ ও স্থান (Travel & Places) . . . 181

19 পরিশিষ্ট খ: গ্লোসারি, ৮-সপ্তাহের প্ল্যান ও শেষ কথা (Appendix B: Glossary, 8-Week Plan & Closing Word) 186
19.1 চার-মানদণ্ড রিক্যাপ (The Four Criteria — At a Glance) . . . 186
19.2 স্পিকিং-গ্লোসারি (Speaking Glossary) . . . 187
19.3 ৮-সপ্তাহের স্পিকিং-প্ল্যান (The 8-Week Speaking Plan) . . . 191
19.4 error-log টেমপ্লেট (ফটোকপিযোগ্য) (Error-Log Template) . . . 192
19.5 বইকে visabangla.com/ielts-এর examiner-কণ্ঠ প্র্যাকটিসের সঙ্গে মেলানো (Pairing This Book with Examiner-Voice Practice) . . . 193

Part I

ভিত্তি — Foundations

Visa Bangla
ভিসা বাংলা

এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book)

আসসালামু আলাইকুম, এবং IELTS Speaking-এর জগতে আপনাকে স্বাগতম। রিডিং বা রাইটিং-এ ভুল হলে খাতায় শুধু দাগ পড়ে, কিন্তু স্পিকিং-এ ভুল হলে মনে হয় সামনে বসা মানুষটা সরাসরি আপনাকে বিচার করছেন — এই ভয়টাই এই স্কিলের আসল প্রতিপক্ষ, ইংরেজি নিজে নয়। এই অধ্যায়ে আমরা প্রথমেই একটি সৎ কথা বলব — একটি ছাপা বই মুখের কথা শেখাতে ঠিক কতটুকু পারে আর কতটুকু পারে না, সেই সীমারেখা নিয়ে। তারপর দেখব বইয়ের ভেতরে কী আছে, আপনি কোন পথে পড়বেন, রঙিন বক্স-সিস্টেমের মানে কী, আর প্রতিদিনের প্র্যাকটিস কীভাবে সাজাবেন — আয়নার সামনে, রেকর্ড করে, আর সম্ভব হলে একজন partner নিয়ে। মাত্র দশ মিনিট দিন, পুরো বইটি ব্যবহারের চাবি আপনার হাতে চলে আসবে।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- বইয়ের সততার কথা — একটি ছাপা বই মুখের কথা আসলে কতটুকু শেখাতে পারে
- বইয়ের পুরো ম্যাপ — সাত ধাপে কোন অধ্যায়ে কী আছে, কোনটির পর কোনটি
- আপনি কোন ধরনের বক্তা — এবং আপনার জন্য কোন রুট সবচেয়ে ভালো
- রঙিন বক্স-সিস্টেম — নীল, লাল, সবুজ, সোনালি, ধূসর বক্সের মানে কী
- আয়না, রেকর্ডিং আর partner মিলিয়ে প্র্যাকটিসের নিয়ম, এবং error-log অভ্যাস

1.1 বইয়ের সততার কথা (An Honest Note, Before We Begin)

Visa Bangla

একটা কথা প্রথমেই স্পষ্ট বলে রাখা সৎ কাজ হবে। এটি একটি ছাপা বই — কাগজ শব্দ করে কথা বলতে পারে না, আর আপনি মুখ খুলে যা বললেন তা শুনে সঙ্গে সঙ্গে ধরিয়েও দিতে পারে না। অথচ IELTS Speaking আসলে একজন জীবিত পরীক্ষকের সঙ্গে সরাসরি কথা বলার পরীক্ষা — কণ্ঠস্বর, গতি, উচ্চারণ, দ্বিধা, সবকিছু বাস্তব সময়ে ঘটে। তাহলে এই বইয়ের ভেতরে যা পাবেন তা কী কাজে আসবে? উত্তর: এই বই আপনাকে **কী বলতে হবে**, **কীভাবে সাজাতে হবে**, আর **কেন একটি উত্তর অন্যটির চেয়ে ভালো** — এই তিনটি জিনিস শেখাতে পারে, চমৎকারভাবে। কাঠামো, কৌশল, ব্যাকরণ, শব্দভান্ডার, নমুনা উত্তর বিশ্লেষণ — সব লিখে বোঝানো যায়, আর এই বইয়ে বোঝানো হয়েছেও।

যা লিখে শেখানো যায় না, তা হলো **শোনার আর বলার আসল কান-মুখ**। উচ্চারণের তত্ত্ব — কোন শব্দ কেন কঠিন, মুখের কোন অংশ কীভাবে নাড়াতে হয় — এই বই ব্যাখ্যা করবে (বিশেষভাবে 13-এ), কিন্তু সেই তত্ত্ব পড়ে নিজের উচ্চারণ কতটা শুদ্ধ হলো তা যাচাই করার কান, বা স্বাভাবিক গতিতে থামা-না-থামা নিয়ন্ত্রণ করার মুখের অভ্যাস — এসব তৈরি হয় শুধু আসল শব্দ শুনে আর নিজের মুখে বারবার বলে। একটি IPA ট্রান্সক্রিপশন পড়া, আর সেই শব্দটা সত্যিই শোনা — এই দুটো এক জিনিস নয়, আর এই বই কখনো এমন ভান করবে না যে এক পাতার লেখা আসল উচ্চারণ শোনার বিকল্প। সেই বাস্তব অনুশীলনের জন্য visabangla.com/ielts-এ এই বইয়ের সঙ্গী examiner-কণ্ঠসহ real speaking প্র্যাকটিস আছে — সেখানে সত্যিকারের প্রশ্ন শুনবেন, নিজে বলবেন, আর প্রতিক্রিয়া পাবেন।

> **মনে রাখার এক লাইন**
>
> এই বই আপনাকে **কী বলতে হবে** আর **কীভাবে সাজাতে হবে** শেখায়; **আসল কান আর আসল মুখের অভ্যাস** তৈরি হয় শুধু সত্যিকারের কথা বলে-শুনে — visabangla.com/ielts।

তাহলে কি এই বই একা যথেষ্ট নয়? ঠিক তাই — আর এটা লুকানোর কিছু নেই। ভাবুন এই বইকে একজন কোচের প্লেবুকের মতো: কোন পরিস্থিতিতে কী করতে হবে, কেন করতে হবে, ভুল হলে কোথায় হয় — সব এখানে লেখা আছে। কিন্তু মাঠে নেমে বল পায়ে না নিলে খেলা শেখা হয় না। এই বইয়ের প্রতিটি dialogue জোরে পড়ুন, প্রতিটি নমুনা উত্তর

নিজের মুখে বলে দেখুন, আর নিয়মিত real audio-তে যান। বই + বাস্তব প্র্যাকটিস মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি — একা কোনোটাই নয়।

1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book)

যেকোনো যাত্রার আগে ম্যাপ দেখে নেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ। এই বইটি সাতটি ধাপে সাজানো। প্রথমে ভিত্তি — পরীক্ষার কাঠামো, চারটি মূল্যায়ন মানদণ্ড, fluency ও নার্ভাসনেস, স্পিকিং-এর জন্য ব্যাকরণ ও শব্দভান্ডার। তারপর তিনটি Part আলাদা করে — Part 1 (পরিচয় ও সাক্ষাৎকার), Part 2 (কিউ কার্ড নিয়ে লং টার্ন), Part 3 (বিমূর্ত আলোচনা) — প্রতিটির নিজস্ব কাঠামো, কৌশল আর একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত সিঁড়ি। এরপর উচ্চারণ ও স্বাভাবিক প্রবাহ, তারপর কৌশল ও পূর্ণ অনুশীলন, শেষে শব্দভান্ডার ও পরিশিষ্ট। নিচের ছবিতে পুরো পথটা এক নজরে দেখুন।

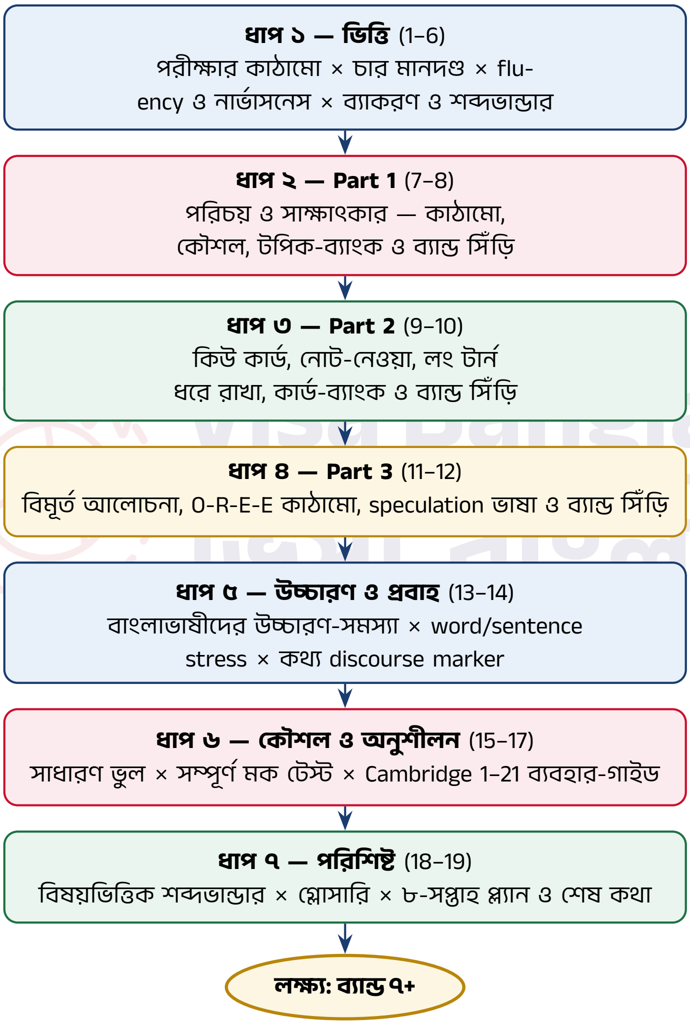

Figure 1.1: বইয়ের সাত ধাপের ম্যাপ — ভিত্তি থেকে ব্যান্ড ৭+ পর্যন্ত

1.2.1 সাত ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Seven Stages)

ম্যাপটা আরেকটু কাছ থেকে দেখা যাক। প্রতিটি ধাপে কোন অধ্যায়ে কী পাবেন — এক লাইনে।

ধাপ ১ — ভিত্তি:

- 2: পরীক্ষার পুরো কাঠামো — তিন Part, মোট সময়, face-to-face বনাম video-call, রেকর্ডিং কেন হয়।
- 3 (ফ্ল্যাগশিপ): চারটি মূল্যায়ন মানদণ্ড নিজের ভাষায় ভাঙা — examiner ঠিক কী শোনেন, কোন ভুল কোথায় ধরা পড়ে।
- 4: নীরবতা বনাম filler, thinking-time phrase, নার্ভাসনেস কমানোর ব্যবহারিক কৌশল।
- 5: কথ্য ভাষায় সবচেয়ে বেশি কাজে লাগা গ্রামার, real-time ভুল ধরে-ঠিক করার অভ্যাস।
- 6: কথ্য প্যারাফ্রেজ, circumlocution, versatile শব্দের তালিকা।

ধাপ ২ — Part 1 (7–8): প্রশ্নের ধরন, উত্তরের আদর্শ দৈর্ঘ্য, উত্তর বাড়ানোর কৌশল, তারপর ৬–৮টি বড় টপিক-family ও একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ সিঁড়ি।

ধাপ ৩ — Part 2 (9–10): কিউ কার্ডের গঠন, ১ মিনিটে নোট নেওয়ার ৪-বক্স ফ্রেমওয়ার্ক, ১–২ মিনিট ধরে রাখার কৌশল, তারপর ৫টি কার্ড-category ও একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ সিঁড়ি।

ধাপ ৪ — Part 3 (11–12): বিমূর্ততা কীভাবে বাড়ে, O-R-E-E উত্তর- কাঠামো, speculation ভাষা, তারপর ৫–৬টি থিম ও একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ সিঁড়ি।

ধাপ ৫ — উচ্চারণ ও প্রবাহ (13–14): বাংলাভাষীদের সাধারণ উচ্চারণ-সমস্যা, word ও sentence stress, তারপর লেখার linking word থেকে কথ্য discourse marker কীভাবে আলাদা।

ধাপ ৬ — কৌশল ও অনুশীলন (15–17): ৫0+ সাধারণ ভুলের তালিকা, একটি সম্পূর্ণ মক টেস্ট (তিন Part-ই), আর Cambridge 1–21 কীভাবে প্র্যাকটিসে ব্যবহার করবেন।

ধাপ ৭ — পরিশিষ্ট (18–19): প্রায় ৩00 শব্দের বিষয়ভিত্তিক vocabtable, স্পিকিং-গ্লোসারি, ৮-সপ্তাহ প্ল্যান, error-log টেমপ্লেট আর সিরিজের শেষ চিঠি।

একটা কথা এখনই বলে রাখি: 3 ও 13 এই বইয়ের দুটি ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায়। প্রথমটি না বুঝলে জানবেনই না examiner আসলে কীসের জন্য নম্বর দেন বা কাটেন; দ্বিতীয়টি বাংলাভাষী পরীক্ষার্থীদের সবচেয়ে সাধারণ, সবচেয়ে বেশি-ঘটা ভুলগুলো একে একে ধরিয়ে দেয়। যে রুটেই যান, এই দুটো বাদ দেবেন না।

Visa Bangla ভিসা বাংলা

1.2.2 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter)

অনেক পাঠক নিজের সমস্যাটা জানেন, কিন্তু সমাধান কোথায় তা জানেন না। নিচের টেবিলটি সেই শর্টকাট — বাঁয়ে আপনার অভিযোগ, ডানে ঠিকানা।

আপনার সমস্যা	যান এই অধ্যায়ে
"প্রশ্ন শুনলেই মাথা ফাঁকা হয়ে যায়, কিছু মনে পড়ে না"	4
"examiner কী দেখে নম্বর দেন বুঝি না"	3
"কথা বলতে বলতে গ্রামার এলোমেলো হয়ে যায়"	5
"একই শব্দ বারবার ব্যবহার করি, ভালো শব্দ মনে আসে না"	6
"Part 1-এ এক শব্দে উত্তর দিয়ে ফেলি"	7
"কিউ কার্ড দেখে ১ মিনিটে কী নোট নেব বুঝি না"	9
"Part 3-এর বিমূর্ত প্রশ্নে কিছু বলার থাকে না"	11
"উচ্চারণে accent থাকা নিয়ে ভয় পাই"	13
"উত্তর মুখস্থের মতো শোনায়"	14
"পুরো পরীক্ষার মতো একবার অনুশীলন করতে চাই"	16

Table 1.1: সমস্যা থেকে সমাধানে যাওয়ার শর্টকাট-টেবিল

1.3 আপনি কোন বক্তা? তিনটি রুট (Three Speaker Profiles)

সব পাঠকের মুখের সাহস সমান নয়, সবার হাতে সমান সময়ও নেই। তাই এই বইয়ে তিনটি আলাদা রুট রাখা হয়েছে। নিচের টেবিল থেকে নিজের প্রোফাইলটি খুঁজে নিন, তারপর সেই রুট ধরে এগোন।

	আপনার অবস্থা	**আপনার রুট**
প্রোফাইল ক "মুখ খুলতেই ভয়"	প্রশ্ন শুনলে বুঝলেও উত্তর গুছিয়ে বলতে পারেন না, নীরব হয়ে যান; আনুমানিক ব্যান্ড ৩–৪.৫; হাতে ৮–১২ সপ্তাহ	1 থেকে 19 পর্যন্ত ক্রমানুসারে; প্রতিটি dialogue জোরে পড়ুন, প্রতিটি নমুনা উত্তর নিজের মুখে বলে রেকর্ড করুন
প্রোফাইল খ "কথা বলি, কিন্তু গোছানো নয়"	সাধারণ প্রশ্নে কথা বলতে পারেন কিন্তু উত্তর ছড়িয়ে যায় বা গ্রামারে ভুল হয়; আনুমানিক ব্যান্ড ৫–৫.৫; হাতে ৪–৬ সপ্তাহ	3 ও 5 মন দিয়ে → তিন Part-এর কাঠামো-কৌশল অধ্যায় → নিজের দুর্বল টপিক-ব্যাংক → 13 → পূর্ণ মক টেস্ট
প্রোফাইল গ "শেষ মুহূর্ত"	ব্যান্ড ৬ বা বেশি; পরীক্ষা ১–২ সপ্তাহের মধ্যে	তিন Part-এর কৌশল অধ্যায় দ্রুত রিভিউ → দুর্বল ২-৩টি টপিক → পূর্ণ মক টেস্ট আসল সময় ধরে রেকর্ড করে → 17-এর error-log প্রটোকল

Table 1.2: তিন বক্তা-প্রোফাইল ও তিনটি রুট

"আমার ব্যান্ড কত, জানি না" — এমন হলে সহজ একটি কাজ করুন: নিজেকে একটি Part 1, একটি Part 2 কিউ কার্ড আর দুটি Part 3 প্রশ্নের উত্তর দিতে বলুন, পুরোটা রেকর্ড করুন, তারপর 3-এর চার মানদণ্ড ধরে ধরে নিজের রেকর্ডিং শুনুন। মনে রাখবেন, Speaking-এ প্রতিটি মানদণ্ড — Fluency and Coherence, Lexical Resource, Grammatical Range and Accuracy, Pronunciation — সমান ২৫ শতাংশ করে ধরা হয় (সূত্র: ielts.org)।

Visa Bangla

> **ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)**
>
> যে রুটেই যান, নিয়ম একটাই: **প্রতিদিন সামান্য হলেও মুখে বলুন, কিন্তু প্রতিদিন।** সপ্তাহে একদিন ৩ ঘণ্টা লিখে-পড়ে প্রস্তুতির চেয়ে প্রতিদিন ১৫–৩০ মিনিট সশব্দে বলা অনেক বেশি কাজে দেয় — মুখের পেশিও একটি পেশি, যা রোজ ব্যায়াম চায়।

1.4 রঙিন বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System)

এই বই খুললেই দেখবেন নানা রঙের বক্স। প্রতিটি রঙের একটি নির্দিষ্ট কাজ আছে — রংটা দেখেই বুঝে যাবেন ভেতরে কী ধরনের তথ্য। প্রথমে টেবিলে সারাংশ দেখুন, তারপর একটি জীবন্ত নমুনা — এই বইয়ের workhorse, ধূসর কথোপকথন বক্স-সহ।

বক্স	**রং**	**ভেতরে কী থাকে**
কৌশল	নীল	ধাপে-ধাপে পদ্ধতি — কীভাবে উত্তরটি সাজাবেন বা বলবেন
সাবধান! ফাঁদ	লাল	যে ভুল সবচেয়ে বেশি হয় — এক-শব্দ উত্তর, মুখস্থ স্ক্রিপ্ট, বিষয় থেকে সরে যাওয়া
উত্তর ও ব্যাখ্যা	সবুজ	নমুনা উত্তর কেন ভালো বা দুর্বল, কোন মানদণ্ড অনুযায়ী — পূর্ণ ব্যাখ্যা
ব্যান্ড ৭+ টিপ	সোনালি	ভালো থেকে দুর্দান্ত হওয়ার বাড়তি পরামর্শ
কথোপকথন	ধূসর	Examiner–Candidate exchange, কিউ কার্ড, বা একক নমুনা উত্তর — এই বইয়ের ওয়ার্কহর্স
শব্দ-টেবিল	—	শব্দ, উচ্চারণ, অর্থ ও উদাহরণ একসঙ্গে

Table 1.3: বক্স-সিস্টেমের সারাংশ

1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action)

নিচে একটি ছোট্ট, মৌলিক Part 1 কথোপকথন, আর চারটি বক্স — পুরো বইয়ে এই ছন্দটিই বারবার ফিরে আসবে।

Part 1

Examiner: Do you prefer studying alone or with other people?
Candidate: Um... alone, I think. Group is difficult for me.

কৌশল (Strategy)

নীল বক্স = কৌশল। Part 1-এ শুধু **alone** বা **with other people** বলে থেমে গেলে উত্তরটা যথেষ্ট শোনায় না। একটি কারণ (why) আর একটি ছোট উদাহরণ (example) জুড়ে দিলেই উত্তর স্বাভাবিকভাবে ২–৪ বাক্যে পৌঁছায় — এই "reason + example" কাঠামোটাই 7-এর কেন্দ্রীয় কৌশল।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

লাল বক্স = ফাঁদ। উপরের উত্তরটি লক্ষ করুন — মাত্র সাত শব্দ, কোনো কারণ নেই, **Um** দিয়ে দ্বিধাগ্রস্ত শুরু। এটি Part 1-এর সবচেয়ে সাধারণ ফাঁদ: এক-দুই শব্দে উত্তর শেষ করে ফেলা। এতে examiner-এর হাতে মূল্যায়নের মতো ভাষা-নমুনাই থাকে না, ফলে নম্বর এমনিতেই আটকে যায়।

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উন্নত উত্তর: "I definitely prefer studying alone, because I get distracted really easily when other people are around. Like, if I'm in a group, I end up chatting instead of actually studying." এখানে একটি স্পষ্ট মতামত, একটি কারণ (**distracted easily**), আর একটি ছোট উদাহরণ — তিনটে মিলিয়ে উত্তরটা স্বাভাবিক দৈর্ঘ্যে পৌঁছায়, অথচ রচনার মতো শোনায় না।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সোনালি বক্স = ব্যান্ড ৭+ টিপ। **Like** বা **actually**-র মতো ছোট, স্বাভাবিক কথ্য শব্দ মাঝেমধ্যে ব্যবহার করলে উত্তর মুখস্থ শোনায় না, বরং সত্যিকারের কথোপকথনের মতো শোনায় — কিন্তু অতিরিক্ত ব্যবহার করলে উল্টো ফল হয়, তাই পরিমিতিই আসল কৌশল।

শব্দ-টেবিলও দেখে নিন — নতুন শব্দ যেখানে জমা হয়:

Word	IPA	বাংলা উচ্চারণ	অর্থ	Example / ব্যবহার
distracted	/dɪ'stræk.tɪd/	ডিসট্র্যাক্টেড	মনোযোগ হারানো, অন্যমনস্ক	I get distracted easily when it's noisy.
concentrate	/'kɒn.sən.treɪt/	কনসেনট্রেট	মনোযোগ দেওয়া, একাগ্র হওয়া	I can concentrate better when I'm alone.

1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise Speaking)

যেহেতু এই বইয়ের ভেতরে সাউন্ড নেই, তাই আসল দক্ষতা তৈরি হবে বইয়ের বাইরে — মুখ খুলে, জোরে বলে। এখানে তিনটি ব্যবহারিক পদ্ধতি দেওয়া হলো, একেবারে শুরু থেকে অভ্যাস করার জন্য।

1.5.1 আয়নার সামনে অনুশীলন (Practising in Front of a Mirror)

প্রথম ধাপটা সবচেয়ে সহজ, কিন্তু অবাক করার মতো কার্যকর। প্রতিদিন কয়েক মিনিট আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে একটি Part 1 প্রশ্নের বা একটি কিউ কার্ডের উত্তর বলুন। নিজের মুখ দেখতে দেখতে বলার একটি বাড়তি সুবিধা আছে — অনেকেই প্রথমবার লক্ষ করেন তাঁরা চোখ নামিয়ে বা মুখ কুঁচকে কথা বলেন, যা পরীক্ষার হলে আত্মবিশ্বাসহীন দেখায়। আয়নায় নিজেকে দেখে ধীরে ধীরে সোজা তাকিয়ে, স্বাভাবিক মুখভঙ্গিতে বলার অভ্যাস তৈরি হয় — এটা ভাষার সমস্যা নয়, শরীরী ভাষার অভ্যাস।

1.5.2 রেকর্ড করে নিজেই শোনা (Recording Yourself and Listening Back)

এই বইয়ের একার পক্ষে সবচেয়ে বড় যে কাজটি করা সম্ভব নয়, তা হলো আপনার কথা শুনে সঙ্গে সঙ্গে প্রতিক্রিয়া দেওয়া। তার সবচেয়ে কাছাকাছি বিকল্প হলো নিজের ফোনে রেকর্ড করে নিজেই শোনা। একটি প্রশ্নের উত্তর ১–২ মিনিট বলুন, রেকর্ড করুন, তারপর 3-এর চার মানদণ্ড হাতে নিয়ে নিজের রেকর্ডিং শুনুন — কোথায় থেমে গেলেন, কোন শব্দ বারবার ব্যবহার করলেন, কোন বাক্যে গ্রামার ভুল হলো। প্রথমবার নিজের কণ্ঠ শুনতে অস্বস্তি লাগতে পারে, প্রায় সবারই লাগে — কিন্তু এই অস্বস্তিটুকু পার হলেই আপনি নিজের সবচেয়ে সৎ সমালোচক হয়ে উঠবেন।

1.5.3 Partner বা বন্ধুর সঙ্গে প্র্যাকটিস (Practising with a Partner)

Visa Bangla ভিসা বাংলা

সম্ভব হলে সপ্তাহে অন্তত একবার একজন সহপাঠী বা বন্ধুর সঙ্গে বসুন — একজন examiner-এর ভূমিকায়, অন্যজন candidate-এর। বইয়ের যেকোনো Part 1 প্রশ্ন বা কিউ কার্ড ব্যবহার করে সত্যিকারের প্রশ্ন-উত্তরের মতো করে অনুশীলন করুন, তারপর ভূমিকা বদলান। একজন সত্যিকারের মানুষ প্রশ্ন করলে — এবং হঠাৎ follow-up প্রশ্ন জুড়ে দিলে — উত্তেজনা আর তাৎক্ষণিকতার যে অনুভূতি তৈরি হয়, তা একা আয়নার সামনে পাওয়া যায় না। Partner না থাকলে হতাশ হওয়ার দরকার নেই — আয়না ও রেকর্ডিং একা অনেক দূর নিয়ে যায়, আর visabangla.com/ielts-এ থাকা real speaking practice সেই তৃতীয় মানুষের অভাবটুকু অনেকটাই পূরণ করে।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ: "শুধু মনে মনে উত্তর ভেবে নিলেই চলবে, জোরে বলার দরকার কী।" না। মনে মনে ভাবা আর মুখ দিয়ে সেই বাক্য বের করা — দুটো সম্পূর্ণ আলাদা দক্ষতা। পরীক্ষার হলে আপনাকে জোরে, স্পষ্ট, স্বাভাবিক গতিতে বলতে হবে; সেই মুখের পেশি তৈরি হয় শুধু বারবার জোরে বলে অনুশীলন করলে, নীরবে ভাবলে নয়।

1.5.4 তিন অস্ত্র ও সাপ্তাহিক ছন্দ (Three Tools and a Weekly Rhythm)

আপনার হাতে তিনটি অস্ত্র: এই বই, Cambridge IELTS-এর অফিসিয়াল Speaking প্রশ্ন-নমুনা (কিউ কার্ড ও টপিকের ধরন বোঝার জন্য — বিস্তারিত 17-এ), আর visabangla.com/ielts-এর real speaking practice। তিনটির কাজ তিন রকম, তিনটে মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি।

সপ্তাহের দিন	কী করবেন (২০–৩০ মিনিট)	কোন অস্ত্র
শনি–সোম	চলতি অধ্যায় পড়া + ভেতরের dialogue জোরে পড়া, আয়নার সামনে	এই বই
মঙ্গল–বুধ	অধ্যায়-শেষের অনুশীলন প্রশ্নগুলোর উত্তর রেকর্ড করে শোনা	এই বই + রেকর্ডিং
বৃহস্পতি	একটি Cambridge কিউ কার্ড নিয়ে ১ মিনিট নোট + ১–২ মিনিট বলা, রেকর্ড করে বিশ্লেষণ	Cambridge
শুক্র	visabangla.com/ielts-এ real speaking practice, সম্ভব হলে partner-এর সঙ্গে	visabangla.com/ielts

Table 1.5: সপ্তাহের নমুনা প্র্যাকটিস-ছন্দ

1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit)

এই বইয়ের সবচেয়ে সস্তা অথচ সবচেয়ে দামি পরামর্শ এটি। একটি আলাদা খাতা (বা ফোনের নোট) নিন, নাম দিন "আমার error-log"। প্রতিবার নিজের রেকর্ডিং শোনার সময় যে ভুলটা কানে লাগবে — গ্রামার হোক, শব্দ খুঁজে না পাওয়া হোক, বা দীর্ঘ নীরবতা — তা এক লাইনে লিখে রাখুন। কেন? কারণ আপনার ভুলগুলো এলোমেলো নয়; তাদের একটা ছক আছে। কেউ বারবার article ভুলে যান, কেউ একই দুর্বল শব্দ বারবার ব্যবহার করেন, কেউ Part 3-এ এসেই থেমে যান। error-log সেই ছকটা চোখের সামনে এনে দেয় — আর ছক দেখা গেলেই তাকে ভাঙা যায়।

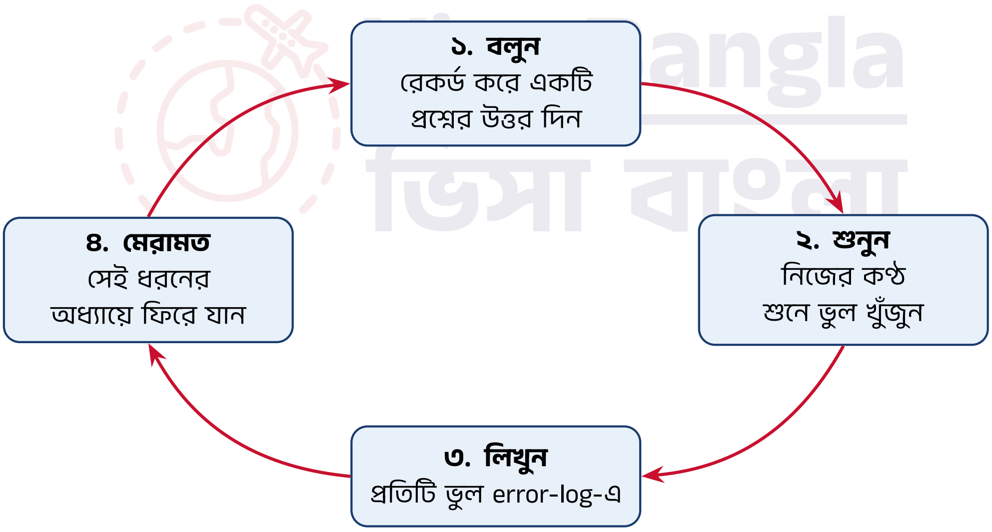

Figure 1.2: error-log চক্র — বলা → শোনা → লেখা → মেরামত, তারপর আবার শুরু

প্রতিটি ভুলের জন্য এই কলামগুলো পূরণ করুন (ছাপার মতো বড় template পাবেন 19-এ):

কলাম	কী লিখবেন — উদাহরণসহ
তারিখ ও প্রশ্ন	২০/০৭ — Part 1, hometown নিয়ে প্রশ্ন
আমার ভুল বাক্য	"I living in Dhaka since five years."
ঠিক বাক্য	"I've been living in Dhaka for five years."
কোন মানদণ্ডে ধরা পড়ে	GRA
শিক্ষা (এক লাইনে)	অভিজ্ঞতা বলার সময় present perfect — 5-এর drill আবার করব

Table 1.6: error-log-এর পাঁচ কলাম, একটি বাস্তব উদাহরণসহ

ভুলের কারণ লেখার সময় সৎ থাকুন। সাধারণত কারণ হয় এই পাঁচটির একটি: (১) গ্রামার বা শব্দ-চয়নে ভুল, (২) সঠিক শব্দ মনে না আসায় থেমে যাওয়া, (৩) উচ্চারণ অস্পষ্ট থাকায় নিজের কানেই বাক্যটা এলোমেলো লাগা, (৪) কাঠামোগত ভুল (bullet উপেক্ষা করা, এক-বাক্যের উত্তর, মুখস্থ শোনানো), (৫) সময়ের চাপে বা নার্ভাসনেসে হঠাৎ থেমে যাওয়া। কারণ আলাদা হলে ওষুধও আলাদা — (১)-এর ওষুধ 5 ও 6, (২)-এর 6, (৩)-এর 13, (৪)-এর তিন Part-এর কাঠামো অধ্যায়, আর (৫)-এর 4।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সপ্তাহে একদিন — ধরুন শুক্রবার — নতুন কিছু না পড়ে শুধু error-log-টা পড়ুন, আর যে তিনটে ভুল সবচেয়ে বেশিবার লেখা আছে সেগুলো নিয়ে সেদিন বিশেষভাবে বলুন। ব্যান্ড ৭+ পাওয়া শিক্ষার্থীদের সঙ্গে বাকিদের আসল পার্থক্য এই ১৫ মিনিটের অভ্যাসে।

1.7 শুরুর আগে সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions)

প্রশ্ন: একটি বই পড়ে কি সত্যিই স্পিকিং-এ ভালো করা যায়, স্পিকিং তো মুখের ব্যাপার?
উত্তর: এই বই আপনাকে শেখায় কী বলতে হবে, কীভাবে সাজাতে হবে, আর নমুনা উত্তর কেন ভালো — এগুলো পড়ে-বুঝে শেখা যায়। আসল মুখ ও কানের দক্ষতা তৈরি হয় শুধু জোরে বলে, শুনে, রেকর্ড করে প্র্যাকটিস করলে — তাই প্রতিটি অধ্যায়ের পাশাপাশি আয়না, রেকর্ডিং আর visabangla.com/ielts-এর real speaking practice ব্যবহার করুন। বই একা নয়, বই + বাস্তব প্র্যাকটিস মিলিয়েই সম্পূর্ণ প্রস্তুতি।
প্রশ্ন: আমার উচ্চারণ খুব খারাপ, এই বই কি আমাকে ঠিক করে দেবে?
উত্তর: বই আপনাকে বলে দেবে কোন শব্দ কেন কঠিন আর মুখ কীভাবে রাখতে হয় (13)। কিন্তু সেই তত্ত্ব পড়ে উচ্চারণ ঠিক হয়ে যাবে না — সেজন্য সেই তত্ত্ব হাতে নিয়ে visabangla.com/ielts-এ আসল কণ্ঠ শুনে বারবার বলার অভ্যাস করতে হবে। বই দিক দেখায়, অভ্যাস পথ পার করায়।
প্রশ্ন: প্র্যাকটিস করার মতো Partner পাচ্ছি না, তাহলে কী করব?
উত্তর: Partner ছাড়াও অনেক দূর যাওয়া যায় — আয়নার সামনে বলা আর নিজের রেকর্ডিং শোনা দুটোই একা করা যায়, আর visabangla.com/ielts-এর real speaking practice সেই তৃতীয় মানুষের প্রশ্ন-উত্তরের অভিজ্ঞতাটুকু পূরণ করে। Partner পেলে বাড়তি লাভ, না পেলে ক্ষতি নেই — শুধু নিয়ম করে বলতে হবে।
প্রশ্ন: পরীক্ষা রেকর্ড হয় জেনে ভয় লাগে, এটা কি স্বাভাবিক?
উত্তর: হ্যাঁ, খুবই স্বাভাবিক। IELTS Speaking সত্যিই সম্পূর্ণ রেকর্ড করা হয় (সূত্র: ielts.org), তবে এটা করা হয় মূল্যায়নের নির্ভুলতার জন্য, আপনাকে অতিরিক্ত চাপে ফেলার জন্য নয়। এই নার্ভাসনেস কমানোর ব্যবহারিক কৌশল 4-এ বিস্তারিত পাবেন।
প্রশ্ন: প্রতিদিন কতক্ষণ প্র্যাকটিস করব?
উত্তর: ১৫–৩০ মিনিটই যথেষ্ট, যদি তা প্রতিদিন হয়। টেবিল 1.5-এর ছন্দটি অনুসরণ করুন। পরীক্ষার শেষ ২–৩ সপ্তাহে সময় বাড়িয়ে পূর্ণ মক টেস্ট-অনুশীলনে যান (16)।

এক নজরে (Recap)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

- এই বই মুখের কথা শোনাতে পারে না — যা শেখায় তা **কী বলতে হবে** আর **কীভাবে সাজাতে হবে**। আসল কান ও মুখের অভ্যাস তৈরি হয় শুধু সত্যিকারের কথা বলে-শুনে — visabangla.com/ielts।
- বইটি সাত ধাপে সাজানো: ভিত্তি → Part 1 → Part 2 → Part 3 → উচ্চারণ ও প্রবাহ → কৌশল ও অনুশীলন → পরিশিষ্ট। 3 ও 13 দুটি ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায় — বাদ দেবেন না।

- তিনটি রুট: "মুখ খুলতেই ভয়" হলে ক্রমানুসারে সব; "গোছানো নয়" হলে মানদণ্ড ও দুর্বল Part-এ ফোকাস; "শেষ মুহূর্ত" হলে কৌশল + মক টেস্ট।
- বক্সের রং-ই বার্তা: নীল = কৌশল, লাল = ফাঁদ, সবুজ = উত্তর ও ব্যাখ্যা, সোনালি = ব্যান্ড ৭+ টিপ, ধূসর = কথোপকথন।
- প্র্যাকটিসের ত্রিভুজ: আয়নার সামনে বলা + রেকর্ড করে শোনা + Partner অথবা visabangla.com/ielts-এর real speaking practice।
- error-log প্রতিদিনের অভ্যাস: তারিখ, ভুল বাক্য, ঠিক বাক্য, কোন মানদণ্ড, শিক্ষা — সপ্তাহে একদিন পুরোটা রিভিউ।

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

বই এগোনোর আগে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর মনে মনে দিন, তারপর সবুজ বক্সে মিলিয়ে নিন।

1. এই বই আসলে কী শেখাতে পারে, আর কোন জিনিসটা শুধু real speaking practice দিয়েই শেখা সম্ভব?
2. এই বইয়ের দুটি ফ্ল্যাগশিপ অধ্যায় কোনগুলো, এবং কেন?
3. লাল বক্স দেখলে আপনি কী আশা করবেন?
4. Partner না থাকলে একা কী কী পদ্ধতিতে প্র্যাকটিস করা যায়?
5. error-log-এ প্রতিটি ভুলের জন্য কোন কোন তথ্য লিখে রাখা উচিত?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: বই শেখায় কী বলতে হবে, কীভাবে সাজাতে হবে, আর নমুনা উত্তর কেন ভালো বা দুর্বল। শুধু real speaking practice-এই তৈরি হয় আসল কান ও মুখের অভ্যাস — উচ্চারণ, স্বাভাবিক গতি, তাৎক্ষণিক প্রতিক্রিয়া।
উত্তর ২: 3 (চার মানদণ্ড) ও 13 (উচ্চারণ)। প্রথমটি ছাড়া examiner-এর মূল্যায়ন বোঝা যায় না, দ্বিতীয়টি বাংলাভাষীদের সবচেয়ে সাধারণ ভুলগুলো ধরিয়ে দেয়।
উত্তর ৩: "সাবধান! ফাঁদ" — যে ভুল সবচেয়ে বেশি হয়, যেমন এক-শব্দ উত্তর, মুখস্থ স্ক্রিপ্ট বা বিষয় থেকে সরে যাওয়া, তার আগাম সতর্কতা।
উত্তর ৪: আয়নার সামনে জোরে বলা, নিজের কণ্ঠ রেকর্ড করে 3-এর চার মানদণ্ড ধরে শোনা, আর visabangla.com/ielts-এর real speaking practice।
উত্তর ৫: তারিখ ও প্রশ্ন, ভুল বাক্য, ঠিক বাক্য, কোন মানদণ্ডে ধরা পড়ে (FC/LR/GRA/P), আর এক লাইনে শিক্ষা — কোন অধ্যায়ে ফিরে যেতে হবে।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- Speaking শেখা যায় বলে, পড়ে নয় — এই বইয়ের প্রতিটি নমুনা উত্তর জোরে বলুন, রেকর্ড করুন, শুনুন।
- তিন রুট: Band 5-এর বক্তা অধ্যায় ৩–৪ (প্রবাহ, ব্যাকরণ) আগে; Band 6-এর বক্তা Part-ভিত্তিক অধ্যায় (৬–১১); Band 7+ বক্তা ব্যান্ড-সিঁড়ি ও মক টেস্ট।
- রঙিন বক্স: নীল strategy = কৌশল, লাল trap = ফাঁদ, সোনালি goldtip = ব্যান্ড ৭+, ধূসর dialogue = নমুনা উত্তর।
- error-log-এ চার কলাম — FC, LR, GRA, P — প্রতিটি রেকর্ডিং থেকে প্রতিটি মানদণ্ডে একটি করে ভুল।
- সপ্তাহে একজন সঙ্গীর সঙ্গে ১৫ মিনিট মক — একা অনুশীলনে examiner-এর চাপ তৈরি হয় না।

2.2 ৩ পার্টের কাঠামো (The 3-Part Structure)

নিচের টেবিলে তিনটি পার্টের সময়, ফরম্যাট আর উদ্দেশ্য একসঙ্গে দেখুন — এই একটি টেবিলই পুরো বইয়ের কাঠামোগত ভিত্তি, কারণ Part 1, Part 2 আর Part 3-এর জন্য এই বইয়ের আলাদা আলাদা অধ্যায় আছে।

পার্ট	নাম	সময়	ফরম্যাট
1	পরিচয় ও সাক্ষাৎকার	৪–৫ মিনিট	পরীক্ষক নিজের পরিচয় দেন, পরিচয়পত্র যাচাই করেন, তারপর পরিচিত দৈনন্দিন বিষয়ে (বাড়ি, পরিবার, কাজ, পড়াশোনা, শখ) সাধারণ প্রশ্ন করেন। ছোট প্রশ্ন–উত্তর ধরনের কথোপকথন
2	লং টার্ন (কিউ কার্ড)	১ + ১–২ মিনিট	পরীক্ষক একটি টাস্ক কার্ড (কিউ কার্ড) দেন — একটি বিষয় ও ৩–৪টি bullet point। ১ মিনিট প্রস্তুতির সময়, কাগজ-পেন্সিলে নোট নেওয়া যায়; তারপর একটানা ১–২ মিনিট একাই বলতে হয়। শেষে পরীক্ষক এক-দুটি follow-up প্রশ্ন করতে পারেন
3	আলোচনা	৪–৫ মিনিট	পরীক্ষক Part 2-এর বিষয়ের সঙ্গে যুক্ত আরও বিমূর্ত ও সাধারণ প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করেন, প্রায়ই আগের চেয়ে গভীরভাবে। দুইজনের মধ্যে সত্যিকারের আলোচনা, এক-বাক্যের উত্তরে চলে না
মোট	—	১১–১৪ মিনিট	একই পরীক্ষক, একটানা রেকর্ড করা ইন্টারভিউ

Table 2.1: Speaking-এর ৩টি পার্ট — সময়, নাম ও ফরম্যাট (সূত্র: ielts.org)। এই তিনটি পার্টের জন্যই এই বইয়ে আলাদা পার্ট (Part II–IV) বরাদ্দ আছে।

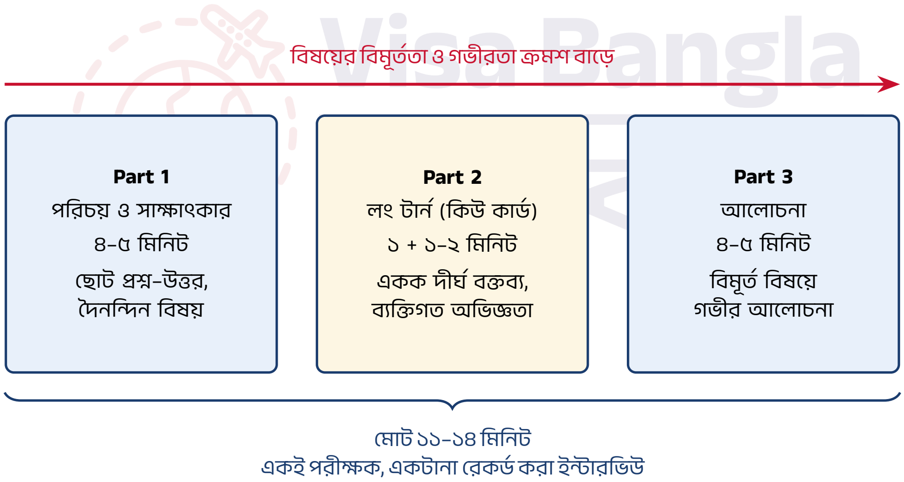

Figure 2.1: পুরো Speaking টেস্ট এক ছবিতে। Part 1 সবচেয়ে সহজ, ব্যক্তিগত প্রশ্ন দিয়ে শুরু; Part 2-এ একক দীর্ঘ বক্তব্য; Part 3-এ সবচেয়ে বিমূর্ত ও গভীর আলোচনা দিয়ে শেষ (সূত্র: ielts.org)।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

তিনটি পার্টের ওজন সমান নয় সময়ে, কিন্তু স্কোরে সমান — পুরো ইন্টারভিউ জুড়ে একই চার মানদণ্ড ধরে সামগ্রিক একটি ব্যান্ড দেওয়া হয়, পার্ট-ভিত্তিক আলাদা স্কোর হয় না। তাই কোনো একটি পার্টে সাময়িক হোঁচট খেলেও ঘাবড়ে যাওয়ার দরকার নেই — বাকি পার্টগুলোতে ভালো করার সুযোগ পুরোপুরি খোলা থাকে।

2.3 প্রতিটি পার্টে কী স্কিল যাচাই হয় (What Each Part Actually Tests)

সময় আর ফরম্যাট জানা একরকম, কিন্তু আরও গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন হলো — প্রতিটি পার্ট আসলে কোন **স্কিল** যাচাই করছে? উত্তর জানা থাকলে প্র্যাকটিসের সময় সঠিক জায়গায় মনোযোগ দেওয়া সহজ হয়।

পার্ট	মূলত যা যাচাই করা হয়
Part 1	পরিচিত দৈনন্দিন বিষয় ও অভিজ্ঞতা নিয়ে বিভিন্ন ধরনের প্রশ্নে মতামত ও তথ্য দিতে পারার ক্ষমতা
Part 2	একটি নির্দিষ্ট বিষয়ে দীর্ঘ সময় ধরে যৌক্তিকভাবে সাজিয়ে কথা বলতে পারা, নিজের অভিজ্ঞতা ব্যবহার করে
Part 3	মতামতের পেছনের কারণ ব্যাখ্যা করা, বিশ্লেষণ করা, বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ নিয়ে আলোচনা করা, আর সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ নিয়ে অনুমান করতে পারা

Table 2.2: পার্ট অনুযায়ী মূল লক্ষ্য-স্কিল (সূত্র: ielts.org, মূল বর্ণনা সরল বাংলায় ব্যাখ্যা করা হয়েছে)।

লক্ষ করুন — তিনটি পার্টেই আসলে একই চারটি মানদণ্ড (§3 দেখুন) ব্যবহার হয়, কিন্তু প্রতিটি পার্টের প্রশ্নের ধরন ভিন্ন দক্ষতাকে সামনে নিয়ে আসে। Part 1-এর কৌশল অধ্যায় 7-এ, Part 2-এর নোট-নেওয়া ও কাঠামো অধ্যায় 9-এ, আর Part 3-এর O-R-E-E কাঠামো অধ্যায় 11-এ বিস্তারিত পাবেন।

2.4 সম্পূর্ণ টাইমলাইন: ১১–১৪ মিনিট (The Full 11–14 Minute Timeline)

এবার পুরো ইন্টারভিউটি মিনিট-বাই-মিনিট দেখা যাক। ধরে নিন আপনি এইমাত্র পরীক্ষার ঘরে ঢুকলেন — নিচের ছবিটি ঠিক তারপর কী ঘটবে তার একটি বাস্তব চিত্র।

Visa Bangla
ভিসা বাংলা

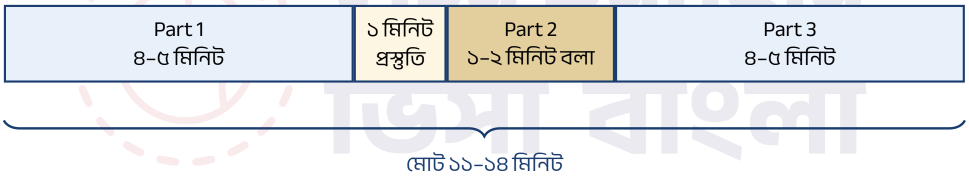

Figure 2.2: Speaking টেস্টের মিনিট-বাই-মিনিট টাইমলাইন। Part 2-এর মধ্যেই আলাদা ১ মিনিটের প্রস্তুতি-ব্লক লুকানো আছে — এটিই এই বইয়ে বারবার আলোচিত হবে (সূত্র: ielts.org)।

টাইমলাইনটিকে গল্পের মতো পড়ুন। প্রথমে পরীক্ষক নিজের পরিচয় দেবেন আর আপনার পরিচয়পত্র (পাসপোর্ট) দেখতে চাইবেন — এটুকু সময় Part 1-এর মধ্যেই ধরা। তারপর ৪–৫ মিনিট ধরে দৈনন্দিন বিষয়ে ছোট ছোট প্রশ্ন আসবে। এরপর হঠাৎ ছন্দ বদলে যাবে — পরীক্ষক একটি কিউ কার্ড আপনার হাতে দেবেন, সঙ্গে কাগজ-পেন্সিল; **১ মিনিট** সময় পাবেন নোট নেওয়ার জন্য, তারপর ঘড়ি দেখে থামিয়ে বলবেন শুরু করতে — এবার আপনাকে একটানা **১–২ মিনিট** একাই বলতে হবে, মাঝে পরীক্ষক সাধারণত থামান না। বলা শেষ হলে হয়তো এক-দুটি ছোট follow-up প্রশ্ন আসবে, তারপর সরাসরি Part 3-এ ঢুকে যাবেন — আরও ৪–৫ মিনিট গভীর আলোচনা। পুরোটা মিলিয়ে ১১ থেকে ১৪ মিনিটের মধ্যে শেষ।

সাবধান! ফাঁদ — "সময় অনেক আছে" ভেবে ধীরে শুরু করা

১১–১৪ মিনিট শুনতে দীর্ঘ মনে হলেও বাস্তবে প্রতিটি পার্টের সময় নির্দিষ্ট আর পরীক্ষক ঘড়ি ধরে চলেন। Part 2-এর ১ মিনিট প্রস্তুতি বিশেষভাবে সংক্ষিপ্ত মনে হয় — অনেক প্রার্থী প্রথম ২০–৩০ সেকেন্ড দ্বিধায় নষ্ট করে ফেলেন। এই সমস্যার সমাধান ও নোট-নেওয়ার সম্পূর্ণ সিস্টেম অধ্যায় 9-এ পাবেন।

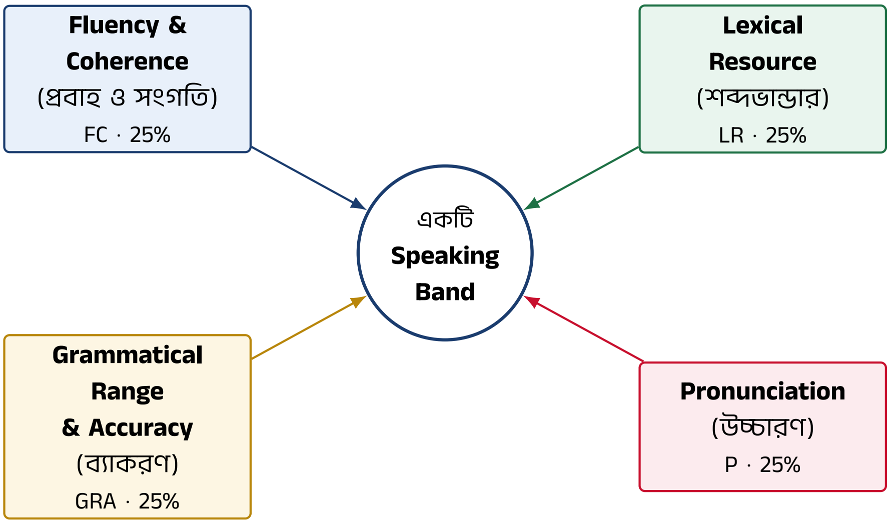

Figure 3.1: চারটি মানদণ্ড সমান ওজনে মিলে একটি Speaking ব্যান্ড তৈরি করে

Table 3.1: চার মানদণ্ড এক নজরে

সংক্ষিপ্ত রূপ	পূর্ণ নাম ও বাংলা	মূলত কী যাচাই করে
FC	Fluency and Coherence — প্রবাহ ও সংগতি	স্বাভাবিক গতিতে কথা বলা, খুব বেশি না থেমে; ভাবগুলো যুক্তিসঙ্গতভাবে সাজানো ও সংযোগ-শব্দের স্বাভাবিক ব্যবহার
LR	Lexical Resource — শব্দভান্ডার	শব্দের পরিধি ও নির্ভুলতা; সঠিক শব্দ না জানলে অন্যভাবে বুঝিয়ে বলার (paraphrase) ক্ষমতা
GRA	Grammatical Range and Accuracy — ব্যাকরণগত পরিসর ও নির্ভুলতা	বাক্য-কাঠামোর বৈচিত্র্য এবং সঠিকভাবে ব্যবহার
P	Pronunciation — উচ্চারণ	শ্রোতাকে বিশেষ কষ্ট না করেই বোঝা যাওয়া — নিখুঁত বিদেশি accent নয়

Visa Bangla ভিসা বাংলা

3.1.1 তিন পার্ট জুড়ে একই চার মানদণ্ড (Same Four Criteria, Every Part)

Part 1, Part 2 ও Part 3-এর গঠন, সময় ও উদ্দেশ্য একেবারে আলাদা — এ নিয়ে বিস্তারিত জেনেছেন আগের অধ্যায়ে (2)। কিন্তু যাচাইয়ের মানদণ্ড তিন পার্টেই একই থাকে — শুধু বিষয়বস্তুর জটিলতা বাড়ে। Part 1-এর ছোট, সহজ প্রশ্নেও FC/LR/GRA/P দেখা হয়, আবার Part 3-এর বিমূর্ত আলোচনাতেও একই চারটা জিনিস দেখা হয়, শুধু প্রত্যাশার মান একটু বাড়ে। তাই "Part 3-এ গিয়ে হঠাৎ নতুন কিছু দেখানো লাগবে" — এই ভয়টা অমূলক; বরং পুরো ইন্টারভিউ জুড়ে একই চার মানদণ্ডে ধারাবাহিকভাবে ভালো করাই লক্ষ্য।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

অনেকে ভাবেন examiner বুঝি প্রতিটি উত্তরের "সঠিকতা" বা তথ্য যাচাই করছেন — যেমন Reading-Writing-এ হয়। Speaking-এ এমন কোনো "সঠিক উত্তর" নেই। আপনি সত্যি কথা বলছেন নাকি বানিয়ে বলছেন তা দিয়ে ব্যান্ড ঠিক হয় না — কীভাবে বলছেন, সেটাই আসল বিষয়।

4.5 নার্ভাসনেস কমানোর ব্যবহারিক কৌশল (Practical Techniques to Reduce Nervousness)

পরীক্ষার ঘরে ঢোকার আগে বুক ধড়ফড় করা, হাত ঘামা, মাথা ফাঁকা হয়ে যাওয়ার মতো অনুভূতি — এগুলো দুর্বলতার লক্ষণ না, বরং শরীরের স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া। লক্ষ্য নার্ভাসনেসকে পুরোপুরি মুছে ফেলা না (এটা প্রায় অসম্ভব), বরং সেটাকে এমন একটা মাত্রায় রাখা, যাতে কথা বলার সময় সেটা বাধা হয়ে না দাঁড়ায়। নিচে কিছু ব্যবহারিক কৌশল দেওয়া হলো, যেগুলো পরীক্ষার আগে ও পরীক্ষার সময় দুই ক্ষেত্রেই কাজে লাগে।

কৌশল	**কী করবেন**	**কেন কাজ করে**
শ্বাস-প্রশ্বাস	পরীক্ষার ঘরে ঢোকার ঠিক আগে ৪ সেকেন্ড ধরে নাক দিয়ে শ্বাস নিন, ৪ সেকেন্ড ধরে রাখুন, ৪ সেকেন্ডে ছাড়ুন — কয়েকবার	ধীর, নিয়ন্ত্রিত শ্বাস স্নায়ুতন্ত্রকে শান্ত করে, হৃদস্পন্দন কমায়
বাস্তবসম্মত প্রস্তুতি	নির্দিষ্ট উত্তর মুখস্থ না করে, পরিচিত টপিকে নিয়মিত কথা বলার অনুশীলন করুন (আয়নার সামনে বা রেকর্ড করে)	অনুশীলনের পরিমাণ বাড়লে অজানা প্রশ্নেও আত্মবিশ্বাস বাড়ে, নির্ভরতা কমে মুখস্থ বাক্যের ওপর
বাস্তবসম্মত প্রত্যাশা	"নিখুঁত ইংরেজি বলতে হবে" — এই চাপ থেকে সরে আসুন; মনে রাখুন examiner ভুলহীন ভাষা না, বোঝা যাওয়া ও স্বাভাবিক প্রবাহ খোঁজেন	অবাস্তব প্রত্যাশা উদ্বেগ বাড়ায়; বাস্তব লক্ষ্য মানসিক চাপ কমায়
ধীরে শুরু	প্রথম প্রশ্নের উত্তর ইচ্ছাকৃতভাবে একটু ধীরে, স্পষ্ট করে বলুন — গতি বাড়ানোর তাড়া নেই	শুরুতে শরীর-মন দুটোই "গরম" হতে সময় নেয়; তাড়াহুড়ো করলে ভুল বাড়ে
কথোপকথন হিসেবে ভাবা	পরীক্ষাকে "পরীক্ষা" না ভেবে একজন কৌতূহলী মানুষের সঙ্গে সাধারণ কথোপকথন হিসেবে কল্পনা করুন	"পরীক্ষা" শব্দটাই অনেকের জন্য উদ্বেগ তৈরি করে; কথোপকথনের মানসিকতা চাপ কমায়

কৌশল — পরীক্ষার দিনের রুটিন (Exam-Day Routine)

পরীক্ষার দিন সকালে অন্তত পাঁচ-দশ মিনিট জোরে জোরে ইংরেজিতে কথা বলুন — নিজের সঙ্গে, পরিবারের কারও সঙ্গে, বা রেকর্ড করে। এতে মুখ ও মস্তিষ্ক দুটোই ইংরেজি বলার জন্য "গরম" হয়ে যায়, যাতে পরীক্ষার ঘরে ঢুকে প্রথম প্রশ্নেই ভাষা আটকে না যায়। এটা ঠিক দৌড়ের আগে গা গরম করার মতো — প্রথম কয়েক মিনিট সবচেয়ে কঠিন, তাই সেটা আগেই সেরে রাখা ভালো।

মনে রাখবেন (Remember)

নার্ভাসনেস কমানোর কোনো জাদুমন্ত্র নেই — এটা একটা দক্ষতা, যা বারবার বাস্তব বা বাস্তবের কাছাকাছি পরিস্থিতিতে অনুশীলন করেই তৈরি হয়। মক টেস্ট দিন, রেকর্ড করে নিজের কথা শুনুন, বন্ধু বা পরিবারের কাউকে নিয়ে মক ইন্টারভিউ করুন — যত বেশি বার এই পরিস্থিতির মুখোমুখি হবেন, আসল পরীক্ষার দিন ততই কম অচেনা লাগবে।

এক নজরে (At a Glance)

এক নজরে (At a Glance)

- সংক্ষিপ্ত, স্বাভাবিক থামা সমস্যা না — সমস্যা হয় দীর্ঘ নীরবতা বা অতিরিক্ত filler word-এ।
- সময় দরকার হলে থিংকিং-টাইম ফ্রেজ ব্যবহার করুন, কিন্তু মাঝেমধ্যে — প্রতিটা উত্তরে না।
- ভুল হলে মসৃণভাবে নিজেকে সংশোধন করে এগিয়ে যান — এটা ভাষার ওপর নিয়ন্ত্রণের লক্ষণ, লজ্জার কিছু না।
- পুরো উত্তর মুখস্থ করবেন না — অস্বাভাবিক গতি, প্রশ্নের সঙ্গে অসংগতি, আর একঘেয়ে স্বর দিয়ে সেটা সহজেই ধরা পড়ে। এর বদলে কাঠামো ও ধারণা প্র্যাকটিস করুন।
- নার্ভাসনেস কমানো একটা দক্ষতা — শ্বাস-প্রশ্বাস, বাস্তবসম্মত প্রস্তুতি, আর নিয়মিত মক-প্র্যাকটিস দিয়ে এটা আয়ত্তে আনা যায়।

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

১। সংক্ষিপ্ত থামা আর দীর্ঘ নীরবতার মধ্যে পার্থক্য কী, আর কোনটা FC-এর জন্য ক্ষতিকর?
উত্তর: **এক-দুই সেকেন্ডের সংক্ষিপ্ত থামা স্বাভাবিক ও নিরাপদ; কিন্তু কয়েক সেকেন্ডের বেশি দীর্ঘ নীরবতা, যা কথার প্রবাহ ভেঙে দেয়, সেটা ক্ষতিকর**।

২। একটা থিংকিং-টাইম ফ্রেজের উদাহরণ দিন যা আপনি একটা কঠিন Part 3 প্রশ্নে ব্যবহার করতে পারেন।
উত্তর: **যেমন "That's an interesting question" বা "Let me think about that for a second" — যেকোনো একটি গ্রহণযোগ্য**।

৩। নিজের ভুল স্বাভাবিকভাবে সংশোধন করার সময় কী করা উচিত না?
উত্তর: **থতমত খেয়ে পুরো উত্তরটা থামিয়ে দেওয়া বা প্রতিটা ছোট ভুলের জন্য বারবার থেমে যাওয়া উচিত না — সংশোধন করে সঙ্গে সঙ্গে এগিয়ে যেতে হয়**।

৪। মুখস্থ উত্তরের তিনটি সাধারণ লক্ষণ কী কী, যা examiner লক্ষ্য করেন?
উত্তর: **অস্বাভাবিক গতি ও ছন্দ, প্রশ্নের সঙ্গে অসংগতি, আর শব্দভাণ্ডার/স্বরে আকস্মিক পরিবর্তন** (cue card bullet উপেক্ষা করা বা একঘেয়ে স্বরও গ্রহণযোগ্য উত্তর)।

৫। নার্ভাসনেস কমানোর জন্য পরীক্ষার ঘরে ঢোকার ঠিক আগে কোন কৌশলটা দ্রুত প্রয়োগ করা যায়?
উত্তর: **নিয়ন্ত্রিত শ্বাস-প্রশ্বাস (যেমন ৪-৪-৪ সেকেন্ডের ছন্দে শ্বাস নেওয়া, ধরে রাখা, ছাড়া)**।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- নীরবতার চেয়ে filler ভালো, কিন্তু "uh... um..." নয় — ইংরেজি filler: "Well," "Let me think," "That's an interesting question," "I suppose..."।
- থিংকিং-টাইম ফ্রেজ দুই-তিন সেকেন্ড কেনে: "I've never really thought about it, but...", "Off the top of my head..."।
- আত্ম-সংশোধন স্বাভাবিকভাবে: "She go — sorry, she goes" — examiner সংশোধন শুনলে ভুলটিকে কম ধরেন; কিন্তু প্রতি বাক্যে সংশোধন FC কমায়।
- মুখস্থ উত্তর ধরা পড়ে কারণ সুর বদলে যায়, গতি বেড়ে যায়, আর প্রশ্নের সঙ্গে ঠিক মেলে না — ফ্রেম মুখস্থ করুন, উত্তর নয়।

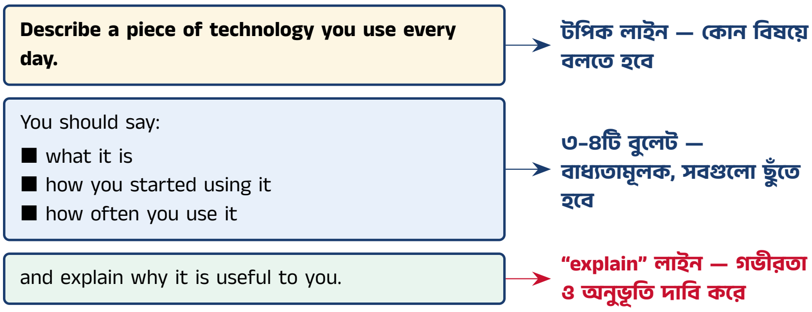

Figure 9.1: একটি কিউ কার্ডের গঠন — তিনটি অংশ সবসময় একই ছাঁচে থাকে (টপিক, বুলেট, "explain" লাইন)। এই বইয়ে ব্যবহৃত কার্ডটি সম্পূর্ণ মৌলিক উদাহরণ, কোনো নির্দিষ্ট Cambridge টেস্টের কার্ড নয়।

নিচে ঠিক এই কার্ডটিই — যেটি ওপরের ছবিতে দেখানো হয়েছে — একটি বাস্তব কিউ কার্ডের ফরম্যাটে দেখুন। এটিই এই অধ্যায় জুড়ে আমাদের কাজের উদাহরণ।

Part 2 — Cue Card

Describe a piece of technology you use every day.
You should say:

- what it is
- how you started using it
- how often you use it

and explain why it is useful to you.

অংশ	কী থাকে	ভূমিকা
টপিক লাইন	এক বাক্যে বিষয় — সাধারণত "Describe a/an..." দিয়ে শুরু	ঠিক কোন বিষয়ে বলতে হবে তা নির্দিষ্ট করে দেয়
বুলেট পয়েন্ট (৩–৪টি)	"You should say:"-এর নিচে ছোট ছোট প্রশ্ন/নির্দেশ	উত্তরের কাঠামো ঠিক করে দেয় — প্রতিটি বুলেট অবশ্যই ছুঁতে হবে
"explain" লাইন	"and explain..." দিয়ে শুরু একটি অতিরিক্ত নির্দেশ	গভীরতা, কারণ বা অনুভূতি দাবি করে — সবচেয়ে বেশি উপেক্ষিত অংশ
প্রস্তুতির সময় ও কাগজ	১ মিনিট, সঙ্গে কাগজ ও পেন্সিল	নোট নেওয়ার জন্য বরাদ্দ (সূত্র: ielts.org); নোট জমা দিতে হয় না

Table 9.1: কিউ কার্ডের চারটি অংশ ও প্রতিটির ভূমিকা।

সাবধান! ফাঁদ — "explain" লাইন ভুলে যাওয়া

বেশিরভাগ পরীক্ষার্থী প্রথম দর্শনেই ৩–৪টি বুলেট পয়েন্টের দিকে মনোযোগ দেন, আর কার্ডের একদম নিচে থাকা "explain" লাইনটি তাড়াহুড়োয় পড়েনই না, বা পড়েও গুরুত্ব দেন না। অথচ এই লাইনটিই আসলে আপনাকে বলছে ঠিক কোথায় নিজের মতামত, কারণ বা অনুভূতি যোগ করতে হবে — এটি ছাড়া উত্তরটি শুধু তথ্যের একটি তালিকা হয়ে থেকে যায়, ব্যক্তিগত গভীরতা ছাড়া। নোট নেওয়ার সময় "explain" লাইনের জন্য আলাদা একটি বক্স বরাদ্দ রাখুন — পরের সেকশনে দেখুন কীভাবে।

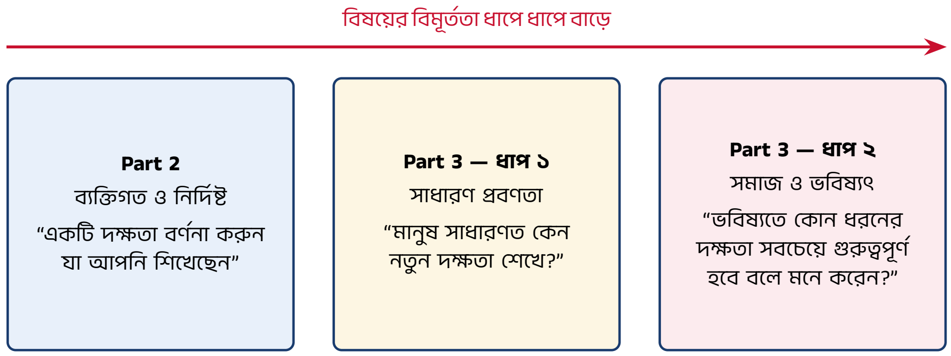

Figure 11.1: একই থিম ("দক্ষতা শেখা") কীভাবে Part 2-এর ব্যক্তিগত গল্প থেকে Part 3-এ ধাপে ধাপে সাধারণ প্রবণতা, তারপর সমাজ ও ভবিষ্যতের প্রশ্নে পৌঁছায় (সূত্র: ielts.org; উদাহরণ প্রশ্ন এই বইয়ের নিজস্ব রচনা)।

লক্ষ করুন — প্রতিটি ধাপেই বিষয় (দক্ষতা শেখা) একই থাকে, শুধু ক্যামেরার দূরত্ব বদলায়। প্রথম ধাপে "আমি", দ্বিতীয় ধাপে "সাধারণভাবে মানুষ", তৃতীয় ধাপে "ভবিষ্যতে গোটা সমাজ"। যখনই বুঝবেন প্রশ্নে "আপনি"-র বদলে "মানুষ", "সমাজে", "আজকাল" বা "ভবিষ্যতে" শব্দগুলো আছে, তখনই বুঝে নিন উত্তরে ব্যক্তিগত গল্প নয়, বরং সাধারণ পর্যবেক্ষণ ও যুক্তি দরকার।

বৈশিষ্ট্য	Part 2	Part 3
বিষয়ের কেন্দ্র	"আপনি" — নিজের অভিজ্ঞতা	"মানুষ", "সমাজ", "ভবিষ্যৎ" — সাধারণ বিষয়
সাধারণ প্রশ্নের শব্দ	Describe, When, Why did you	Why do people, How has ... changed, Do you think ... will
প্রত্যাশিত উত্তরের ধরন	গল্প — শুরু, মাঝ, শেষ	মতামত + কারণ + দৃষ্টান্ত + বিশ্লেষণ
সময়ের কাঠামো	সাধারণত অতীতের একটি নির্দিষ্ট ঘটনা	অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ — তিনটিই আসতে পারে
যাচাই হওয়া মূল দক্ষতা	দীর্ঘ সময় ধরে সংগঠিতভাবে বলা	ব্যাখ্যা করা, বিশ্লেষণ করা, তুলনা করা, অনুমান করা

Table 11.1: Part 2 বনাম Part 3 — বিষয়, প্রশ্নের ধরন ও প্রত্যাশিত উত্তরের মূল পার্থক্য (সূত্র: ielts.org)।

Visa Bangla ভিসা বাংলা

কৌশল (Strategy)

একটি সহজ পরীক্ষা: প্রশ্ন শোনার সময় নিজেকে জিজ্ঞেস করুন — "এখানে 'আমি' বসানো যায়, নাকি প্রশ্নটা আসলে 'মানুষ' বা 'সমাজ' নিয়ে?" যদি দ্বিতীয়টি হয়, তাহলে সরাসরি নিজের একটি ঘটনা বলা শুরু করবেন না — বরং একটি সাধারণ মতামত দিয়ে শুরু করুন, তারপর প্রয়োজনে উদাহরণ হিসেবে নিজের বা কারও অভিজ্ঞতা ব্যবহার করুন। Part 1 আর Part 2-এর কাঠামোগত পার্থক্য নিয়ে বিস্তারিত অধ্যায় 7 ও 9-এ আছে — এখানে আমরা সরাসরি Part 3-এর কাঠামোয় ঢুকছি।

বাংলাভাষীদের জন্য উচ্চারণ প্রশিক্ষণ (Pronunciation Training for Bengali Speakers)

আপনি এখন যে বইটি হাতে ধরে আছেন, সেটা ছাপার অক্ষরে লেখা কাগজ — এটা কোনো শব্দ করতে পারে না। এই সহজ সত্যিটা মাথায় রেখেই এই অধ্যায় শুরু করা দরকার, কারণ Pronunciation ঠিক এমন একটা বিষয় যা আসলে কান আর মুখ দিয়ে শেখার কথা, চোখ দিয়ে পড়ে নয়। এই অধ্যায় এই বইয়ের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়গুলোর একটা — কারণ Pronunciation চারটি মূল্যায়ন মানদণ্ডের একটা পূর্ণ ২৫% (3) — অথচ এটাই সেই অধ্যায় যেখানে এই বইয়ের সীমাবদ্ধতা সবচেয়ে স্পষ্টভাবে টের পাওয়া যায়। তাই এখানে কোনো মিথ্যা প্রতিশ্রুতি নেই — এই অধ্যায় পড়ে আপনি একদিনে "নিখুঁত" উচ্চারণ রপ্ত করে ফেলবেন না, বাস্তবে এটা কোনো বই দিয়েই সম্ভব না। কিন্তু এই অধ্যায় আপনাকে যা দেবে তা কম গুরুত্বপূর্ণ নয়: বাংলাভাষীদের জন্য ঠিক কোন ইংরেজি ধ্বনিগুলো সাধারণত কঠিন, কেন কঠিন, আর মুখের কোন অংশ কীভাবে ব্যবহার করলে ধ্বনিটা সঠিক হবে — অর্থাৎ উচ্চারণের **তত্ত্ব**। তত্ত্ব জানা থাকলে, যখন আপনি real audio শুনবেন বা আয়নার সামনে অনুশীলন করবেন, তখন ঠিক কী "শুনতে হবে" আর মুখে কী "করতে হবে" — সেটা চেনা অনেক সহজ হয়ে যায়।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- ছাপার অক্ষরে উচ্চারণ শেখার আসল সীমা কতটুকু, আর কতটুকু সম্ভব — সততার সাথে
- বাংলাভাষীদের নয়টি সবচেয়ে সাধারণ উচ্চারণ-সমস্যা — কোন ইংরেজি ধ্বনি কোন বাংলা ধ্বনির জায়গায় ভুল করে বসে, কেন, আর মুখের অবস্থান ঠিক কীভাবে বদলাতে হবে (IPA-সহ)
- Word stress-এর ধারণা — ইংরেজি কেন "stress-timed" আর বাংলা কেন সেভাবে নয়, এবং এটা কেন গুরুত্বপূর্ণ
- Sentence stress ও মৌলিক intonation — বাক্যের কোন শব্দে জোর পড়ে, প্রশ্নে স্বর ওঠে না নামে
- ছাপার অক্ষর দিয়ে যা সম্ভব তার বাইরে গিয়ে আসল অনুশীলন ঠিক কোথায়, কীভাবে করবেন

13.1 ছাপার অক্ষরে উচ্চারণ শেখার সীমাবদ্ধতা (What a Printed Chapter Can and Cannot Teach)

শুরুতেই একটা কথা পরিষ্কার করে বলে রাখা দরকার, কোনো রকম রাখঢাক ছাড়া — এই অধ্যায়টি আপনাকে ধ্বনি **শোনাতে** পারবে না। এখানে যা কিছু লেখা আছে তা হলো বর্ণনা, তুলনা, আর IPA প্রতীক — বাস্তব শব্দ নয়। একটা ধ্বনি কেমন শোনায় তা বোঝার একমাত্র উপায় হলো সেটা কান দিয়ে শোনা, বারবার শোনা, আর নিজে মুখে বলে সেই শব্দের সাথে নিজের উচ্চারণ মিলিয়ে দেখা। কোনো IPA প্রতীক পড়েই কেউ কোনোদিন কোনো নতুন ধ্বনি "শিখে" ফেলেনি — IPA শুধু একটা মানচিত্র, ভ্রমণ নয়।

- ✓ এই অধ্যায় যা দিতে পারে: কোন ধ্বনিগুলো বাংলাভাষীদের জন্য সাধারণত কঠিন, আর কেন কঠিন — তার ব্যাখ্যা
- ✓ মুখের কোন অংশ (জিভ, ঠোঁট, দাঁত) কোথায় রাখতে হবে তার বর্ণনা, যাতে অনুশীলনের সময় কী "করতে হবে" সেটা জানা থাকে
- ✓ কোন শব্দে ভুল হওয়ার সম্ভাবনা বেশি তার একটা মানচিত্র, যাতে real audio শোনার সময় ঠিক কোথায় মনোযোগ দিতে হবে তা আগে থেকেই জানা থাকে
- ✗ একটা ধ্বনি আসলে কেমন শোনায় — সেটা এই বই দিতে পারবে না
- ✗ আপনার নিজের মুখ সঠিক অবস্থানে যাচ্ছে কিনা তার প্রতিক্রিয়া (feedback) — সেটাও এই বই দিতে পারবে না

ধাপ	কী করবেন	কেন গুরুত্বপূর্ণ
২	Part 1-এর ৫টি প্রশ্ন একে একে নিজেকে জিজ্ঞেস করুন (বা বন্ধুকে বলুন জিজ্ঞেস করতে), প্রতিটির উত্তর দিন	প্রশ্ন না পড়ে শুধু শুনে তাৎক্ষণিক উত্তর দেওয়ার অভ্যাস তৈরি করে
৩	Part 2-এর কিউ কার্ড পড়ুন, ঠিক ১ মিনিটের টাইমার সেট করে নোট নিন, তারপর ১–২ মিনিট একটানা বলুন	সময়ের চাপ ছাড়া অনুশীলন করলে আসল পরীক্ষার অনুভূতি তৈরি হয় না
৪	Part 3-এর ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিন, প্রতিটিতে অন্তত ৩–৪ বাক্য বলার চেষ্টা করুন	Part 3-এ সংক্ষিপ্ত উত্তর সবচেয়ে বড় ফাঁদ (দেখুন অধ্যায় 11)
৫	রেকর্ডিং বন্ধ করুন, তারপরই — এবং তার আগে নয় — এই অধ্যায়ের মডেল উত্তর ও বিশ্লেষণ পড়ুন	মডেল আগে দেখে ফেললে নিজের আসল স্তর যাচাই করার সুযোগ হারিয়ে যায়

Table 16.1: এই মক টেস্ট বাস্তব পরীক্ষার শর্তে নেওয়ার পাঁচটি ধাপ।

Visa Bangla

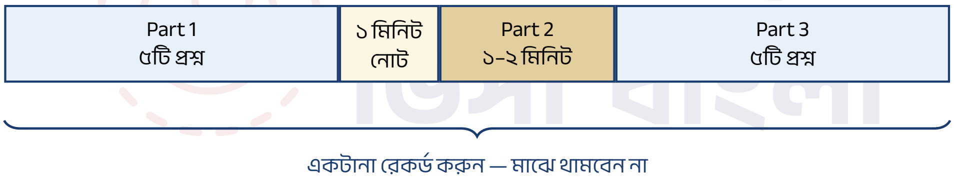

Figure 16.1: এই অধ্যায়ের মক টেস্টের কাঠামো। বাস্তব পরীক্ষায় যেমন তিন পার্ট একটানা চলে (দেখুন অধ্যায় 2), এখানেও ঠিক তেমনি — রেকর্ডিং একবার শুরু করলে Part 3 শেষ না হওয়া পর্যন্ত থামাবেন না।

ব্যান্ড ৭+ টিপ — প্রথমে নিজে করুন, পরে তুলনা করুন

এই অধ্যায়ের আসল মূল্য মডেল উত্তরে নয় — আপনার নিজের রেকর্ডিং আর মডেলের তুলনায়। নিজের উত্তর রেকর্ড করার পর মডেল উত্তর পড়ুন, তারপর নিজেরটা আবার শুনুন আর প্রশ্ন করুন — কোথায় আমি থেমে গিয়েছিলাম যেখানে মডেলে থামেনি? কোন শব্দ মডেলে ব্যবহার হয়েছে যা আমার মাথায় আসেনি? এই তুলনা-ভিত্তিক অনুশীলনই সবচেয়ে দ্রুত উন্নতি আনে।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

সবচেয়ে সাধারণ ভুল হলো মডেল উত্তরগুলো আগে পড়ে ফেলা, তারপর নিজে বলার সময় সেগুলো অজান্তেই মুখস্থ-করা বাক্যের মতো ব্যবহার করা। এতে আপনার নিজের আসল দুর্বলতা কখনো ধরা পড়ে না, আর পরীক্ষার হলে — যেখানে এই প্রশ্নগুলো থাকবে না — সেই একই সমস্যাগুলো ফিরে আসবে। তাই ধৈর্য ধরে আগে নিজে বলুন, তারপরই এগিয়ে যান।

Cambridge IELTS 1–21: স্পিকিং ব্যবহার-গাইড **(The Cambridge 1–21 Speaking Guide)**

আসল পরীক্ষার Part 1, Part 2 আর Part 3-এর নমুনা প্রশ্ন ছাপা হয় একটিই সিরিজে — **Cambridge IELTS 1–21**। কিন্তু Speaking-এর বইগুলো Reading বা Listening-এর মতো সরাসরি ব্যবহার করা যায় না — এখানে কোনো "উত্তরমালা" নেই, কারণ কথা বলা স্ক্রিপ্টে বাঁধা যায় না। তাই এই অধ্যায়ে আমরা প্রথমে দেখব সিরিজের Speaking সেকশনে আসলে কী থাকে, তারপর এই বইয়ের জন্য বিশেষভাবে করা একটি ডেটা-বিশ্লেষণ দেখব — Cambridge 11–21-এর Speaking প্রশ্নগুলো বিষয় অনুযায়ী গুনে বের করা হয়েছে কোন টপিক বাড়ছে, কোনটি হারিয়ে যাচ্ছে। শেষে শিখব এই আসল প্রশ্নগুলো দিয়ে স্ক্রিপ্ট ছাড়াই কীভাবে কার্যকরভাবে অনুশীলন করবেন, আর ভুল ধরে রাখার error-log।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন **(What You Will Learn)**

- Cambridge IELTS 1–21-এর Speaking সেকশনে আসলে কী থাকে, আর "20-1" লেখার মানে কী
- ডেটা যা বলে: Part 1-এ কোন টপিক বাড়ছে, কোনটি প্রায় হারিয়ে গেছে
- Part 2-এর কিউ কার্ড-ক্যাটেগরি কীভাবে বদলেছে (Person থেকে Place-এর দিকে ঝোঁক)
- Part 3-এ প্রযুক্তি কীভাবে বিমূর্ত আলোচনার বিষয় থেকে Part 1-এর নিত্যদিনের অভ্যাসের প্রশ্নে সরে গেছে
- বই-ধরে-ধরে চরিত্র-নোট এবং কোন বই কোন কাজে সবচেয়ে ভালো
- উত্তরমালা ছাড়া Speaking-এর প্রশ্ন দিয়ে কীভাবে বলে-রেকর্ড করে-শুনে অনুশীলন করবেন
- Error-log: Cambridge-অনুশীলনের ভুল কীভাবে ধরে রাখবেন

Visa Bangla
ভিসা বাংলা

17.1 Cambridge IELTS সিরিজ ও Speaking সেকশন **(The Series and Its Speaking Section)**

Cambridge IELTS 1–21 হলো পরীক্ষা-নির্মাতাদের প্রকাশিত **আসল অতীত প্রশ্নপত্রের** সংকলন। প্রতিটি বইয়ে ৪টি সম্পূর্ণ টেস্ট থাকে, আর প্রতিটি টেস্টের সঙ্গে থাকে একটি Speaking সেকশন — Part 1-এর নমুনা প্রশ্নের তালিকা, Part 2-এর একটি কিউ কার্ড, আর Part 3-এর কয়েকটি আলোচনা-প্রশ্ন। এই বইয়ে আমরা সংক্ষেপে লিখব "20-1" — মানে Book 20-এর Test 1-এর Speaking সেকশন।

একটা জিনিস মাথায় রাখা জরুরি: Reading বা Listening-এর মতো Speaking-এর কোনো "উত্তরমালা" থাকে না, কারণ Speaking স্ক্রিপ্টে বাঁধা নয় — বইগুলোয় শুধু নমুনা প্রশ্ন ও কিউ কার্ড থাকে, সম্পূর্ণ candidate transcript থাকে না। তাই Cambridge-এর Speaking সেকশনের আসল মূল্য উত্তর মুখস্থ করায় নয় — বরং আসল পরীক্ষার প্রশ্ন ঠিক কেমন হয়, কোন টপিক কতবার আসে, তার **বাস্তব ছবি**-তে।

> **সাবধান! ফাঁদ — প্রশ্ন মুখস্থ করাই লক্ষ্য নয়**
>
> অনেকে Cambridge-এর প্রতিটি Part 1 প্রশ্নের একটি করে মুখস্থ উত্তর লিখে রাখেন, পরীক্ষার হলে হুবহু বলার আশায়। এটি বিপজ্জনক দুই কারণে। প্রথমত, পরীক্ষার আসল প্রশ্ন Cambridge-এর বইয়ের প্রশ্নের হুবহু পুনরাবৃত্তি হবে না — একই টপিকের ভিন্ন প্রশ্ন আসবে। দ্বিতীয়ত, মুখস্থ উত্তর examiner সহজেই ধরে ফেলেন (অস্বাভাবিক গতি, প্রশ্নের সঙ্গে সামান্য অসংগতি) — এ নিয়ে বিস্তারিত আছে নীরবতা ও নার্ভাসনেস নিয়ে লেখা

পরিশিষ্ট খ: গ্লোসারি, ৮-সপ্তাহের প্ল্যান ও শেষ কথা (Appendix B: Glossary, 8-Week Plan & Closing Word)

বইয়ের একদম শেষ অধ্যায়ে স্বাগতম — আর শুধু এই বইয়ের নয়, একটা গোটা যাত্রার শেষ অধ্যায়ে, যে যাত্রা শুরু হয়েছিল "IELTS আসলে কী" প্রশ্ন দিয়ে, তারপর Reading, Listening আর Writing পেরিয়ে আজ এই Speaking বইয়ে এসে থেমেছে। এখানে নতুন কোনো কৌশল শেখানো হবে না — বরং আগের সতেরোটি অধ্যায়ে যা শিখেছেন, তার সবচেয়ে বেশি কাজে-লাগা অংশগুলো এক জায়গায় জড়ো করা হয়েছে, যাতে পরীক্ষার আগের রাতে বা প্রতিদিনের প্র্যাকটিসের সময় বারবার পুরো বই না উল্টে দ্রুত দরকারি পাতাটি খুঁজে পান। থাকছে চার মানদণ্ডের একটি সংক্ষিপ্ত রিক্যাপ, স্পিকিং-এর ২৫টি পরিভাষার একটি গ্লোসারি, একটি বাস্তবসম্মত ৮-সপ্তাহের রেকর্ড-ও-শোনা প্র্যাকটিস-প্ল্যান, ফটোকপি করে বারবার ব্যবহারের মতো একটি ফাঁকা error-log টেমপ্লেট, আর এই ছাপা বইকে visabangla.com/ielts-এর examiner-কণ্ঠ প্র্যাকটিস ফিচারের সঙ্গে মেলানোর একটি সংক্ষিপ্ত নোট। একদম শেষে থাকছে আমাদের পক্ষ থেকে একটি আন্তরিক শেষ কথা — পুরো পাঁচ-বইয়ের সিরিজের সমাপ্তি হিসেবে।

এই অধ্যায়ে যা পাবেন:

- চার মূল্যায়ন মানদণ্ডের এক-পৃষ্ঠার রিক্যাপ টেবিল, দ্রুত মনে করিয়ে দেওয়ার জন্য
- স্পিকিং-গ্লোসারি — ২৫টি পরিভাষা, IPA, বাংলা উচ্চারণ ও উদাহরণসহ
- ৮-সপ্তাহের স্পিকিং-প্ল্যান — কোন সপ্তাহে বইয়ের কোন অংশ এবং দৈনিক রেকর্ড-ও-শোনা রুটিন
- ফাঁকা, ফটোকপিযোগ্য error-log টেমপ্লেট
- এই বইকে visabangla.com/ielts-এর examiner-কণ্ঠ প্র্যাকটিস ফিচারের সঙ্গে মেলানোর নিয়ম
- একটি আন্তরিক শেষ কথা — পুরো পাঁচ-বইয়ের যাত্রা শেষে

Visa Bangla
ভিসা বাংলা

19.1 চার-মানদণ্ড রিক্যাপ (The Four Criteria — At a Glance)

Fluency and Coherence, Lexical Resource, Grammatical Range and Accuracy আর Pronunciation — এই চারটি মানদণ্ড এই বইয়ের প্রতিটি অধ্যায়ের ভিত্তি; বিস্তারিত ব্যাখ্যা, ব্যান্ড ৫ বনাম ৬ বনাম ৭-এর উদাহরণ ও সম্পূর্ণ স্ব-মূল্যায়ন checklist পাবেন চার-মানদণ্ড-বিষয়ক অধ্যায়ে (3)। এখানে শুধু একটি দ্রুত-রেফারেন্স টেবিল — কথা বলার ঠিক আগে বা নিজের রেকর্ডিং শোনার সময় এই চার কলাম ধরে ধরে নিজেকে যাচাই করার জন্য।

মানদণ্ড	ওজন	মূলত কী যাচাই করে	সবচেয়ে দ্রুত উন্নতির একটি কাজ
Fluency and Coherence (FC)	25%	স্বাভাবিক গতিতে, খুব বেশি না থেমে কথা বলা এবং ভাবগুলো যুক্তিসঙ্গতভাবে সাজানো	দীর্ঘ নীরবতার বদলে thinking-time phrase ব্যবহার করুন — "That's an interesting question" বলে এক সেকেন্ড সময় নিন
Lexical Resource (LR)	25%	শব্দভাণ্ডারের পরিধি, নির্ভুলতা এবং শব্দ না জানলে বুঝিয়ে বলার (circumlocution) ক্ষমতা	শব্দ মনে না এলে থেমে না গিয়ে "the thing you use to..." বলে জিনিসটা বুঝিয়ে বলুন
Grammatical Range and Accuracy (GRA)	25%	বাক্য-কাঠামোর বৈচিত্র্য এবং ব্যাকরণগত নির্ভুলতা	প্রতিটি উত্তরে সচেতনভাবে অন্তত একটি জটিল কাঠামো (relative clause, conditional) ব্যবহারের চেষ্টা করুন

শেষ লাইন

কণ্ঠও একটি পেশি — আজ থেকেই রোজ একটু একটু কথা বলে ব্যায়াম করান, বাকিটা সময় আর সাহস মিলিয়ে করে দেবে। বিদায় নয়, বরং শুভ কামনা — দেখা হবে পরীক্ষার হলে, আত্মবিশ্বাসী কণ্ঠে।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন **(Exam-Day Recap)**

- চার মানদণ্ডের রিক্যাপ কার্ডটি ফটোকপি করে আয়নার পাশে — প্রতিদিন অনুশীলনের আগে একবার দেখুন।
- ৮-সপ্তাহের প্ল্যান: সপ্তাহ ১–২ প্রবাহ ও ব্যাকরণ, ৩–৫ তিন পার্টের কাঠামো ও টপিক-ব্যাংক, ৬–৮ সম্পূর্ণ মক ও উচ্চারণ — প্রতিদিন ২০ মিনিট।
- error-log template-এর চার কলাম (FC/LR/GRA/P) — সপ্তাহ শেষে কোন কলাম ভারী তা-ই পরের সপ্তাহের ফোকাস।
- সঙ্গী ছাড়া অনুশীলন: নিজের প্রশ্ন রেকর্ড করে শুনে উত্তর দিন — examiner-এর কণ্ঠ আপনারই হোক।
- শেষ কথা: Speaking-এ ব্যান্ড ওঠে মুখে, কানে আর খাতায় — প্রতিদিন তিনটিই; একদিন বাদ মানে ছন্দ ভাঙা।

সবচেয়ে সাধারণ ভুল: পরীক্ষার আগের দিন নতুন শব্দ ও idiom শেখা — পুরোনো, নিশ্চিত শব্দেই পরীক্ষা; নতুন শব্দ ভুল হয়ে নম্বর কাটে। **একটি অভ্যাস:** আজই আট সপ্তাহের ক্যালেন্ডারে প্রতিটি সপ্তাহের মক-দিন ও সঙ্গীর নাম লিখুন।

দ্রুত ঝালাই **(Quick Drill)**

1. ৮-সপ্তাহের প্ল্যানে সপ্তাহ ৬–৮ কিসের জন্য?
2. error-log-এর চার কলাম?
3. সঙ্গী ছাড়া examiner-এর প্রশ্ন কীভাবে পাবেন?
4. পরীক্ষার আগের দিন নতুন idiom শেখা ঠিক?
5. প্রতিদিন কত মিনিট?

উত্তর: 1) সম্পূর্ণ মক ও উচ্চারণ; 2) FC, LR, GRA, P; 3) নিজের কণ্ঠে প্রশ্ন রেকর্ড করে; 4) না — নিশ্চিত শব্দেই পরীক্ষা; 5) ২০ মিনিট