

IELTS Writing

কি, কেন, কিভাবে?

শিখুন বাংলায়



IELTS WRITING কি, কেন, কিভাবে?

ফরম্যাট: ইবুক (eBook)

এই বইয়ে যা থাকছে:

- **রাইটিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো ও মানদণ্ড:** ৬০ মিনিটে ২টি টাস্কের (Task 1 ও Task 2) সময় ও শব্দসংখ্যার হিসাব, Task 2-এর দ্বিগুণ গুরুত্ব এবং পরীক্ষকদের ৪টি মূল্যায়নের মানদণ্ড (TA/TR, CC, LR, GRA) নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা।
- **লেখার আগে: প্রশ্ন বিশ্লেষণ ও পরিকল্পনা:** Topic word ও Task word আলাদা করে ৩-৫ মিনিটের মধ্যে রচনার আউটলাইন তৈরি এবং Task 2-এর আইডিয়া জেনারেট করার জন্য ৬টি Universal Angle-এর ব্যবহার।
- **ব্যান্ড ৭+ রাইটিং-এর জন্য ব্যাকরণ:** Relative clause, Conditionals, Passive voice, Nominalisation সহ জটিল বাক্য-কাঠামো এবং Article (a/an/the) ও Subject-verb agreement-এর ভুল এড়ানোর গাইডলাইন।
- **শব্দভাণ্ডার, প্যারاف্রেজ ও সংযুক্তি:** প্রশ্নের বাক্য ছবছ কপি না করে Synonym-swap ও Structure-swap কৌশল, ৫০টি সাধারণ টপিক-শব্দের বিকল্প এবং Linking words ও Collocations-এর সঠিক ব্যবহার।
- **Task 1 (Academic ও GT) লেখার কৌশল:** Academic-এর ৪-অনুচ্ছেদ কাঠামো, Overview লেখার নিয়ম, Line/Bar/Table/Pie/Map ও Process ডায়াগ্রামের বর্ণনা এবং GT-র জন্য তিন টোনের (Formal, Semi-formal, Informal) চিঠি লেখার গাইড।
- **Task 2 (Essay) লেখার সম্পূর্ণ গাইড:** Opinion, Discussion, Adv/Disadv, Problem/Solution ও Double Question—এই ৫ ধরনের রচনার থিসিস ফর্মুলা এবং বডি প্যারাগ্রাফের PEEL কাঠামো।
- **সাধারণ ভুল, সময়-ব্যবস্থাপনা ও প্রফরিড:** মুখস্থ টেমপ্লেট ব্যবহারের বিপদ, বাংলা থেকে সরাসরি অনুবাদের ভুল, ২০+৪০ মিনিটের সময়-বণ্টন এবং শেষ মুহূর্তের প্রফরিড (Proofread) চেকলিস্ট।
- **সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট ও রিসোর্স:** পূর্ণাঙ্গ Task 1 ও Task 2 এর মডেল উত্তর ও চার মানদণ্ড অনুযায়ী বাংলা বিশ্লেষণ, Cambridge ১-২১ ব্যবহারের গাইডলাইন, Error Log এবং থিম-ভিত্তিক শব্দভাণ্ডার।

সম্পাদনায়

মোঃ রায়হান খান

সতর্কবার্তা ও স্বত্বাধিকার (Copyright):

এই ইবুকটির একমাত্র অনুমোদিত বিক্রেতা **Visa Bangla**

অন্য কোনো মাধ্যম, ওয়েবসাইট বা ফেসবুক পেজ থেকে এই বইটি ক্রয় করা থেকে বিরত থাকুন।

অননুমোদিত জায়গা থেকে কিনে প্রচারিত হবেন না।

প্রথম প্রকাশ: জুলাই ২০২৬



ওয়েবসাইট:

www.visabangla.com/ielts



স্বত্বাধিকার (Copyright) © 2026: Visa Bangla

Contents

I ভিত্তি — Foundations	1
1 এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book)	2
1.1 লেখা মুখস্থ নয়, তৈরি করা শিখুন (Never Memorise — Learn to Build)	2
1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book)	3
1.2.1 ছয় ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Six Stages)	4
1.2.2 Academic নাকি General Training? (Which Task 1 Applies to You)	5
1.2.3 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter)	5
1.3 আপনি কোন লেখক? তিনটি রুট (Three Reader Profiles)	5
1.4 রঙিন বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System)	6
1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action)	6
1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise)	8
1.5.1 শুরু করার আগে যা যা লাগবে (Your Toolkit)	8
1.5.2 তিন অস্ত্র (Your Three Weapons)	8
1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit)	9
1.7 শুরু করার আগে সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions)	10
2 রাইটিং পরীক্ষার সম্পূর্ণ কাঠামো (The Complete Writing Test Format)	12
2.1 ৬০ মিনিটে দুটি টাস্ক (Two Tasks in 60 Minutes)	12
2.1.1 Task 1 (Academic) কী চায় (What Academic Task 1 Wants)	13
2.1.2 Task 1 (General Training) কী চায় (What GT Task 1 Wants)	13
2.1.3 Task 2 (উভয় সংস্করণ) কী চায় (What Task 2 Wants — Both Versions)	13
2.2 সময়ের ভাগ: কোথায় কত মিনিট (Time Allocation: Where Each Minute Goes)	13
2.3 কেন Task 2 বেশি গুরুত্বপূর্ণ (Why Task 2 Carries More Weight)	14
2.3.1 একটা উদাহরণ দিয়ে বোঝা যাক (A Worked Example)	15
2.4 বাক্যে লিখতে হবে, নোট নয় (Full Sentences, Never Notes)	15
2.5 প্লেজিয়ারিজম: একেবারে এড়িয়ে চলুন (Plagiarism: Avoid It Completely)	16
2.6 কম্পিউটারে Writing: স্ক্রিন ও শব্দ-সংখ্যা (Writing on Computer: The Screen and Word Count)	16
2.7 Academic বনাম General Training: Task 1-এর পার্থক্য (Academic vs. General Training: The Task 1 Difference)	17
2.8 চার মূল্যায়ন মানদণ্ড: এক ঝলক (The Four Assessment Criteria: A Quick Look)	18
2.8.1 কে এবং কীভাবে মূল্যায়ন করেন (Who Marks It, and How)	19
3 চার মূল্যায়ন মানদণ্ড: Examiner যা দেখেন (The Four Assessment Criteria Decoded)	21
3.1 চার মানদণ্ডের সাধারণ চিত্র (The Big Picture)	21
3.1.1 মার্কিং কীভাবে কাজ করে (How the Scores Combine)	22
3.2 Task Achievement / Task Response — কাজ কতটা সম্পাদন হলো	23
3.2.1 Task 1 বনাম Task 2: কী আলাদা	23
3.2.2 Band 5 বনাম 6 বনাম 7: Task Achievement/Response-এ পার্থক্য	23
3.3 Coherence and Cohesion — ধারাবাহিকতা ও সংযুক্তি	24
3.4 Lexical Resource — শব্দভান্ডার	25

3.5	Grammatical Range and Accuracy — বাক্যগঠন	26
3.6	কোন ভুল কোন মানদণ্ডে ধরা পড়ে (Which Mistake Hits Which Criterion)	26
3.7	নিজের লেখা যাচাই করার Checklist	27
4	লেখার আগে: প্রশ্ন বিশ্লেষণ ও পরিকল্পনা (Before You Write: Question Analysis & Planning)	30
4.1	কেন প্রশ্ন বিশ্লেষণ এত জরুরি (Why Question Analysis Matters)	30
4.2	শব্দ আন্ডারলাইন করার পদ্ধতি: বিষয়-শব্দ বনাম কাজ-শব্দ (Topic Words vs Task Words)	31
4.2.1	Task 1-এর উদাহরণ	31
4.2.2	Task 2-এর উদাহরণ	32
4.2.3	সাধারণ আন্ডারলাইনিং ভুল (Common Underlining Mistakes)	33
4.2.4	Task 1 (General Training)-এও একই পদ্ধতি কাজ করে	33
4.3	৩-৫ মিনিটের পরিকল্পনা রুটিন (The 3-5 Minute Planning Routine)	34
4.3.1	দুর্বল পরিকল্পনা বনাম শক্তিশালী পরিকল্পনা (Weak Plan vs Strong Plan)	35
4.4	Task 1: ডেটা বাছাইয়ের পরিকল্পনা (Data-Selection Planning for Task 1)	35
4.5	Task 2: আইডিয়া তৈরির কৌশল — ৬টি Universal Angle (Idea-Generation Strategy)	36
4.6	সম্পূর্ণ ডেমো: প্রশ্ন থেকে প্যারা-প্ল্যান পর্যন্ত (Full Demo: From Question to Paragraph Plan)	37
5	ব্যান্ড ৭+ রাইটিং-এর জন্য ব্যাকরণ (Grammar for Band 7+ Writing)	39
5.1	কেন এই ব্যাকরণগুলো জরুরি (Why These Structures Matter for GRA)	39
5.2	জটিল বাক্য: Relative Clause (Complex Sentences with Relative Clauses)	40
5.2.1	Bonus: কখন Relative Pronoun বাদ দেওয়া যায় (Omitting the Relative Pronoun)	41
5.3	Conditional Sentences: ৩ ধরনের শর্তসাপেক্ষ বাক্য (Three Types of Conditionals)	41
5.3.1	Type 1 — বাস্তবসম্মত ভবিষ্যৎ ফলাফল (Real Future Result)	42
5.3.2	Type 2 — কাল্পনিক বর্তমান পরিস্থিতি (Unreal Present/Hypothetical)	42
5.3.3	Type 3 — কাল্পনিক অতীত পরিস্থিতি (Unreal Past)	43
5.4	Passive Voice — বিশেষত Task 1-এর প্রসঙ্গে (Passive Voice, Especially for Task 1 Processes)	44
5.5	Comparative ও Superlative — Task 1 তুলনায় (Comparatives and Superlatives for Task 1)	45
5.6	Nominalisation — Academic রেজিস্টার তৈরি করা (Nominalisation for Academic Register)	46
5.7	Article (a/an/the) ব্যবহারের সিদ্ধান্ত-ফ্লোচার্ট (An Article Decision Flowchart for Bengali Speakers)	47
5.8	Subject-Verb Agreement (কর্তা ও ক্রিয়ার মিল)	48
5.9	যতিচিহ্নের Basics (Punctuation Basics)	49
5.10	সব কাঠামো একসাথে: একটি রূপান্তরিত অনুচ্ছেদ (Putting It All Together)	50
6	শব্দভান্ডার, প্যারাজেজ ও সংযুক্তি (Vocabulary, Paraphrasing & Cohesion)	52
6.1	প্যারাজেজ কেন জরুরি (Why Paraphrasing Matters)	52
6.2	দুটি কৌশল: Synonym-swap ও Structure-swap (Two Core Techniques)	53
6.2.1	কৌশল ১ — Synonym-swap (শব্দ বদলানো)	53
6.2.2	কৌশল ২ — Structure-swap (বাক্য-গঠন বদলানো)	53
6.2.3	দুটো কৌশল একসঙ্গে — সবচেয়ে শক্তিশালী প্যারাজেজ	54
6.3	৫০টি সাধারণ IELTS টপিক-শব্দ ও তাদের বিকল্প (50 Common Topic Words)	54
6.3.1	থিম ১ — শিক্ষা (Education)	54
6.3.2	থিম ২ — পরিবেশ (Environment)	55
6.3.3	থিম ৩ — প্রযুক্তি (Technology)	55
6.3.4	থিম ৪ — অর্থনীতি ও কর্মক্ষেত্র (Economy & Work)	55
6.3.5	থিম ৫ — সমাজ ও সরকার (Society & Government)	56

6.4	Linking Words: ফাংশন অনুযায়ী ও Formality-স্তর (Linking Words by Function)	56
6.5	অতিরিক্ত ব্যবহারের ফাঁদ (The Overuse Trap)	57
6.6	Reference Words দিয়ে সংযুক্তি (Cohesion Through Reference Words)	58
6.7	Academic Collocations: Make, Do, Take, Have, Reach (Collocations)	59
II	Task 1 Academic	61
7	Task 1 Academic: কাঠামো ও Overview (Task 1 Academic: Structure & the Overview)	62
7.1	Task 1 রিপোর্ট আসলে কী, Examiner কী চান (What a Task 1 Report Is)	62
7.2	সর্বজনীন ৪-অনুচ্ছেদ কাঠামো (The Four-Paragraph Structure)	63
7.3	Overview কেন উত্তরের প্রাণ (Why the Overview Is the Heart of the Report)	64
7.4	ডেটা বাছাইয়ের নীতি (Data-Selection Principles)	65
7.5	প্রশ্নের বাক্য প্যারাজেজ করার ৩টি কৌশল (Three Techniques for Paraphrasing the Prompt)	66
7.6	শব্দ গণনা ও সময় ভাগ (Word Count and Time Budget)	67
8	Task 1: Line, Bar & Table (Line Graphs, Bar Charts & Tables)	70
8.1	Line Graph — সময়ের সঙ্গে পরিবর্তন (Line Graphs: Change Over Time)	70
8.1.1	Line graph-এ ৩টি সাধারণ ভুল	72
8.2	Bar Chart — দলে দলে তুলনা (Bar Charts: Comparing Groups)	73
8.2.1	Bar chart-এ ৩টি সাধারণ ভুল	74
8.3	Table — সংখ্যার জঙ্গলে পথ খোঁজা (Tables: Finding the Story in the Numbers)	75
8.3.1	Table-এ ৩টি সাধারণ ভুল	77
8.3.2	তিন ধরনের চিত্র — এক নজরে পার্থক্য	77
8.4	ভাষার ব্যাংক — বৃদ্ধি, হ্রাস ও তুলনা (Language Bank)	77
8.5	ব্যান্ড ল্যাডার: একটি গ্রাফ, ছয়টি উত্তর (The Band Ladder: 4 to 9)	81
8.5.1	ল্যাডারের সারাংশ — এক নজরে ছয় ধাপ	84
8.6	এবার আপনার পালা — হাতে-কলমে অনুশীলন (Practice)	85
9	Task 1: Pie Chart, Map & Process (Pie Charts, Maps & Process Diagrams)	88
9.1	Pie Chart: অংশ-পুরুর গল্প (Pie Chart: The Story of Parts and Wholes)	89
9.2	Map: জায়গা কীভাবে বদলাল (Maps: How a Place Changed)	91
9.3	Process Diagram: ধাপে ধাপে বর্ণনা (Process Diagrams: Describing Step by Step)	94
9.4	কেন্দ্রীয় প্রদর্শনী: একটি Process Diagram, ছয়টি ব্যান্ড (The Centrepiece: One Process Diagram, Six Bands)	97
9.4.1	ল্যাডারের সারাংশ — বৈশিষ্ট্য × ব্যান্ড (Ladder Summary: Feature × Band)	100
10	Task 1: মিশ্র চার্ট ও কঠিন পরিস্থিতি (Mixed Charts & Tricky Cases)	103
10.1	মিশ্র ও কঠিন Task 1 প্রশ্ন কী (What Makes a Task 1 Prompt "Mixed" or "Tricky")	103
10.2	দুই ডেটাসেট একসঙ্গে বর্ণনা করা (Describing Two Datasets Together)	104
10.2.1	একটা সম্পূর্ণ উদাহরণ	104
10.2.2	বডি অনুচ্ছেদ কীভাবে ভাগ করবেন (Organising Your Body Paragraphs)	105
10.3	কোন তথ্য বাদ দেবেন (Deciding What to Leave Out)	105
10.4	অস্বাভাবিক চার্ট: বহু-ক্যাটাগরি Pie ও নেষ্টেড টেবিল (Unusual Chart Types)	106
10.5	"স্পষ্ট প্রবণতা নেই" পরিস্থিতি সামলানো (Handling "No Clear Trend")	107
10.6	ব্যান্ড ৬ বনাম ব্যান্ড ৮: মিশ্র চার্ট রিপোর্ট (Band 6 vs Band 8 on a Mixed Chart)	107
10.7	এই ধরনের প্রশ্নে সাধারণ ভুল (Common Mistakes with Mixed and Tricky Prompts)	109

III Task 1 General Training	111
11 Task 1 General Training: চিঠি লেখা (GT Task 1: Letter Writing)	112
11.1 GT চিঠির সাধারণ কাঠামো (The General Shape of a GT Letter)	112
11.2 চিঠির টোন চেনা (Recognising the Right Tone)	113
11.3 তিন ধরনের টোন পাশাপাশি (The Three Tones Side by Side)	114
11.4 কাজ অনুযায়ী ব্যবহারযোগ্য বাক্যাংশ (A Phrase Bank by Function)	115
11.5 ছয়টি সাধারণ পরিস্থিতি (Six Common Situations)	115
11.5.1 পরিস্থিতি ১: অভিযোগ (Complaint) — Formal	116
11.5.2 পরিস্থিতি ২: অনুরোধ (Request) — Semi-formal	116
11.5.3 পরিস্থিতি ৩: ক্ষমা চাওয়া (Apology) — Informal	117
11.5.4 পরিস্থিতি ৪: দাওয়াত (Invitation) — Semi-formal	117
11.5.5 পরিস্থিতি ৫: চাকরি/রেফারেন্স (Job/Reference) — Semi-formal	117
11.5.6 পরিস্থিতি ৬: তথ্য চাওয়া (Information) — Formal	118
11.6 চিঠিতে চার মানদণ্ড কীভাবে কাজ করে (The Four Criteria in a Letter)	118
11.7 দুটো সম্পূর্ণ মডেল চিঠি (Two Complete Model Letters)	119
11.7.1 মডেল ১: Formal (অনুরোধ — Request)	119
11.7.2 মডেল ২: Informal (খবর ও দাওয়াত — News and Invitation)	120
11.8 ব্যান্ড সিঁড়ি: একটি Complaint Letter (Band Ladder: A Complaint Letter)	121
11.8.1 ল্যাডারের সারাংশ — এক নজরে পাঁচ ধাপ	124
11.9 GT চিঠিতে সাধারণ ভুল (Common Mistakes in GT Letters)	125
11.10 চিঠির ফরম্যাট নিয়ম (Letter Format Rules)	125
IV Task 2 — রচনা	128
12 Task 2: কাঠামো ও প্রশ্ন বিশ্লেষণ (Task 2: Structure & Question Analysis)	129
12.1 Task 2 Essay আসলে কী (What a Task 2 Essay Really Is)	129
12.2 প্রশ্ন-বিশ্লেষণ: Task 2-এর নতুন উদাহরণ (Question Analysis: Fresh Task 2 Examples)	130
12.2.1 উদাহরণ ১ — Discuss Both Views ধরনের প্রশ্ন	130
12.2.2 উদাহরণ ২ — Double Question ধরনের প্রশ্ন	131
12.3 পাঁচ ধরনের Task 2 Essay ও থিসিস-বাক্য ফর্মুলা (Five Essay Types & Thesis Formula Preview)	131
12.3.1 Opinion Essay	132
12.3.2 Discussion Essay	132
12.3.3 Advantage/Disadvantage Essay	132
12.3.4 Problem/Solution Essay	132
12.3.5 Double Question Essay	132
12.4 ৪০ মিনিটের ভেতর পরিকল্পনা → লেখা → চেক (Plan, Write, Check Within 40 Minutes)	132
12.5 ভূমিকা: ৩-বাক্য ফর্মুলা (Introduction: The 3-Sentence Formula)	133
12.6 বডি প্যারাগ্রাফ: PEEL কাঠামো (Body Paragraphs: The PEEL Structure)	134
12.7 উপসংহার: নিয়ম (Conclusion: The Rules)	135
12.8 শব্দসংখ্যা ও সময়ের ভারসাম্য (Word Count & Time Balance)	136
13 Task 2: Opinion Essay (Agree/Disagree)	138
13.1 Opinion Essay চেনার সূত্র (Recognising Agree/Disagree Questions)	138
13.2 কাঠামো-নকশা (The Four-Paragraph Structure)	139

13.3	থিসিস formula (The Thesis Sentence Formula)	140
13.3.1	থিসিসের বাইরেও ৩টি সাধারণ ভাষা-ভুল	141
13.4	আংশিক-একমত কৌশল (The Partial Agreement Strategy)	141
13.5	আইডিয়া-জেনারেশন ড্রিল (Idea-Generation Drill)	142
13.6	সম্পূর্ণ মডেল essay (A Full Band 7.5+ Model Essay)	144
13.7	ব্যান্ড ল্যাডার: একটি প্রশ্ন, ছয়টি উত্তর (The Band Ladder: 4 to 9)	145
13.7.1	ল্যাডারের সারাংশ — এক নজরে ছয় ধাপ	150
13.8	ভাষার ব্যাংক — অবস্থান ও শর্ত প্রকাশের ভাষা (Language Bank: Hedging and Position)	151
13.9	এবার আপনার পালা — হাতে-কলমে অনুশীলন (Practice)	151
14	Task 2: Discussion Essay (Discuss Both Views)	155
14.1	"Discuss Both Views" চেনা ও সবচেয়ে বড় ভুল (Recognizing Discussion Essays — and the Biggest Mistake)	155
14.1.1	প্রশ্ন চিনুন: চারটি নমুনা (Recognize the Question Type)	157
14.2	কাঠামো-নকশা: দুটো বিকল্প (Structure: Two Valid Options)	158
14.2.1	প্রতিটি দৃষ্টিভঙ্গি-অনুচ্ছেদের ভেতরের কাঠামো (PEEL)	160
14.3	যুক্তি খুঁজে বের করার কৌশল (Generating Ideas for Both Views)	160
14.4	থিসিস-বাক্য: চারটি ফর্মুলা (Thesis Formulas)	161
14.5	ভাষার ব্যাংক — দুই দৃষ্টিভঙ্গি ও মতামত উপস্থাপন (Language Bank)	161
14.6	সম্পূর্ণ মডেল Essay (Full Model Essay)	163
14.6.1	Discussion Essay-তে ৬টি সাধারণ ভুল	165
14.7	ব্যান্ড ল্যাডার: একটি প্রশ্ন, ছয়টি উত্তর (The Band Ladder: 4 to 9)	166
14.7.1	ল্যাডারের সারাংশ — এক নজরে ছয় ধাপ	170
14.8	এবার আপনার পালা — হাতে-কলমে অনুশীলন (Practice)	171
15	Task 2: Advantage/Disadvantage & Problem/Solution Essay	174
15.1	Advantage/Disadvantage Essay কী (What Is an Advantage/Disadvantage Essay)	174
15.2	কাঠামো-নকশা (Structure Map)	175
15.3	"Outweigh" ও তুলনার ভাষা (The Language of Outweigh)	176
15.4	সম্পূর্ণ মডেল Essay (A Complete Model Essay)	177
15.4.1	Advantage/Disadvantage-এ সাধারণ ভুল	178
15.5	ব্যান্ড ৬ বনাম ব্যান্ড ৮: Advantage/Disadvantage (Band 6 vs Band 8)	178
15.6	Problem/Solution Essay কী (What Is a Problem/Solution Essay)	181
15.7	কাঠামো-নকশা (Structure Map)	181
15.8	ভাষার ব্যাংক: কারণ, প্রভাব ও সমাধান (Language Bank: Cause, Effect & Solution)	182
15.9	সম্পূর্ণ মডেল Essay (A Complete Model Essay)	183
15.9.1	Problem/Solution-এ সাধারণ ভুল	184
15.10	ব্যান্ড ল্যাডার: একটি প্রশ্ন, ছয়টি উত্তর (The Band Ladder: 4 to 9)	185
15.10.1	ল্যাডারের সারাংশ — এক নজরে ছয় ধাপ	190
15.11	এবার আপনার পালা — হাতে-কলমে অনুশীলন (Practice)	190
16	Task 2: Double Question & মিশ্র রচনা (Double Question & Mixed-Type Essays)	193
16.1	Double Question প্রশ্ন কী এবং কীভাবে চিনবেন (What Is a Double Question)	193
16.2	সুষম উত্তরের কৌশল (The Balance Strategy)	194
16.3	মিশ্র/অস্বাভাবিক প্রশ্ন-ফরম্যাট চেনা (Unusual and Mixed Question Formats)	195
16.4	সম্পূর্ণ মডেল উত্তর (A Complete Model Answer)	196

16.5	ব্যান্ড ৬ বনাম ব্যান্ড ৮: সংক্ষিপ্ত তুলনা (Band 6 vs Band 8)	197
16.6	Task 2-এর পাঁচ ধরন: এক নজরে রিক্যাপ (The Five Task 2 Essay Types — Recap)	199
V	কৌশল ও অনুশীলন — Strategy & Practice	201
17	রাইটিং-এর সাধারণ ভুল (Common Mistakes in Writing)	202
17.1	ব্যাকরণগত ভুল: বাংলা ভাষার প্রভাব (Grammar Interference)	202
17.1.1	Article ভুল (a / an / the)	203
17.1.2	Tense ভুল (Tense Errors)	204
17.1.3	Preposition ভুল (Preposition Errors)	205
17.1.4	Subject-Verb Agreement ও Verb-form ভুল (Subject-Verb Agreement and Verb-form Errors)	206
17.2	শব্দচয়ন ভুল (Word Choice Mistakes)	207
17.2.1	বাংলা থেকে সরাসরি অনুবাদ (Word-for-word Translation from Bengali)	207
17.2.2	Essay-তে অতিরিক্ত কথ্য/Informal ভাষা (Informal Register in Essays)	208
17.3	কাঠামোগত ভুল: মুখস্থ Template Essay (Structural Mistakes: Memorised Templates)	209
17.4	Task-নির্দিষ্ট ভুল (Task-Specific Mistakes)	211
17.4.1	Task 1-এ ব্যক্তিগত মতামত দেওয়া (Giving Opinion in Task 1)	211
17.4.2	Task 2-এ ভুলভাবে Task 1-ধাঁচের Overview বসানো (Writing a Task 1-style Overview in Task 2)	211
17.5	শব্দ-সংখ্যা ভুল (Word-Count Mistakes)	212
17.6	বানান ও টাইপো ভুল (Spelling and Typos)	213
18	৬০ মিনিটের সময়-ব্যবস্থাপনা ও শেষ প্রফরিড (Time Management & The Final Proofread)	215
18.1	৬০ মিনিট: ২০ + ৪০ ভাগ কেন (Splitting the 60 Minutes: Why 20 + 40)	215
18.2	Task 1 আগে নাকি Task 2 আগে? (Task 1 First, or Task 2 First?)	216
18.3	লিখতে লিখতে আটকে গেলে কী করবেন (What To Do When You Get Stuck)	217
18.4	শেষ কয়েক মিনিটের প্রফরিড Checklist (The Final-Minutes Proofreading Checklist)	218
18.4.1	একটি ছোট অনুশীলন — ভুল খুঁজুন (A Quick Drill: Spot the Errors)	219
18.5	কম্পিউটার স্ক্রিনে প্রফরিড করার কৌশল (Proofreading On a Computer Screen)	220
19	সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট — Task 1 & Task 2 (Full Practice Test)	222
19.1	টেস্টটা কীভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use This Practice Test)	222
19.2	Task 1 (Academic): সম্পূর্ণ প্রশ্ন (Task 1 Academic: The Full Question)	223
19.2.1	প্রশ্ন ও চার্ট (The Question and the Chart)	223
19.2.2	প্রশ্ন-বিশ্লেষণ ডেমো (Question-Analysis Demo)	224
19.2.3	সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা (A Brief Plan)	224
19.2.4	মডেল উত্তর (Band 7+ Model Answer)	225
19.2.5	বাংলা বিশ্লেষণ — চার মানদণ্ড ধরে ধরে (Bengali Analysis by Criterion)	225
19.3	Task 1 বিকল্প: General Training চিঠি (সংক্ষিপ্ত) (GT Alternative: A Letter, Briefly)	226
19.4	Task 2: সম্পূর্ণ প্রশ্ন (Task 2: The Full Question)	227
19.4.1	প্রশ্ন ও essay-ধরন সনাক্তকরণ (The Question and Identifying the Essay Type)	227
19.4.2	সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা (A Brief Plan)	228
19.4.3	মডেল essay (Band 7+ Model Essay)	228
19.4.4	বাংলা বিশ্লেষণ, প্যারা-বাই-প্যারা (Bengali Analysis, Paragraph by Paragraph)	229

19.5	সেলফ-স্কোরিং রুব্রিক: নিজের লেখা নিজে মূল্যায়ন করুন (Self-Scoring Rubric)	230
19.5.1	Task 1 রুব্রিক	230
19.5.2	Task 2 রুব্রিক	231
20	Cambridge IELTS 1–21: রাইটিং ব্যবহার-গাইড (The Cambridge 1–21 Writing Guide)	233
20.1	Cambridge IELTS ১–২১: এই বইগুলো আসলে কী (What the Cambridge 1–21 Books Actually Are)	233
20.1.1	কোন বই কোন কাজে (Which Books Are Useful for What)	234
20.2	এই অধ্যায়ের ডেটা কীভাবে তৈরি হয়েছে (How This Chapter's Data Was Built)	234
20.3	Task 1: চার্ট-ধরনের প্যাটার্ন (Task 1: Chart-Type Patterns)	235
20.4	Task 2: একটি essay-ধরনের বড় উত্থান, আরেকটির পতন (Task 2: The Rise of One Essay Type and the Fall of Another)	237
20.5	Task 2: বিষয়ভিত্তিক থিম-প্যাটার্ন (Task 2: Topic-Theme Patterns)	238
20.6	কোন বইয়ে সম্পূর্ণ নমুনা উত্তর পাওয়া যায় (Which Books Have Full Sample Answers)	239
20.7	Cambridge sample answers কীভাবে পড়বেন — কপি না করে (How to Read Cambridge Sample Answers Without Copying)	241
20.8	নিজের Essay-র সঙ্গে Cambridge Sample তুলনা করার প্রোটোকল (Protocol for Comparing Your Own Essay with a Cambridge Sample)	242
20.9	Error-Log টেমপ্লেট: ভুল থেকে ব্যবস্থাপিতভাবে শেখা (Error-Log Template: Learning from Mistakes Systematically)	243
VI	পরিশিষ্ট — Appendices	246
21	পরিশিষ্ট ক: বিষয়ভিত্তিক শব্দভান্ডার (Appendix A: Thematic Vocabulary)	247
21.1	শিক্ষা (Education)	247
21.2	পরিবেশ (Environment)	251
21.3	প্রযুক্তি (Technology)	255
21.4	সরকার ও সমাজ (Government and Society)	260
21.5	কর্মক্ষেত্র ও অর্থনীতি (Work and Economy)	264
21.6	স্বাস্থ্য (Health)	268
21.7	অপরাধ ও আইন (Crime and Law)	272
22	পরিশিষ্ট খ: গ্লোসারি, ৮-সপ্তাহের প্ল্যান ও শেষ কথা (Appendix B: Glossary, 8-Week Plan & Closing Word)	278
22.1	চার-মানদণ্ড রিক্যাপ (The Four Criteria — At a Glance)	278
22.2	রাইটিং-গ্লোসারি (Writing Glossary)	279
22.3	৮-সপ্তাহের রাইটিং-প্ল্যান (The 8-Week Writing Plan)	283
22.4	error-log টেমপ্লেট (ফটোকপিযোগ্য) (Error-Log Template)	284
22.5	বইকে visabangla.com/ielts-এর AI feedback-এর সঙ্গে মেলানো (Pairing This Book with AI Feedback)	285

Part I

ভিত্তি – Foundations



এই বইটি কীভাবে পড়বেন (How to Use This Book)

আসসালামু আলাইকুম, এবং IELTS Writing-এর জগতে আপনাকে স্বাগতম! Reading বা Listening-এ সঠিক অপশনটা খুঁজে নেওয়া যায়, কিন্তু Writing-এ খোঁজার কিছু নেই — পুরো উত্তরটাই নিজের মাথা থেকে বানাতে হয়, শূন্য থেকে। ঠিক এই জায়গাতেই এই বইটি আলাদাভাবে কাজ করে — এখানে শুধু “ভালো বাক্য” দেখিয়ে দেওয়া হবে না, বরং সেই বাক্যটা মাথায় কীভাবে এলো, কোন চিন্তার ধাপ পেরিয়ে একটি সাদা পাতা একটি সংগঠিত রচনায় পরিণত হলো — সেই পুরো প্রক্রিয়াটা একে একে দেখানো হবে। এই অধ্যায়ে আমরা প্রথমেই একটি সং ও জরুরি কথা বলব — মুখস্থ করা লেখা নিয়ে, তারপর দেখব বইয়ের ভেতরে কী আছে, আপনি কোন পথে পড়বেন, বক্স-সিস্টেম কী বোঝায়, আর প্রতিদিনের প্র্যাকটিস কীভাবে সাজাবেন। মাত্র দশ মিনিট দিন — পুরো বইটি ব্যবহারের চাবি আপনার হাতে চলে আসবে।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- মুখস্থ লেখা কেন বিপজ্জনক — examiner কীভাবে ধরেন, আর এই বই বদলে কী শেখায়
- বইয়ের পুরো মানচিত্র — ছয়টি ধাপে কোন অধ্যায়ে কী আছে
- Academic নাকি General Training — কোন Task 1 অধ্যায় আপনার জন্য, আগেই কীভাবে ঠিক করবেন
- আপনি কোন ধরনের লেখক-শিক্ষার্থী — এবং আপনার জন্য কোন রুট সবচেয়ে ভালো
- রঙিন বক্স-সিস্টেম — taskprompt ও bandsample-সহ প্রতিটি বক্সের মানে
- এই বই, Cambridge আর visabangla.com/ielts-এর AI feedback মিলিয়ে প্র্যাকটিসের নিয়ম
- error-log অভ্যাস — যা প্রতিটি ভুলকে একটি শেখায় রূপান্তর করে

1.1 লেখা মুখস্থ নয়, তৈরি করা শিখুন (Never Memorise — Learn to Build)

শুরুতেই একটি কথা স্পষ্ট বলে রাখা সং কাজ হবে। ইন্টারনেটে অনেক জায়গায় “১০টি মুখস্থ intro”, “universal template essay” এই ধরনের জিনিস পাওয়া যায় — এবং শুনতে লোভনীয় লাগে, মনে হয় একবার মুখস্থ করে নিলেই কাজ শেষ। বাস্তবতা হলো, এই কৌশল আজকের IELTS পরীক্ষায় আর কাজ করে না। সার্টিফায়েড examiner-রা প্রতিদিন শত শত answer sheet দেখেন, তাই মুখস্থ বা “ব্যাংক করা” বাক্য এক নজরেই ধরা পড়ে — বাক্যের ভাষা হঠাৎ প্রশ্নের সঙ্গে না মেলা, খুব মসৃণ কিন্তু বিষয়ের সঙ্গে সামান্য সম্পর্কহীন যুক্তি, বা পুরো প্যারা প্রশ্নটির সঙ্গে সরাসরি সম্পর্কহীন হয়ে পড়া।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

মুখস্থ লেখার আসল মূল্য। মুখস্থ করা ভূমিকা বা যুক্তি প্রশ্নের সঙ্গে না মিললে তা **Task Achievement/Task Response**-এ সরাসরি ধাক্কা খায় — কারণ examiner দেখেন উত্তরটি এই প্রশ্নের জবাব দিচ্ছে কি না, একটি সাধারণ টেমপ্লেটের জবাব দিচ্ছে কি না। অন্য কোথাও থেকে হুবহু বা প্রায় হুবহু কপি করা বাক্য **plagiarism** হিসেবে ধরা হলে তা মারাত্মকভাবে শাস্তি পায় (সূত্র: ielts.org)।

তাহলে করণীয় কী? উত্তর: কাঠামো ও ভাষার ধরন শিখুন, বাক্য মুখস্থ করবেন না। যেমন — “থিসিস বাক্য কীভাবে বানাতে হয়” এই নিয়মটি শিখলে সেটি যেকোনো প্রশ্নে খাটবে; কিন্তু একটি নির্দিষ্ট থিসিস বাক্য মুখস্থ করলে সেটি খাটবে শুধু সেই একটি প্রশ্নে, বাকি সব জায়গায় বেমানান শোনাবে। এই কারণেই এই বইয়ে প্রতিটি মডেল উত্তরের পরে একটি বাংলা বিশ্লেষণ থাকে — লক্ষ্য মুখস্থ করানো নয়, বরং দেখানো কেন এই শব্দ, কেন এই বাক্য-গঠন, যাতে পরীক্ষার হলে আপনি নিজে নতুন একটি বাক্য বানাতে পারেন, পুরনো একটি বাক্য মনে করার চেষ্টা না করে।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

ভালো প্রস্তুতির লক্ষণ কী? পরীক্ষার আগের রাতে আপনি কোনো নির্দিষ্ট বাক্য মনে করার চেষ্টা করছেন না — বরং জানছেন, “থিসিস কীভাবে বানাই”, “overview-এ কী থাকে”, “paragraph কীভাবে সাজাই”। এই বইয়ের প্রতিটি অধ্যায় এই লক্ষ্যেই সাজানো।

1.2 বইয়ের ম্যাপ (The Map of This Book)

যেকোনো যাত্রার আগে ম্যাপ দেখে নেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ। এই বইটি ছয়টি ধাপে সাজানো, প্রতিটি ধাপ আগের ধাপের ওপর দাঁড়িয়ে আছে। প্রথমে ভিত্তি — পরীক্ষার গঠন, চারটি মানদণ্ড, প্রশ্ন-বিশ্লেষণ, গ্রামার আর শব্দভান্ডার। তারপর Task 1-এর দুই সংস্করণ — Academic-এর চার্ট/ডায়াগ্রাম, আর General Training-এর চিঠি। এরপর Task 2-এর পাঁচ ধরনের essay। তারপর কৌশল, সাধারণ ভুল আর দুটি সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস অংশ। শেষে শব্দভান্ডার আর পরিশিষ্ট। নিচের ছবিতে পুরো পথটা এক নজরে দেখুন — প্রতিটি বাক্সের পাশে সেই ধাপের প্রকৃত অধ্যায়-সংখ্যাও দেওয়া আছে।

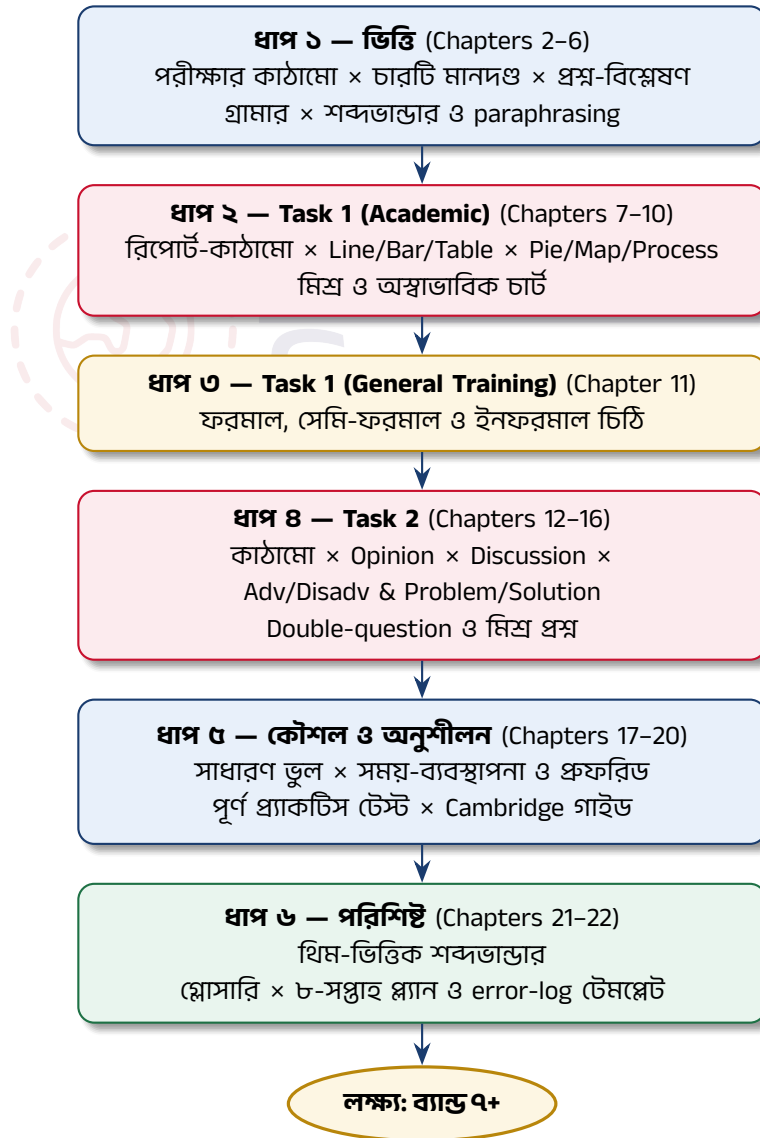


Figure 1.1: বইয়ের ছয় ধাপের ম্যাপ — ভিত্তি থেকে ব্যান্ড ৭+ পর্যন্ত

1.2.1 ছয় ধাপের ভেতরে কী আছে (Inside the Six Stages)

ম্যাপটা আরেকটু কাছ থেকে দেখা যাক — প্রতিটি ধাপে কোন অধ্যায়ে কী পাবেন, এক লাইনে করে:

ধাপ ১ — ভিত্তি:

- 2: দুই টাস্কের সময়-শব্দ-register টেবিল, কেন Task 2-এর ওজন বেশি, বাক্যে লিখতে হবে কেন — bullet নয়।
- 3 (ফ্ল্যাগশিপ): চারটি মানদণ্ড — Task Achievement/Response, Coherence and Cohesion, Lexical Resource, Grammatical Range and Accuracy — একদম সহজ বাংলায়।
- 4: প্রশ্নের শব্দ আন্ডারলাইন করা, ৩-৫ মিনিটের পরিকল্পনা রুটিন, ডেটা/আইডিয়া বাছাইয়ের কৌশল।
- 5: Writing-এ আসলে যে গ্রামার লাগে — complex sentence, passive voice, comparatives, article-এর নিয়ম।
- 6: paraphrase কৌশল, linking words, রেফারেন্স শব্দ দিয়ে cohesion তৈরি।

ধাপ ২ — Task 1 (Academic):

- 7: রিপোর্টের ৪-অনুচ্ছেদ কাঠামো, overview কেন বাধ্যতামূলক, prompt-paraphrase করার কৌশল।
- 8 (ফ্ল্যাগশিপ): Line graph, Bar chart, Table — প্রতিটির জন্য মডেল রিপোর্ট, trend-ভাষা, এবং একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত সিঁড়ি।
- 9: Pie chart, Map, Process diagram — প্রতিটির নিজস্ব ভাষা-ব্যাংক ও একটি পূর্ণ ব্যান্ড-সিঁড়ি।
- 10: দুই ডেটাসেট একসঙ্গে, অস্বাভাবিক চার্ট, “no clear trend” সামলানো।

ধাপ ৩ — Task 1 (General Training): 11 অধ্যায়ে তিন ধরনের tone (formal/semi-formal/informal), ৬টি সাধারণ পরিস্থিতি, দুটি সম্পূর্ণ মডেল চিঠি এবং একটি complaint-letter ব্যান্ড-সিঁড়ি পাবেন।

ধাপ ৪ — Task 2:

- 12: essay কী, থিসিস ফর্মুলা, PEEL প্যারাগ্রাফ কাঠামো, ৪০ মিনিটের টাইমলাইন।
- 13 (ফ্ল্যাগশিপ): Opinion essay — বইয়ের কেন্দ্রীয় প্রদর্শনী, একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত সিঁড়ি।
- 14: “Discuss both views” essay চেনা ও ভুল-বোঝাবুঝি এড়ানো।
- 15: Advantage/Disadvantage ও Problem/Solution — দুই ধরন এক অধ্যায়ে।
- 16: Double-question ও মিশ্র ফরম্যাট, পাঁচ ধরনের essay-র রিক্যাপ টেবিল।

ধাপ ৫ — কৌশল ও অনুশীলন: সাধারণ ৫০+ ভুলের থিম-ভিত্তিক তালিকা (17); ৬০ মিনিট কীভাবে ভাগ করবেন ও শেষ ৫ মিনিটের ফ্রফরিড checklist (18); একটি সম্পূর্ণ Academic Writing প্র্যাকটিস টেস্ট, প্রশ্ন-বিশ্লেষণ থেকে মডেল উত্তর পর্যন্ত (19); Cambridge sample কীভাবে পড়বেন, কোন বই কোন কাজে (20)।

ধাপ ৬ — পরিশিষ্ট: সাত থিমে ভাগ করা প্রায় ৩০০ শব্দের vocabtable (21); চার-মানদণ্ড রিক্যাপ, গ্লোসারি, ৮-সপ্তাহ প্ল্যান ও error-log টেমপ্লেট (22)।

একটা কথা এখনই বলে রাখি: ৩ (চারটি মানদণ্ড) এই বইয়ের ভিত্তি-অধ্যায়গুলোর মধ্যে ফ্ল্যাগশিপ। বাকি প্রতিটি অধ্যায়ের বাংলা বিশ্লেষণ এই চারটি মানদণ্ডের ভাষায় কথা বলবে — TA/TR, CC, LR, GRA — তাই এটি বাদ দিয়ে এগোবেন না, যেকোনো রুটেই যান না কেন।

1.2.2 Academic নাকি General Training? (Which Task 1 Applies to You)

Writing পরীক্ষার Task 2 উভয় সংস্করণেই একই রকম — একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে যুক্তি-ভিত্তিক essay, কমপক্ষে 250 শব্দ, প্রায় 80 মিনিটে, এবং academic/ আধা-formal register- (সূত্র: ielts.org)। পার্থক্যটা শুধু Task 1-এ। Academic সংস্করণে আপনাকে একটি চার্ট/গ্রাফ/টেবিল বা একটি ডায়াগ্রাম নিজের ভাষায় বর্ণনা করতে হয় (কমপক্ষে 150 শব্দ, প্রায় ২০ মিনিট) — কোনো মতামত নয়, শুধু তথ্য। General Training সংস্করণে বদলে একটি চিঠি লিখতে হয়, কোনো একটি দৈনন্দিন পরিস্থিতির জবাবে (একই শব্দ ও সময়সীমা, কিন্তু formal/semi-formal/informal tone-এ)। প্রথমেই ঠিক করে নিন আপনি কোন সংস্করণ দিচ্ছেন — সেই অনুযায়ী Task 1 অংশে ধাপ ২ (Academic) বা ধাপ ৩ (General Training) পড়ুন; ধাপ ১, ধাপ ৪, ধাপ ৫ ও ধাপ ৬ উভয় সংস্করণের জন্যই সমান জরুরি।

1.2.3 কোন সমস্যায় কোন অধ্যায় (Problem → Chapter)

অনেক পাঠক নিজের সমস্যাটা জানেন, কিন্তু সমাধান কোথায় তা জানেন না। নিচের টেবিলটি সেই শর্টকাট — বাঁয়ে আপনার অভিযোগ, ডানে ওষুধের ঠিকানা।

আপনার সমস্যা	যান এই অধ্যায়ে
“কী লিখব বুঝি না, মাথা ফাঁকা হয়ে যায়”	4
“ভালো বাক্য বানাতে গিয়ে গ্রামার ভুল করি”	5
“একই শব্দ বারবার ব্যবহার করি”	6
“চার্ট দেখলেই ঘাবড়ে যাই, কোথা থেকে শুরু করব বুঝি না”	7
“line graph/bar chart বর্ণনা করতে গিয়ে সংখ্যা বলা ছাড়া আর কিছু লিখতে পারি না”	8
“pie chart বা process diagram-এ কোন শব্দ ব্যবহার করব জানি না”	9
“চিঠির tone ঠিক করতে পারি না, formal নাকি informal”	11
“থিসিস বাক্য কীভাবে বানাব বুঝি না”	12
“agree/disagree essay-এ নিজের অবস্থান স্পষ্ট করতে পারি না”	13
“সময়ে কুলিয়ে উঠতে পারি না, শেষ করতে পারি না”	18

Table 1.1: সমস্যা থেকে সমাধানে যাওয়ার শর্টকাট-টেবিল

1.3 আপনি কোন লেখক? তিনটি রুট (Three Reader Profiles)

সব পাঠকের লেখার হাত সমান পোক্ত নয়, সবার হাতে সমান সময়ও নেই। তাই এই বইয়ে তিনটি আলাদা রুট রাখা হয়েছে। নিচের টেবিল থেকে নিজের প্রোফাইলটি খুঁজে নিন — তারপর সেই রুট ধরে এগোন।

আপনার অবস্থা		আপনার রুট
প্রোফাইল ক “খাতা ভর্তি ভুল”	বাক্য বানাতেই আটকে যান — article, tense, শব্দ-ক্রম গুলিয়ে ফেলেন; আনুমানিক ব্যান্ড ৩-৪.৫; হাতে ৮-১২ সপ্তাহ	ধাপ ১ (ভিত্তি) সম্পূর্ণ ক্রমানুসারে পড়ুন, বিশেষ করে গ্রামার-অধ্যায়টি খাতায় করে; তারপর নিজের সংস্করণ অনুযায়ী Task 1 → Task 2 ক্রমানুসারে
প্রোফাইল খ “গঠন জানি, কিন্তু আটকে যাই”	বাক্য মোটামুটি ঠিক লেখেন, কিন্তু প্যারাগ্রাফ সাজাতে বা যুক্তি বিস্তার করতে সময় লাগে; আনুমানিক ব্যান্ড ৫-৫.৫; হাতে ৪-৬ সপ্তাহ	3 ও 4 মন দিয়ে → নিজের সংস্করণের Task 1 অধ্যায়গুলো → Task 2-এর সবগুলো essay-ধরন → 17
প্রোফাইল গ “শেষ মুহূর্ত”	ব্যান্ড ৬ বা বেশি; পরীক্ষা ১-২ সপ্তাহের মধ্যে	ব্যান্ড-সিঁড়ির অধ্যায়গুলো (Task 1 ও Task 2) → 17 → 19 টাইমড অবস্থায় → শেষে 18-এর ফ্রফরিড checklist

Table 1.2: তিন পাঠক-প্রোফাইল ও তিনটি রুট

“আমার ব্যান্ড কত, জানি না” — এমন হলে সবচেয়ে সহজ কাজ হলো নিজের হাতে একটি পুরনো Task 1 ও একটি Task 2 লিখে ফেলা, তারপর visabangla.com/ielts-এর AI feedback ফিচারে জমা দিয়ে একটি আনুমানিক ব্যান্ড ও চার-মানদণ্ড অনুযায়ী মন্তব্য বের করা। মনে রাখবেন, Task 2 চূড়ান্ত Writing ব্যান্ডে Task 1-এর দ্বিগুণ ওজন বহন করে (সূত্র: ielts.org) — তাই সময় বা প্রস্তুতি ভাগ করার সময় এই দুটির মধ্যে ভারসাম্য মাথায় রাখুন।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

যে রুটেই যান, নিয়ম একটাই: **প্রতিদিন লিখুন, অল্প হলেও।** সপ্তাহে একদিন বসে দুই ঘণ্টায় একটি essay লেখার চেয়ে প্রতিদিন ৩০-৪৫ মিনিট লেখা অনেক বেশি কাজে দেয় — লেখার হাতও একটি পেশি, যা রোজ ব্যায়াম চায়, শুধু পড়ে শেখা যায় না।

1.4 রঙিন বক্স-সিস্টেম চিনে নিন (The Box System)

এই বই খুললেই দেখবেন নানা রঙের বক্স। প্রতিটি রঙের একটি নির্দিষ্ট কাজ আছে — রংটা দেখেই আপনি বুঝে যাবেন ভেতরে কী ধরনের তথ্য। প্রথমে টেবিলে সারাংশ দেখুন, তারপর একটি জীবন্ত নমুনা — এই বইয়ের workhorse ধূসর taskprompt বক্স-সহ।

বক্স	রং	ভেতরে কী থাকে
প্রশ্ন (taskprompt)	ধূসর	আসল পরীক্ষায় যেমন আসবে, ঠিক সেই রূপে exam প্রশ্নটি — এই বইয়ের ওয়ার্কহর্স
কৌশল	নীল	ধাপে-ধাপে পদ্ধতি — কীভাবে উত্তরটি বানাবেন
সাবধান! ফাঁদ	লাল	যেখানে ভুল করার সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশি — সাধারণ ভুল বা ভুল-বোঝাবুঝি
উত্তর ও ব্যাখ্যা	সবুজ	সঠিক প্যাটার্ন/উত্তর ও তার পূর্ণ বাংলা ব্যাখ্যা
ব্যান্ড ৭+ টিপ	সোনালি	ভালো থেকে দুর্দান্ত হওয়ার বাড়তি পরামর্শ
ব্যান্ড-সিঁড়ি (bandsample)	নীলের হালকা রূপরেখা	একই প্রশ্নের একই অংশ ধাপে ধাপে ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত — কোন এক-লাইন সম্পাদনায় পরের ধাপে ওঠে
শব্দ-টেবিল	—	শব্দ, উচ্চারণ, অর্থ ও উদাহরণ একসঙ্গে

Table 1.3: বক্স-সিস্টেমের সারাংশ

1.4.1 নমুনা দেখুন (See Them in Action)

নিচে একটি ছোট Task 2 প্রশ্ন, আর তার চারপাশে এই বইয়ে বারবার ফিরে আসা ছন্দটি — প্রশ্ন থেকে কৌশল, ফাঁদ, উত্তর আর বাড়তি টিপ পর্যন্ত।

Writing Task 2

Some people think that children should begin learning a foreign language as soon as they start school, rather than waiting until secondary school. To what extent do you agree or disagree?

কৌশল (Strategy)

নীল বক্স = কৌশল। প্রশ্নের **to what extent** বাক্যাংশ দেখেই বুঝে নিন এটি একটি **opinion essay** — শুধু “হ্যাঁ/না” নয়, কতটা একমত তা-ও স্পষ্ট করতে হবে। প্রথমেই টপিক-শব্দ (**foreign language, start school**) ও টাস্ক-শব্দ (**to what extent do you agree**) আলাদা করে আন্ডারলাইন করুন।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

লাল বক্স = ফাঁদ। শুধু “আমি একমত” বা “আমি দ্বিমত” লিখে থামলে **Task Response**-এ ক্ষতি হয় — প্রশ্নটি কতটা একমত তা জিজ্ঞেস করেছে। পুরোপুরি একমত/দ্বিমত না হয়ে আংশিক অবস্থান (যেমন — বেশিরভাগ ক্ষেত্রে একমত, তবে একটি শর্তসাপেক্ষে) নেওয়াও সম্পূর্ণ বৈধ, বরং প্রায়ই বেশি বিশ্বাসযোগ্য শোনায়।

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

একটি সম্ভাব্য থিসিস: I largely agree that early exposure helps, although I believe the change should be introduced gradually rather than abruptly. লক্ষ করুন — এখানে অবস্থান স্পষ্ট (**largely agree**) এবং একটি শর্তও যোগ করা হয়েছে (**gradually rather than abruptly**), যা পরের দুই প্যারায় বিস্তার করা যাবে।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সোনালি বক্স = ব্যান্ড ৭+ টিপ। থিসিস লেখার পর নিজেকে জিজ্ঞেস করুন: “আমার দুটি body paragraph কি এই থিসিসের দুটি ভিন্ন কারণ বিস্তার করেছে, নাকি একই কথা দুইবার বলছে?” দুটি সতিই আলাদা কারণ থাকলে তবেই Coherence and Cohesion ভালো স্কোর পায়।

এবার bandsample বক্স কেমন দেখতে, তার একটি ছোট্ট ঝলক — একই থিসিস-বাক্যের দুটি ধাপ। (সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৮ থেকে ৯ পর্যন্ত পূর্ণ সিঁড়ি Task 1 ও Task 2-এর পরের অধ্যায়গুলোয় পাবেন, প্রতিটি ব্যান্ডে সম্পূর্ণ essay-সহ।)

Band 5 — থিসিস বাক্য

Learning foreign language in early age is good and children can be success in future because of this.

কী দুর্বল: **Task Response** দুর্বল — শুধু “ভালো” বলা হয়েছে, কতটা একমত তা স্পষ্ট নয়। **Grammatical Range and Accuracy**-ও দুর্বল — **Learning foreign language** আর্টিকেল ছাড়া, **can be success** ভুল গঠন (হওয়া উচিত can succeed বা can be successful)।

Band 7 — থিসিস বাক্য

I largely agree that children benefit from starting a foreign language at primary school, although this policy needs to be introduced gradually to avoid overwhelming young learners.

কী বদলাল: **Task Response** এখন স্পষ্ট — **largely agree** দিয়ে ঠিক কতটা একমত তা বলা হয়েছে, সঙ্গে একটি শর্তও (**gradually**). বাক্য-গঠনও এখন নির্ভুল ও জটিল (relative-style **although**-clause), যা **Grammatical Range and Accuracy**-তে সরাসরি নম্বর বাড়ায়।

1.5 কীভাবে প্র্যাকটিস করবেন (How to Practise)

1.5.1 শুরু করার আগে যা যা লাগবে (Your Toolkit)

খুব বেশি কিছু নয় — এই কয়টি জিনিস গুছিয়ে নিলেই যাত্রা শুরু:

- **এই বইটি** — সঙ্গে একটি কলম বা পেনসিল; মার্জিনে দাগ দিতে সংকোচ করবেন না, এটি পড়ার বই নয়, **লেখার বই**।
- **একটি লেখার খাতা** — প্রতিটি Task 1/Task 2 অনুশীলন এখানে পূর্ণ বাক্যে লিখবেন, নোট নয়।
- **একটি error-log খাতা** — আলাদা, শুধু ভুল আর শেখার জন্য (সে গল্প একটু পরে)।
- **একটি টাইমার** — ফোনের টাইমারই যথেষ্ট, তবে প্র্যাকটিসের সময় ফোন silent রাখুন যাতে notification মনোযোগ না কাড়ে।
- **Cambridge IELTS-এর অন্তত একটি বই** — আসল Task 1/Task 2 প্রশ্ন ও sample answer একসঙ্গে পাবেন।
- **ইন্টারনেট-সংযোগ** — visabangla.com/ielts-এর AI feedback ফিচারে নিজের লেখা জমা দেওয়ার জন্য।

1.5.2 তিন অস্ত্র (Your Three Weapons)

শুধু মডেল essay পড়লে লেখার হাত তৈরি হয় না — নিজে লিখলে তৈরি হয়, সঠিক ফিডব্যাকসহ। আপনার হাতে তিনটি অস্ত্র: এই বই, Cambridge-এর অফিসিয়াল প্রশ্ন ও sample, আর visabangla.com/ielts-এর AI feedback। তিনটির কাজ তিন রকম।

অস্ত্র ১ — এই বই: প্রতিটি অধ্যায়ের ভেতরের drill আর শেষের অনুশীলনগুলো **পুরো বাক্যে** লিখে করবেন, নোট বা bullet-এ নয় — ঠিক পরীক্ষার মতোই। মডেল উত্তর দেখার আগে নিজে প্রথমে সম্পূর্ণ লিখে ফেলুন, তারপর বাংলা বিশ্লেষণের সঙ্গে নিজের লেখা মিলিয়ে দেখুন কোথায় তফাত।

অস্ত্র ২ — Cambridge 1-21: অফিসিয়াল পুরনো প্রশ্নের বই — আসল পরীক্ষার সবচেয়ে কাছের জিনিস, প্রতিটি টেস্টে আসল Task 1/Task 2 প্রশ্ন ও candidate script (examiner comment-সহ) থাকে। প্রশ্নগুলো নিজে সময় ধরে লিখুন, তারপর sample script থেকে শিখুন কীভাবে সেই ব্যান্ড অর্জিত হয়েছে — ছবছ কপি না করে। এই প্রোটোকল বিস্তারিত পাবেন 20 অধ্যায়ে।

অস্ত্র ৩ — visabangla.com/ielts: নিজের essay নিজে বিচার করা কঠিন — চোখ নিজের ভুল সহজে ধরতে পারে না। visabangla.com/ielts-এ এই বইয়ের সঙ্গে AI feedback ফিচার আছে: নিজের লেখা জমা দিলে চার-মানদণ্ড অনুযায়ী আনুমানিক ব্যান্ড ও নির্দিষ্ট মন্তব্য পাওয়া যায় — কোন বাক্যে কী সমস্যা, কোথায় উন্নতির সুযোগ। সপ্তাহে অন্তত দু'বার একটি করে সম্পূর্ণ Task 1 বা Task 2 সেখানে জমা দিন, বিশেষ করে পরীক্ষার আগের মাসে।

সপ্তাহের দিন	কী করবেন (৪৫-৬০ মিনিট)	কোন অস্ত্র
শনি-সোম	চলতি অধ্যায় পড়া + ভেতরের drill পূর্ণ বাক্যে লেখা	এই বই
মঙ্গল-বুধ	অধ্যায়-শেষের অনুশীলন সময় ধরে লেখা + error-log আপডেট	এই বই + Cambridge
বৃহস্পতি	একটি Cambridge প্রশ্ন টাইমড লেখা + sample script-এর সঙ্গে মিলিয়ে বিশ্লেষণ	Cambridge
শুক্র	একটি সম্পূর্ণ Task 1 বা Task 2 লিখে AI feedback-এ জমা + error-log	visabangla.com/ielts

Table 1.4: সপ্তাহের নমুনা প্র্যাকটিস-ছন্দ

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

ফাঁদ: “শুধু এই বইয়ের মডেল essay পড়লেই লেখা শিখে যাব।” না। পড়া দিয়ে আপনি কী লিখতে হবে আর কীভাবে সাজাতে হবে শিখবেন, কিন্তু লেখার হাত তৈরি হয় শুধু নিজে বারবার লিখলে, ফিডব্যাক নিয়ে সংশোধন করলে। নিয়ম করে নিন: সপ্তাহে অন্তত দু'বার সম্পূর্ণ Task 1/Task 2 নিজে লিখে জমা দেওয়া, নাহলে এই বই একা আপনাকে পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করবে না।

1.6 error-log: ভুল থেকে শেখার খাতা (The Error Log Habit)

এই বইয়ের সবচেয়ে সস্তা অথচ সবচেয়ে দামি পরামর্শ এটি। একটি আলাদা খাতা (বা ফোনের নোট) নিন, নাম দিন “আমার error-log”। প্রতিবার লেখার পরে — নিজের ভুল খুঁজে বের করার পরে বা AI feedback/বাংলা বিশ্লেষণ থেকে জানার পরে — সেখানে এক লাইন লিখবেন। কেন? কারণ আপনার ভুলগুলো এলোমেলো নয়; তাদের একটা ছক আছে। কেউ বারবার article ভুল করেন, কেউ tense গুলিয়ে ফেলেন, কেউ overview লিখতেই ভুলে যান, কেউ সময়ের চাপে conclusion অসম্পূর্ণ রেখে দেন। error-log সেই ছকটা চোখের সামনে এনে দেয় — আর ছক দেখা গেলেই তাকে ভাঙা যায়।

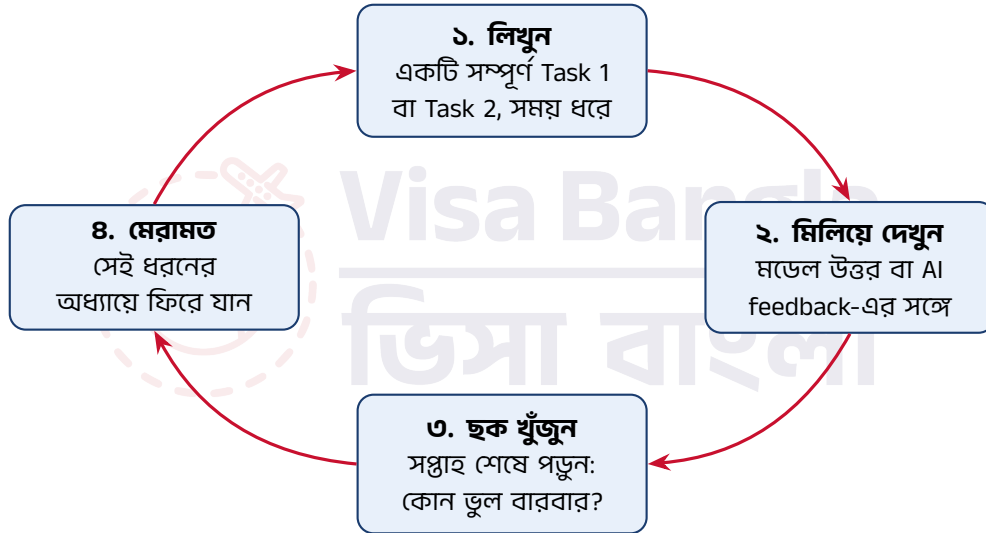


Figure 1.2: error-log চক্র — লেখা → মেলানো → ছক → মেরামত, তারপর আবার শুরু

প্রতিটি ভুলের জন্য এই কলামগুলো পূরণ করুন (ছাপার মতো বড় template পাবেন 22 অধ্যায়ে):

কলাম	কী লিখবেন — উদাহরণসহ
তারিখ ও সূত্র	২১/০৭ — Cambridge 19, Test 2, Task 2
ভুলের ধরন	Article missing
আমার বাক্য → শুদ্ধ	Government should invest in education. → The government should invest in education.
কোন মানদণ্ডে ধরা পড়ে	Grammatical Range and Accuracy
শিক্ষা (এক লাইনে)	নির্দিষ্ট প্রতিষ্ঠান/গোষ্ঠী বোঝাতে the government — article ভুলে যাওয়ার প্যাটার্ন খেয়াল রাখব

Table 1.5: error-log-এর পাঁচ কলাম, একটি বাস্তব উদাহরণসহ

ভুলের কারণ লেখার সময় সৎ থাকুন। সাধারণত কারণ হয় এই পাঁচটির একটি: (১) গ্রামার-নিয়ম জানতাম না বা ভুলে গিয়েছি, (২) সঠিক শব্দ মনে না পড়ায় ভুল বা দুর্বল শব্দ বসিয়েছি, (৩) প্রশ্নটাই ভুল বুঝেছি, (৪) কাঠামো ভুলে

গিয়েছি (overview বাদ পড়েছে বা conclusion লিখিনি), (৫) সময়ের চাপে শেষ অংশ তাড়াহুড়ো করে লিখেছি। কারণ আলাদা হলে ওষুধও আলাদা — (১)-এর ওষুধ গ্রামার-অধ্যায়, (২)-এর শব্দভান্ডার-অধ্যায়, (৩)-এর প্রশ্ন-বিশ্লেষণ অধ্যায়, (৪)-এর সংশ্লিষ্ট Task 1/Task 2 কাঠামো-অধ্যায়, আর (৫)-এর সময়-ব্যবস্থাপনা অধ্যায়।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

সপ্তাহে একদিন — ধরুন শুক্রবার — নতুন কিছু না লিখে শুধু error-log-টা পড়ুন। ব্যান্ড ৭+ পাওয়া শিক্ষার্থীদের সঙ্গে বাকিদের আসল পার্থক্য এই ১৫ মিনিটের অভ্যাসে।

1.7 শুরু আগের সাধারণ কিছু প্রশ্ন (Common Questions)

প্রশ্ন: আমি জানি না আমি Academic নাকি General Training দেব — এই বই কি দুটোর জন্যই কাজে আসবে?

উত্তর: হ্যাঁ। Task 2 আর সব ভিত্তি-অধ্যায় উভয় সংস্করণের জন্যই অভিন্ন। শুধু Task 1-এ আলাদা রুট নিন — Academic-এর জন্য চার্ট/ডায়াগ্রাম অধ্যায়গুলো, General Training-এর জন্য চিঠি-অধ্যায়টি।

প্রশ্ন: আমার হাতের লেখা খুব খারাপ, বা আমি টাইপ করতেই বেশি অভ্যস্ত — সমস্যা হবে?

উত্তর: কেন্দ্র বা সংস্করণ অনুযায়ী পরীক্ষা কাগজে হাতে-লেখা অথবা কম্পিউটারে টাইপ করে হতে পারে — কোনটি প্রয়োজ্য তা নিজের কেন্দ্রে নিশ্চিত করে নিন। কম্পিউটারে সাধারণত একটি live word count দেখা যায়, যা 150/250 শব্দের সীমা ছুঁয়েছেন কি না বুঝতে সাহায্য করে। যেভাবেই লিখুন, স্পষ্ট, পড়া-যায়-এমন হাতের লেখা বা পরিষ্কার টাইপিং অভ্যাস করে নেওয়া ভালো।

প্রশ্ন: word count না মিললে কী হয়?

উত্তর: 150 বা 250 শব্দের কম লিখলে সরাসরি শাস্তি পাবেন — এই ন্যূনতম শব্দসীমা মেনেই লিখতে হবে (সূত্র: ielts.org)। বেশি লিখলে সরাসরি নম্বর কাটা যায় না, তবে বাড়তি সময় অন্য টাস্কের সময় খেয়ে ফেলে, যা পরোক্ষভাবে ক্ষতি করে — তাই সময়ের হিসাব রাখা জরুরি, বিস্তারিত পাবেন 18 অধ্যায়ে।

প্রশ্ন: আমি যদি খসড়াই নোট লিখে রাখি, তাতে কি সমস্যা?

উত্তর: না, প্রশ্নপত্রের মার্জিনে বা আলাদা কাগজে নোট/পরিকল্পনা লিখলে কোনো সমস্যা নেই — সেগুলো examiner দেখেন না। কিন্তু চূড়ান্ত answer sheet-এ (বা কম্পিউটারের answer বক্সে) অবশ্যই পূর্ণ, সংযুক্ত বাক্যে লিখতে হবে; নোট বা bullet আকারে জমা দিলে তীব্রভাবে শাস্তি পাবেন (সূত্র: ielts.org)।

প্রশ্ন: প্রতিদিন কতক্ষণ প্র্যাকটিস করব?

উত্তর: ৩০-৪৫ মিনিটই যথেষ্ট, যদি তা প্রতিদিন হয়। টেবিল 1.4-এর ছন্দটি অনুসরণ করুন। পরীক্ষার শেষ ২-৩ সপ্তাহে সময় বাড়িয়ে পূর্ণ, টাইমড অনুশীলন যান।

এক নজরে (Recap)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

- মুখস্থ লেখা নয়, **কাঠামো ও প্রক্রিয়া** শিখুন — মুখস্থ বাক্য ও প্লেজিয়ারিজম দুটোই তীব্রভাবে শাস্তি পায় (সূত্র: ielts.org)।
- বইটি ছয় ধাপে সাজানো: ভিত্তি → Task 1 (Academic) → Task 1 (General Training) → Task 2 → কৌশল ও অনুশীলন → পরিশিষ্ট। চারটি মানদণ্ড (3) বাদ দেবেন না, যেকোনো রুটেই যান না কেন।
- প্রথমেই ঠিক করুন Academic নাকি General Training — Task 1-এর রুট সেই অনুযায়ী বদলায়, বাকি সব অধ্যায় দুই সংস্করণেই সমান কাজে আসে।
- তিনটি রুট: “খাতা ভর্তি ভুল” হলে ক্রমানুসারে সব; “গঠন জানি” হলে মানদণ্ড ও প্রশ্ন-বিশ্লেষণে জোর দিয়ে টাস্ক-অধ্যায় ধরে এগোন; “শেষ মুহূর্ত” হলে ব্যান্ড-সিঁড়ি ও পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্টে ফোকাস।

- বক্সের রং-ই বার্তা: ধূসর = প্রশ্ন, নীল = কৌশল, লাল = ফাঁদ, সবুজ = উত্তর ও ব্যাখ্যা, সোনালি = ব্যান্ড ৭+ টিপ; bandsample বক্স একই উত্তরের ধাপে-ধাপে ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ দেখায়।
- প্র্যাকটিসের ত্রিভুজ: এই বইয়ের drill + Cambridge-এর প্রশ্ন ও sample + visabangla.com/ielts-এর AI feedback, সব সময় পূর্ণ বাক্যে, সময় ধরে।
- error-log প্রতিদিনের অভ্যাস: তারিখ, ভুলের ধরন, ভুল বাক্য → শুদ্ধ, মানদণ্ড, শিক্ষা — সপ্তাহে একদিন পুরোটা রিভিউ।

নিজেকে যাচাই করুন (Self-Check)

বই এগোনোর আগে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর মনে মনে দিন, তারপর সবুজ বক্সে মিলিয়ে নিন।

1. মুখস্থ করা essay বা চিঠি পরীক্ষায় লিখলে কেন ঝুঁকিপূর্ণ, এবং এই বই বদলে কী শেখাতে চায়?
2. Academic ও General Training সংস্করণে Task 1-এ কী পার্থক্য, আর Task 2-এ কী পার্থক্য?
3. “খাতা ভর্তি ভুল” প্রোফাইল হলে আপনার রুট কী হওয়া উচিত?
4. ধূসর taskprompt বক্স ও নীল bandsample বক্সের ফাঁকা রূপরেখা বক্স দেখলে আপনি কী আশা করবেন?
5. খসড়া কাগজে নোট লেখা আর চূড়ান্ত answer sheet-এ নোট লেখার মধ্যে পার্থক্য কী, এবং কেন এই পার্থক্যটা গুরুত্বপূর্ণ?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

উত্তর ১: মুখস্থ বাক্য প্রশ্নের সঙ্গে না মিললে Task Achievement/ Response-এ ক্ষতি করে, আর হুবহু কপি করা বাক্য plagiarism হিসেবে তীব্রভাবে শাস্তি পায় (সূত্র: ielts.org)। এই বই নির্দিষ্ট বাক্য মুখস্থ করানোর বদলে কাঠামো ও চিন্তার প্রক্রিয়া শেখায়, যা যেকোনো নতুন প্রশ্নে খাটে।

উত্তর ২: Task 1-এ Academic-এ চার্ট/ডায়াগ্রাম বর্ণনা, General Training-এ চিঠি লেখা — বাকি সব (শব্দসীমা, সময়, register) একই রকম। Task 2 উভয় সংস্করণেই সম্পূর্ণ অভিন্ন — একই ধরনের essay, একই শব্দসীমা ও সময় (সূত্র: ielts.org)।

উত্তর ৩: ভিত্তি-অধ্যায়গুলো (পরীক্ষার কাঠামো, চারটি মানদণ্ড, প্রশ্ন-বিশ্লেষণ, গ্রামার, শব্দভান্ডার) সম্পূর্ণ ক্রমানুসারে পড়া, তারপর নিজের সংস্করণ অনুযায়ী Task 1 ও Task 2 অধ্যায়গুলো ক্রমে এগোনো।

উত্তর ৪: ধূসর বক্সে আসল পরীক্ষার প্রশ্নটি ঠিক যেমন আসবে সেভাবে থাকবে; নীল-রূপরেখা bandsample বক্সে একই উত্তরের ধাপে-ধাপে ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত সংস্করণ ও প্রতিটির মধ্যে কী এক-লাইন সম্পাদনায় পরের ধাপে ওঠে তার ব্যাখ্যা থাকবে।

উত্তর ৫: খসড়া কাগজের নোট examiner দেখেন না, তাই সেখানে যা খুশি সংক্ষেপে লেখা যায়। কিন্তু চূড়ান্ত answer sheet বা কম্পিউটারের answer বক্সে অবশ্যই পূর্ণ, সংযুক্ত বাক্যে লিখতে হবে — নোট বা bullet আকারে জমা দিলে তীব্রভাবে শাস্তি পায় (সূত্র: ielts.org)।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- এই বই template মুখস্থ করায় না, লেখা তৈরি করতে শেখায় — প্রতিটি মডেল উত্তর পড়ার পরে একই প্রশ্নে নিজে লিখুন, তারপর তুলনা করুন।
- তিন রুট: Band 5-এর লেখক অধ্যায় ৩-৫ (পরিকল্পনা, ব্যাকরণ, শব্দ) আগে; Band 6 লেখক Task-ভিত্তিক অধ্যায়; Band 7+ লেখক ব্যান্ড-সিঁড়ি ও Cambridge-তুলনা।
- রঙিন বক্স: নীল strategy = কৌশল, লাল trap = ফাঁদ, সোনালি goldtip = ব্যান্ড ৭+, সাদা bandsample = ব্যান্ড-নমুনা।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

অনেক শিক্ষার্থী Task 1-এ প্রয়োজনের চেয়ে বেশি সময় নেন — সুন্দর বাক্য বানাতে গিয়ে, বা প্রতিটা সংখ্যা লিখতে গিয়ে। মনে রাখবেন, Task 1-এ বেশি শব্দ লিখলে সরাসরি নম্বর কাটা যায় না, কিন্তু সেই বাড়তি সময়টা Task 2 থেকে কেটে নেওয়া হয় — আর Task 2-এর গুরুত্ব দ্বিগুণ। তাই Task 1-এ ২০ মিনিটের বেশি সময় নিলে, আপনি আসলে দ্বিগুণ গুরুত্বপূর্ণ অংশ থেকে সময় চুরি করছেন। সময় ব্যবস্থাপনার বিস্তারিত কৌশল ও ফ্রফরিডের কটিন পাবেন সময় ব্যবস্থাপনা নিয়ে আলাদা অধ্যায়ে।

2.3 কেন Task 2 বেশি গুরুত্বপূর্ণ (Why Task 2 Carries More Weight)

এটা এই অধ্যায়ের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য: **সামগ্রিক Writing ব্যান্ড স্কোরে Task 2-এর গুরুত্ব Task 1-এর ঠিক দ্বিগুণ।** মনে করুন পুরো Writing ব্যান্ডটাকে তিন ভাগে ভাগ করা হলো — Task 1 এক ভাগ পায়, আর Task 2 পায় বাকি দুই ভাগ। নিচের চিত্রে এই অনুপাতটা ভিজ্যুয়ালি দেখানো হলো।

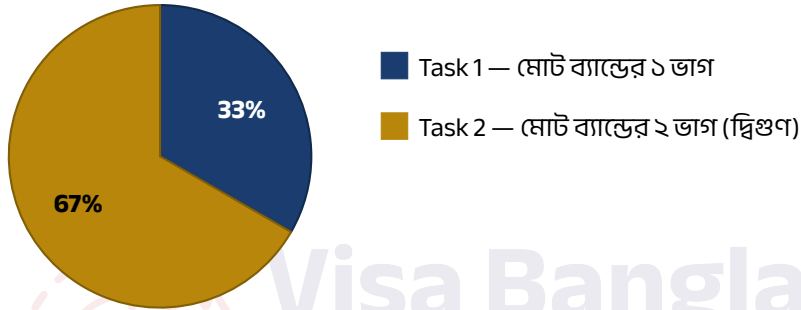


Figure 2.2: Writing ব্যান্ডে Task 1 ও Task 2-এর আপেক্ষিক গুরুত্ব

এর ব্যবহারিক মানে কী? দুটো প্রধান সিদ্ধান্ত এখান থেকে আসে।

- সময়ভাগ করার সময় Task 2-কে প্রাধান্য দিন** — উপরের সময়-বিভাজন এমনিতেই এই নীতি মেনে বানানো, কিন্তু যদি কখনো সময় কম পড়ে, Task 1-এর শেষ কয়েকটা লাইন ছোট করে হলেও Task 2 সম্পূর্ণ করুন। একটা অসম্পূর্ণ Task 2 পুরো ব্যান্ডকে অনেক বেশি টেনে নামায় একটা ছোট Task 1-এর চেয়ে।
- Task 2-এ ভুল হলে তার প্রভাব বেশি** — একই মানের একটা ভুল (যেমন কাঠামোগত সমস্যা) Task 2-তে হলে সামগ্রিক ব্যান্ডে তার প্রভাব Task 1-এর চেয়ে বেশি পড়ে, কারণ ওজন দ্বিগুণ। তাই রিভিশনের সময়ও Task 2-কে বেশি সময় দিন।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

এর মানে এই নয় যে Task 1 অবহেলা করা যায় — Task 1-এ দুর্বল উত্তর দিলে সেটাও সামগ্রিক ব্যান্ড কমিয়ে দেয়। বরং এর মানে হলো: দুটোই ভালোভাবে শেষ করুন, কিন্তু সময়-চাপে পড়লে অগ্রাধিকার কোথায় দেবেন সেটা আগে থেকেই ঠিক করে রাখুন — Task 2।

চার মূল্যায়ন মানদণ্ড: Examiner যা দেখেন (The Four Assessment Criteria Decoded)

আপনি যখন IELTS Writing-এর খাতা জমা দেন, তখন examiner কোনো আন্দাজে ব্যান্ড বসান না — তিনি ঠিক চারটি নির্দিষ্ট মানদণ্ড ধরে ধরে আপনার লেখা যাচাই করেন, এবং প্রতিটির জন্য আলাদা নম্বর রাখেন। এই চারটি মানদণ্ডই আসলে ব্যাখ্যা করে কেন একই বিষয়ে লেখা দুইটি রচনা সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যান্ড পেয়ে যায় — একটার বানান-ব্যাকরণ নিখুঁত হলেও প্রশ্নের জবাব অসম্পূর্ণ থাকতে পারে, আবার আরেকটার ভাব চমৎকার হলেও বাক্যগঠনে দুর্বলতা থাকতে পারে। এই অধ্যায়ে আমরা প্রতিটি মানদণ্ড আলাদা করে ভেঙে দেখব — ঠিক কী যাচাই করা হয়, Task 1 আর Task 2-এ এর প্রয়োগ কীভাবে আলাদা, আর কোন সাধারণ ভুল কোন মানদণ্ডে গিয়ে আঘাত করে। এই অধ্যায়টা ভালোভাবে আয়ত্ত করে নিলে বইয়ের পরের প্রতিটি অধ্যায় বোঝা অনেক সহজ হয়ে যাবে — কারণ ব্যান্ড ৪ থেকে ৯ পর্যন্ত প্রতিটি সিঁড়ির ধাপ আমরা ঠিক এই একই চারটি মানদণ্ড দিয়েই ব্যাখ্যা করব।

এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- চারটি মূল্যায়ন মানদণ্ড কী, এবং কেন প্রতিটির ওজন সমান
- প্রতিটি মানদণ্ডে ব্যান্ড ৫, ৬ ও ৭-এর পার্থক্য বাস্তব উদাহরণ বাক্যে
- Task Achievement (Task 1) ও Task Response (Task 2)-এর মধ্যে আসল পার্থক্য
- কোন সাধারণ ভুল ঠিক কোন মানদণ্ডে ব্যান্ড কমিয়ে দেয় — একটি সম্পূর্ণ ম্যাপ
- নিজের লেখা জমা দেওয়ার আগে চার মানদণ্ড দিয়ে যাচাই করার একটি checklist

3.1 চার মানদণ্ডের সাধারণ চিত্র (The Big Picture)

IELTS Writing-এর প্রতিটি টাস্কে (Task 1 এবং Task 2, দুটোতেই আলাদাভাবে) examiner চারটি মানদণ্ডের প্রতিটিতে একটি করে ব্যান্ড দেন, এবং চারটি মানদণ্ডের ওজন সমান — প্রতিটি সামগ্রিক Writing ব্যান্ডের প্রায় ২৫% করে নির্ধারণ করে (সূত্র: ielts.org)। অর্থাৎ শুধু ভালো গ্রামার লিখলেই ব্যান্ড ৭ আসবে না, আবার শুধু চমৎকার আইডিয়া থাকলেও না — চারটাতেই একসঙ্গে ভালো করতে হয়। নিচের চিত্রটি এই সমতা দেখাচ্ছে।

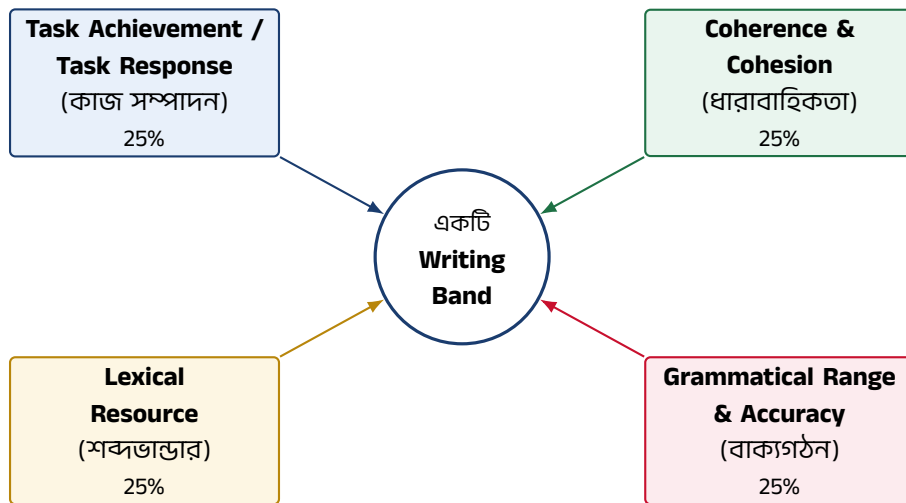


Figure 3.1: চারটি মানদণ্ড সমান ওজনে মিলে একটি Writing ব্যান্ড তৈরি করে

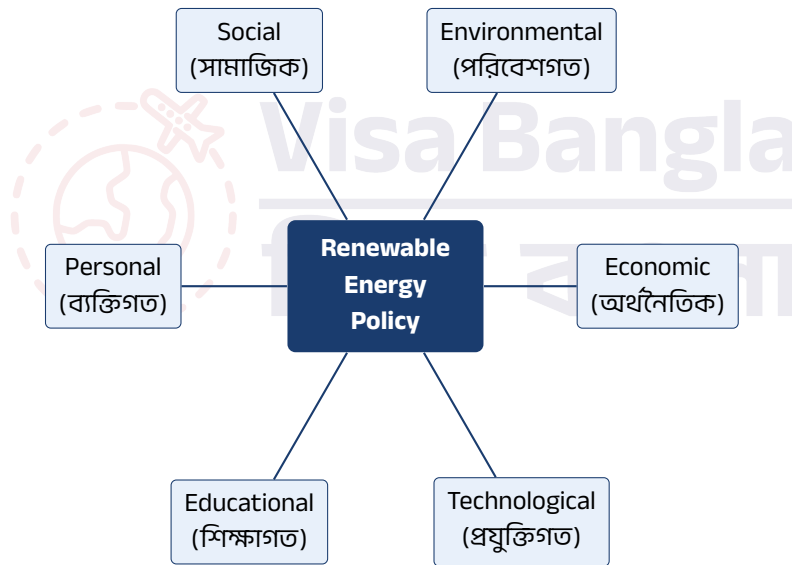
কী লিখবেন (Overview-এ)	কী বাদ দেবেন / এড়িয়ে যাবেন
সবচেয়ে বেশি ও সবচেয়ে কম মান	প্রতিটি ছোট, গুরুত্বহীন ওঠানামা
সামগ্রিক প্রবণতা (বাড়ছে/কমছে/স্থির)	একই তথ্য দুইবার ভিন্নভাবে বলা
দলগুলোর মধ্যে সাধারণ মিল বা পার্থক্য	যে সংখ্যাগুলো প্যাটার্নে নতুন কিছু যোগ করে না

কৌশল (Strategy)

পরিকল্পনার সময় প্রশ্ন করুন: “যদি আমাকে এই চার্টটা মাত্র এক বাক্যে বলতে বলা হতো, আমি কী বলতাম?” সেই এক বাক্যের উত্তরই আপনার overview-এর মূল ভাব — বাকি পরিকল্পনা সেটাকে ঘিরেই সাজান।

4.5 Task 2: আইডিয়া তৈরির কৌশল — ৬টি Universal Angle (Idea-Generation Strategy)

Task 2-এ অনেক শিক্ষার্থী আটকে যান একটাই জায়গায় — “কী লিখব, মাথায় কিছু আসছে না।” এই সমস্যার সমাধানে ৬টি Universal Angle বা সর্বজনীন দৃষ্টিকোণ ব্যবহার করা যায়। প্রায় যেকোনো Task 2 বিষয়কে এই ৬টি দৃষ্টিকোণ দিয়ে দেখলে দ্রুত একাধিক আইডিয়া পাওয়া যায়:



একটি নমুনা বিষয় — “সরকারের কি রাস্তার চেয়ে গণপরিবহনে বেশি বিনিয়োগ করা উচিত” — এই ৬টি angle দিয়ে দেখলে কেমন আইডিয়া পাওয়া যায়, তা নিচের টেবিলে দেখানো হলো:

Angle	বাংলা	উদাহরণ আইডিয়া
Personal	ব্যক্তিগত	যাতায়াতের খরচ ও সময় বাঁচে, দৈনন্দিন জীবন সহজ হয়
Economic	অর্থনৈতিক	গণপরিবহনে বিনিয়োগ কর্মসংস্থান তৈরি করে, জ্বালানি আমদানি-খরচ কমায়ে
Social	সামাজিক	সব শ্রেণির মানুষের জন্য সমান সুযোগ, ট্রাফিক জ্যাম কমে
Environmental	পরিবেশগত	কার্বন নিঃসরণ কমে, বায়ুদূষণ হ্রাস পায়
Educational	শিক্ষাগত	শিক্ষার্থীরা নিরাপদে ও সশ্রমে স্কুল-কলেজে যাতায়াত করতে পারে
Technological	প্রযুক্তিগত	আধুনিক বাস/মেট্রো প্রযুক্তিতে বিনিয়োগের সুযোগ তৈরি হয়

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

সবচেয়ে সাধারণ ভুল: ভুল বানানে noun রূপ লেখা — **popularity, improvment, availability** বানানে অসতর্কতা GRA-এর পাশাপাশি Lexical Resource-এও নম্বর কাটে (দেখুন 3)। দ্বিতীয়, আরও বড় ফাঁদ: প্রতিটি বাক্যে জোর করে nominalisation ব্যবহার করা, যাতে বাক্য বোঝা কঠিন ও অস্বাভাবিক হয়ে যায় — যেমন **The implementation of the reduction of the utilisation of transportation caused an improvement in air quality** (এখানে চারটি বিশেষ্য পরপর বসিয়ে বাক্যটি দুর্বোধ্য করে ফেলা হয়েছে)। প্রতি অনুচ্ছেদে ১-২টি nominalisation যথেষ্ট — বিশেষত থিসিস-বাক্য, overview-বাক্য বা topic sentence-এ; পুরো রচনা এভাবে লিখলে coherence নষ্ট হয়।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

Nominalisation প্রায়ই passive voice-এর সঙ্গে একসাথে ভালো কাজ করে — যেমন A significant reduction in emissions was observed after the policy was introduced। এই দুটো কাঠামো মিলিয়ে ব্যবহার করলে Task 1-এর overview এবং Task 2-এর থিসিস-বাক্য দুটোই অনেক বেশি academic ও পরিণত শোনায়।

5.7 Article (a/an/the) ব্যবহারের সিদ্ধান্ত-ফ্লোচার্ট (An Article Decision Flowchart for Bengali Speakers)

বাংলা ভাষায় article-এর (a/an/the) সরাসরি কোনো প্রতিরূপ নেই — তাই বাংলাভাষী শিক্ষার্থীরা প্রায়ই হয় article পুরোপুরি বাদ দিয়ে দেন, নাহয় ভুল জায়গায় বসিয়ে দেন। এটি IELTS Writing-এ সবচেয়ে ঘনঘন ঘটা ভুলগুলোর একটি (আরও দেখুন 17)। নিচের ফ্লোচার্টটি প্রতিবার একটি বিশেষ্য (noun) লেখার আগে নিজেকে জিজ্ঞাসা করার জন্য তিনটি সহজ প্রশ্ন দেখাচ্ছে:

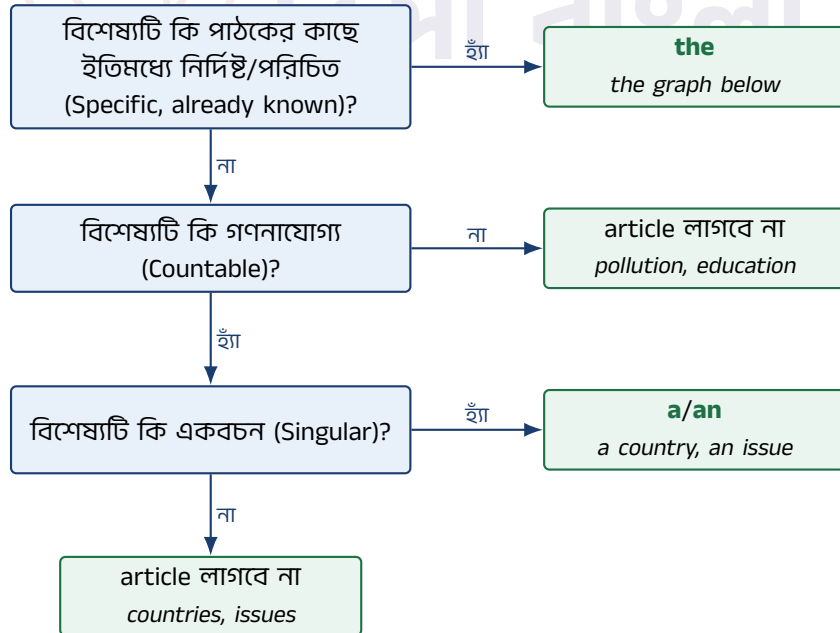


Figure 5.1: Article সিদ্ধান্ত-ফ্লোচার্ট — প্রতিটি বিশেষ্যের আগে তিনটি প্রশ্ন

“নির্দিষ্ট/পরিচিত” মানে কী, তার কয়েকটি সাধারণ পরিস্থিতি নিচের টেবিলে দেখানো হলো:

পরিস্থিতি	কেন নির্দিষ্ট	উদাহরণ
প্রশ্নে/চার্টে আগেই উল্লেখ আছে	পাঠক জানেন ঠিক কোনটার কথা বলা হচ্ছে	The chart shows... → later: <i>the chart</i>
একমাত্র একটি জিনিস	পৃথিবীতে একটাই আছে	<i>the environment, the government</i> (নির্দিষ্ট দশেরে প্রসঙ্গ)
Superlative-এর আগে	সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন সবসময় একটাই	<i>the highest figure, the most significant rise</i>
প্রথমবার উল্লেখ, তখনো অনির্দিষ্ট	পাঠক এখনো জানেন না কোনটা	<i>a policy</i> (প্রথমবার) → <i>the policy</i> (পরবর্তী)

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

সবচেয়ে সাধারণ দুটি ভুল: (১) uncountable noun-এর আগে **a/an** বসানো — **an information, a pollution** ভুল, কারণ **information** ও **pollution** গণনাযোগ্য নয়; এগুলোর আগে সাধারণত কোনো article লাগে না (**information, pollution**)। (২) সাধারণীকরণ (generalisation) করার সময় **the** বসিয়ে দেওয়া — **The students should study hard** যদি বোঝাতে চান সব শিক্ষার্থী সাধারণভাবে, তাহলে এটি ভুল; সঠিক **Students should study hard** (article ছাড়া, কারণ এখানে নির্দিষ্ট কোনো শিক্ষার্থীর কথা বলা হচ্ছে না, সাধারণভাবে সব শিক্ষার্থীর কথা বলা হচ্ছে)। Task 2-এর থিসিস ও সাধারণ মন্তব্যে এই ভুলটি খুব ঘনঘন হয়।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

নিশ্চিত না হলে নিজেকে জিজ্ঞাসা করুন: “আমি কি একটি নির্দিষ্ট, চিহ্নিত জিনিসের কথা বলছি, নাকি সাধারণভাবে একটি পুরো শ্রেণির কথা বলছি?” — সাধারণ শ্রেণি বোঝাতে (Task 2-এর থিসিসে খুব সাধারণ) article ছাড়াই বহুবচন বা uncountable noun ব্যবহার করুন: Pollution is a serious problem, Governments must act, Education plays a vital role।

5.8 Subject-Verb Agreement (কর্তা ও ক্রিয়ার মিল)

Subject-verb agreement মানে কর্তা (subject) একবচন হলে ক্রিয়াও একবচন-রূপে বসবে, কর্তা বহুবচন হলে ক্রিয়াও বহুবচন-রূপে বসবে। নিয়মটা সহজ শোনাতেও বাক্য যখন লম্বা হয়ে যায় — বিশেষত relative clause বা prepositional phrase কর্তা ও ক্রিয়ার মাঝে ঢুকে পড়ে — তখন বাংলাভাষী শিক্ষার্থীরাও প্রায়ই ভুল করে ফেলেন। নিচের টেবিলে সবচেয়ে সাধারণ কঠিন পরিস্থিতিগুলো দেখানো হলো:

পরিস্থিতি	নিয়ম	উদাহরণ
কর্তা ও ক্রিয়ার মাঝে phrase	ক্রিয়া মূল কর্তার সঙ্গে মিলবে, মাঝের phrase-এর সঙ্গে নয়	The number of students has increased. (have নয় — কর্তা the number , একবচন)
each/every Uncountable noun (information, data¹, advice)	সবসময় একবচন ক্রিয়া একবচন ক্রিয়া নেয়	Every country has its own policy. The information provided is accurate.
a number of + বহুবচন	বহুবচন ক্রিয়া নেয় (এখানে number মূল কর্তা নয়)	A number of factors contribute to this.
দূরত্ব/সময়/অর্থ হিসেবে	একবচন ক্রিয়া নেয় (একটাই একক ধরা হয়)	Twenty minutes is enough time.

কৌশল (Strategy)

নতুন শব্দের বদলে নতুন জোড়া শিখুন। প্রতিদিন একটি নতুন collocation শিখুন, একটি শব্দ নয়। খাতায় “verb + noun” জোড়া হিসেবে টুকে রাখুন, আর সম্ভব হলে সেই জোড়াটি দিয়ে একটি IELTS Task 2 ধাঁচের বাক্য বানান। এভাবে অল্প সময়ে অনেক বেশি স্বাভাবিক ইংরেজি তৈরি হয়, কারণ একটি বাক্যে একাধিক শব্দ একসঙ্গে সঠিক থাকে।

এক নজরে (At a Glance)

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

- প্রশ্নের শব্দ ছবছ কপি করবেন না — Lexical Resource-এ ভাষার পরিসর প্রমাণ করতে হয়, নকল করে নয়।
- দুই কৌশল: **synonym-swap** (শব্দ বদলান) ও **structure-swap** (গঠন বদলান) — দুটো একসঙ্গে করলে সবচেয়ে শক্তিশালী প্যারাফ্রেজ হয়।
- পাঁচটি থিমে ৫০টি সাধারণ শব্দের বিকল্প জানা থাকলে হাতের কাছে প্যারাফ্রেজের কাঁচামাল থাকে।
- Linking word বাছুন ফাংশন (কী কাজ করছে) আর formality (কতটা আনুষ্ঠানিক) দুটো বিবেচনা করে — শুধু “কোনো একটা বসিয়ে দেওয়া” যথেষ্ট নয়।
- বেশি linking word = বেশি নম্বর নয়। ভুল জায়গায়, বারবার একই শব্দ বসানো Coherence and Cohesion-এর ক্ষতি করে।
- Reference word (this, such, the former ইত্যাদি) দিয়ে পুনরাবৃত্তি এড়িয়ে সংযোগ তৈরি করুন — কিন্তু কী নির্দেশ করছে তা স্পষ্ট রাখুন।
- Collocation ভুল (যেমন do a mistake) সরাসরি চোখে পড়ে — verb + noun জোড়া হিসেবে মুখস্থ করুন, আলাদা শব্দ হিসেবে নয়।

নিজেকে যাচাই করুন — বই বন্ধ করে উত্তর দিন, তারপর নিচের answerbox-এ মিলিয়ে নিন।

1. প্রশ্নের বাক্য ছবছ কপি করলে কোন মানদণ্ডে সবচেয়ে বেশি ক্ষতি হয়, আর কেন?
2. synonym-swap ও structure-swap-এর মধ্যে পার্থক্য কী — একটি উদাহরণ দিয়ে বোঝান।
3. “প্রতি বাক্যে একটা linking word বসাতে হবে” — এই ধারণাটি কেন ভুল?
4. the former আর the latter কী কাজ করে?
5. do a mistake কেন ভুল, সঠিক collocation-টি কী?

উত্তর ও ব্যাখ্যা (Answer & Explanation)

১. Lexical Resource — কারণ এই মানদণ্ডে ভাষার নিজস্ব পরিসর ও নমনীয়তা দেখাতে হয়; প্রশ্নের শব্দ কপি করলে সেই পরিসর প্রমাণ হয় না, ফলে নম্বর একটি সীমার ওপরে ওঠে না। **২.** synonym-swap-এ শুধু শব্দ বদলায়, বাক্য-গঠন একই থাকে (যেমন government → the authorities); structure-swap-এ শব্দ প্রায় একই থাকতে পারে, কিন্তু বাক্যের গঠন বদলে যায় (যেমন active থেকে passive)। **৩.** কারণ প্রয়োজন ছাড়া, ভুল জায়গায় বা বারবার একই linking word বসালে লেখা যান্ত্রিক ও অস্বাভাবিক শোনায় — Coherence and Cohesion-এ “স্বাভাবিকতা”ও বিবেচ্য, শুধু সংখ্যা নয়। **৪.** আগে উল্লিখিত দুটো জিনিসের মধ্যে the former প্রথমটিকে, the latter দ্বিতীয়টিকে নির্দেশ করে — পুনরাবৃত্তি ছাড়াই তুলনা করতে সাহায্য করে। **৫.** ভুল, কারণ mistake শব্দটি make ক্রিয়ার সঙ্গে collocate করে, do -এর সঙ্গে নয়; সঠিক রূপ make a mistake।

সাবধান! ফাঁদ (Trap Alert!)

Task 1-এ কখনো নিজের মতামত, পছন্দ-অপছন্দ, বা “আমার মনে হয় ভবিষ্যতে এটা আরও বাড়বে” জাতীয় অনুমান লিখবেন না। প্রশ্ন-বিশ্লেষণ অধ্যায়ে (4) দেখানো হয়েছে যে Task 1-এর কাজ-শব্দে কখনো **opinion** চাওয়া হয় না — শুধু **দেখা যাচ্ছে** তার বর্ণনা চাওয়া হয়। মতামত যোগ করলে Task Achievement-এর নম্বর কাটা যায়, কারণ উত্তরটা প্রশ্নের বাইরে চলে যায়।

7.2 সর্বজনীন ৪-অনুচ্ছেদ কাঠামো (The Four-Paragraph Structure)

Task 1 Academic-এর প্রায় প্রতিটি প্রশ্নেই — লাইন গ্রাফ, বার চার্ট, পাই চার্ট, টেবিল, মানচিত্র বা প্রক্রিয়া ডায়াগ্রাম, যাই হোক না কেন — একই সর্বজনীন ৪-অনুচ্ছেদ কাঠামো কাজ করে। এই কাঠামোটা একবার আয়ত্ত করলে প্রতিটি নতুন প্রশ্নে নতুন করে ভাবতে হয় না, শুধু নির্দিষ্ট চার্টের তথ্য বসিয়ে দিলেই চলে।

অনুচ্ছেদ ১ — ভূমিকা (Introduction)

প্রশ্নের বাক্যটি নিজের ভাষায় প্যারাক্লেজ করে এক বাক্যে লিখুন — চার্ট কী নিয়ে, কোন একক, কোন সময়কাল।

অনুচ্ছেদ ২ — Overview

সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ১-২টি সামগ্রিক প্যাটার্ন — নির্দিষ্ট সংখ্যা ছাড়াই বা খুবই কম সংখ্যা দিয়ে। এই বইয়ের মতে এটাই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অনুচ্ছেদ (পরের সেকশনে বিস্তারিত)।

অনুচ্ছেদ ৩ — বডি ১

একটি নির্দিষ্ট ভাগের (যেমন একটি সময়কাল, বা কয়েকটি গোষ্ঠী) বিস্তারিত তথ্য — নির্দিষ্ট সংখ্যা দিয়ে সমর্থিত।

অনুচ্ছেদ ৪ — বডি ২

বাকি ভাগের বিস্তারিত তথ্য — নির্দিষ্ট সংখ্যা দিয়ে সমর্থিত, এবং যেখানে প্রাসঙ্গিক সেখানে তুলনা।

লক্ষ করুন, এখানে Task 2-এর মতো আলাদা **conclusion** অনুচ্ছেদ নেই — চারটি অনুচ্ছেদই যথেষ্ট। কিছু শিক্ষার্থী শেষে একটি ছোট উপসংহার-বাক্য যোগ করেন, কিন্তু এটি বাধ্যতামূলক নয় এবং সাধারণত অতিরিক্ত শব্দ খরচ করা ছাড়া বাড়তি কোনো সুবিধা দেয় না। বরং বডি ২-এর পরেই থামিয়ে বাঁচানো শব্দ ও সময় প্রফরিতে ব্যয় করা ভালো।

অনুচ্ছেদ	উদ্দেশ্য	কী থাকবে	আনুমানিক শব্দ
ভূমিকা	প্রশ্নের বাক্য প্যারাক্লেজ	চার্ট কী নিয়ে — বিষয়, একক, সময়কাল, এক বাক্যে	২৫-৩০
Overview	সামগ্রিক চিত্র	সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন, সামগ্রিক প্রবণতা, বড় পার্থক্য — বিস্তারিত সংখ্যা ছাড়া	৪০-৫০
বডি ১	একটি ভাগের বিস্তারিত তথ্য	নির্দিষ্ট সংখ্যা, তুলনা	৪৫-৫৫
বডি ২	বাকি ভাগের বিস্তারিত তথ্য	নির্দিষ্ট সংখ্যা, তুলনা	৪৫-৫৫

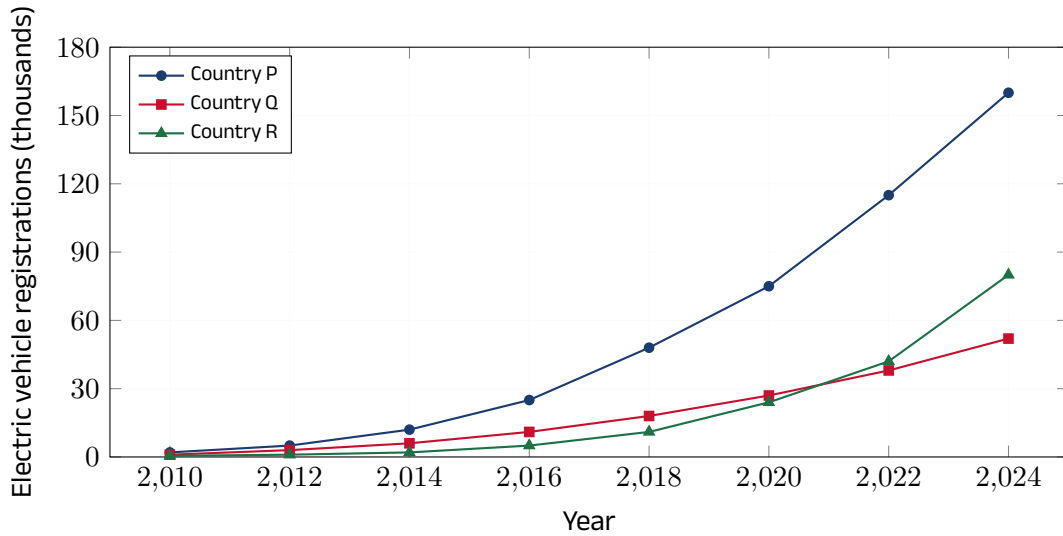


Figure 8.1: অনুশীলনের জন্য কাল্পনিক তথ্য — তিন দেশে বৈদ্যুতিক গাড়ির নিবন্ধন, ২০১০–২০২৪

Band 8 — মডেল উত্তর — line graph

The line graph illustrates how the number of registered electric vehicles, measured in thousands, changed in three countries between 2010 and 2024.

Overall, electric vehicle ownership expanded rapidly in all three countries, although the pace of growth varied considerably. Country P led throughout the period by a wide margin, while Country R started from the lowest base of the three but eventually overtook Country Q in the final years.

In 2010, registrations were extremely low everywhere, standing at just 2,000 in Country P and under 1,000 in both Country Q and Country R. Country P's figure climbed steadily for most of the period before accelerating sharply after 2018, reaching 115,000 in 2022 and finishing at 160,000 in 2024, roughly eighty times its starting figure.

Country Q grew at a far more modest pace throughout, rising to 38,000 by 2022 and 52,000 by 2024. Country R, by contrast, showed little change until 2018 but then surged dramatically, overtaking Country Q at around 42,000 in 2022 and finishing well ahead of it, at 80,000, by 2024.

বাংলা বিশ্লেষণ: TA — overview-তে তিনটি দেশের গল্প এক জায়গায় বাঁধা হয়েছে: সবার বৃদ্ধি, P-র নেতৃত্ব, R-এর উপরে যাওয়া — আর detail অনুচ্ছেদে মাত্র ১০টা সংখ্যা, প্রতিটিই কোনো না কোনো তুলনার অংশ।

CC — Paragraph 3-এ একাই ছুটে চলা Country P, Paragraph 4-এ Q বনাম R-এর প্রতিযোগিতা; "by contrast" দিয়ে স্পষ্ট মোড়। **LR** — climbed, accelerated, surged, overtook: চারটি ভিন্ন গতি-বোঝানো verb, একটাও পুনরাবৃত্তি নেই। **GRA** — "roughly eighty times its starting figure"-এর মতো নিজস্ব হিসাব, while-clause, comparative কাঠামো (far more modest, well ahead of it) — সবই ভুলহীন। শব্দসংখ্যা প্রায় ১৯৫ — নিরাপদ সীমায়।

Line graph-এ যে ভুলটা সবচেয়ে বেশি হয়

অনেকে প্রতিটি বছরের সংখ্যা আলাদা বাক্যে লিখে যান — "In 2010 it was 2. In 2012 it was 5. In 2014 it was 12." এটা রিপোর্ট নয়, এটা তালিকা। বরং একই দিকে চলা বছরগুলোকে একসঙ্গে বেঁধে একটামাত্র গতির বাক্যে বলুন — যেমন "Country P's figure climbed steadily...before accelerating sharply after 2018"। এতে একই সঙ্গে কম শব্দে বেশি তথ্য আসে, আর CC-তেও সুবিধা হয়।

At the first stage, ripe cocoa pods are harvested by hand from cocoa trees. The pods are then opened and the beans inside are removed, after which the beans are left to ferment for several days. Once fermentation is complete, the beans are spread out and dried in the sun before being roasted at a high temperature.

Following roasting, the beans are ground into a thick paste known as cocoa liquor. This paste is subsequently mixed with sugar and milk and continuously stirred, a process called conching, until it becomes smooth. The resulting mixture is then poured into moulds and left to cool and harden into solid bars. At the final stage, the finished bars are wrapped and packaged, ready to be sold.

বাংলা বিশ্লেষণ: পুরো রিপোর্টে present simple passive-এর মিছিল দেখুন — **are harvested, are opened, are removed, are dried, are ground, are wrapped** — একটাও active voice-এ নেই, কারণ কে করছে সেটা প্রস্নেই বলা নেই আর গুরুত্বহীন। ধাপ জোড়ার শব্দগুলো লক্ষ করুন: **then, after which, once...complete, before being, following, subsequently, at the final stage** — সাতটা ভিন্ন sequencing শব্দ, একটাও দুবার আসেনি। Overview-এ তিনটা বাধ্যতামূলক তথ্য দেওয়া হয়েছে: ধাপসংখ্যা (আট), ধরন (man-made, linear), আর শুরু-শেষ; সঙ্গে একটা বাড়তি বাক্য বলছে কোন ধাপটা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন — এটাই TA/TR-এ ব্যান্ড 7 আর তার উপরের ব্যান্ডের পার্থক্য গড়ে।

ধাপ গোনা + জোড়া বাঁধা

Process লেখা শুরুর আগে প্রতিটা ধাপে নম্বর বসান (চিত্রে না থাকলে নিজে বসিয়ে নিন), তারপর মোট ধাপকে দুই detail অনুচ্ছেদে ভাগ করুন — যেমন এখানে ধাপ 1-4 (কাঁচামাল থেকে শুকনো বীজ) আর 5-8 (রোস্ট থেকে প্যাকেজিং)। ভাগের জায়গাটা বেছে নিন প্রক্রিয়ার **স্বাভাবিক মোড়ে** — যেখানে জিনিসটা রূপ বদলায় (এখানে: বীজ থেকে পেস্ট হওয়ার মুহূর্ত)।

Process diagram-এর জন্য নিচের শব্দভান্ডারটা দুই দলে ভাগ — প্রথমে passive verb-এর প্যাটার্ন, তারপর ধাপ জোড়া বাঁধার শব্দ।

Word	IPA	বাংলা উচ্চারণ	অর্থ	Example / ব্যবহার
is collected	/ɪz kə'lektɪd/	ইজ কালেক্টেড	সংগ্রহ করা হয়	Rainwater is collected from the rooftop.
is transported	/ɪz trænspɔːtɪd/	ইজ ট্রান্সপোর্টেড	পরিবহন করা হয়	The beans are transported to the factory.
is subsequently	/ɪz 'sʌbsɪkwəntli/	ইজ সাবসিকোয়েন্টলি	এরপর, পরবর্তীতে (ক্রিয়ার আগে বসে)	The mixture is subsequently poured into moulds.
prior to	/'praɪər tuː/	প্রায়ের টু	এর আগে	Prior to roasting, the beans are dried in the sun.
once	/wʌns/	ওয়ান্স	একবার (কিছু ঘটে গেলে)	Once fermentation is complete, the beans are dried.
after which	/'ɑːftər wɪtʃ/	আফটার হুইচ	যার পরে	The beans are removed, after which they are fermented.

12.3.1 Opinion Essay

কাজ-শব্দ: **to what extent do you agree or disagree**। থিসিস ফর্মুলা: "I [largely] agree/disagree that [প্রশ্নের প্যারাগ্রাফ], mainly because [কারণ ১] and [কারণ ২]." সম্পূর্ণ আলোচনা, আংশিক-একমত কৌশল ও একটি পূর্ণ ব্যান্ড ৪→৯ সিঁড়ি পাবেন 13-এ।

12.3.2 Discussion Essay

কাজ-শব্দ: **discuss both views and give your own opinion**। থিসিস ফর্মুলা: "While some people believe [মত ১], others argue that [মত ২]; in my opinion, [নিজের মত]." সম্পূর্ণ আলোচনা 14-এ।

12.3.3 Advantage/Disadvantage Essay

কাজ-শব্দ: **what are the advantages and disadvantages** বা **do the advantages outweigh the disadvantages**। থিসিস ফর্মুলা: "This essay will discuss both the advantages and disadvantages of [বিষয়], and argue that the [advantages/disadvantages] outweigh the [অপরটি]." সম্পূর্ণ আলোচনা 15-এ।

12.3.4 Problem/Solution Essay

কাজ-শব্দ: **what are the causes of this problem, and what solutions can you suggest**। থিসিস ফর্মুলা: "There are several reasons behind [সমস্যা], and a number of effective solutions can be introduced to address it." সম্পূর্ণ আলোচনা 15-এ (একই অধ্যায়ে Advantage/Disadvantage-এর সাথে)।

12.3.5 Double Question Essay

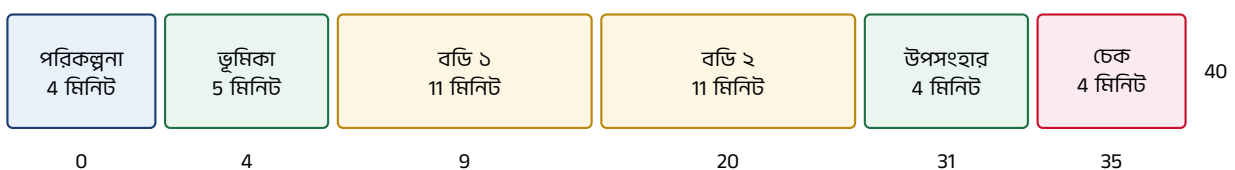
কাজ-শব্দ: দুটি স্বতন্ত্র প্রশ্ন-চিহ্ন। থিসিস ফর্মুলা: "While the main reason for [প্রশ্ন ১-এর উত্তর] is [সংক্ষিপ্ত কারণ], this trend can also lead to [প্রশ্ন ২-এর উত্তর]." সম্পূর্ণ আলোচনা 16-এ।

ব্যান্ড ৭+ গোল্ড টিপ (Band 7+ Gold Tip)

এই পাঁচটি ফর্মুলা শুধু **শুরুর কাঠামো** — এগুলো হুবহু মুখস্থ করে প্রতিটি প্রশ্নে বসিয়ে দেবেন না। বরং কাঠামোটা মনে রাখুন (কয়টা অংশ, কোন ক্রমে), আর প্রতিবার নতুন প্রশ্নের নিজস্ব বিষয়বস্তু দিয়ে বাক্যটা নতুন করে তৈরি করুন। এতেই ফর্মুলা ব্যবহার করেও essay-টা মৌলিক ও স্বাভাবিক শোনাবে।

12.4 80 মিনিটের ভেতর পরিকল্পনা → লেখা → চেক (Plan, Write, Check Within 40 Minutes)

Task 2-এর জন্য বরাদ্দ সময় প্রায় 80 মিনিট (সূত্র: ielts.org)। এই সময়টা তিনটি ধাপে ভাগ করা প্রয়োজন — পরিকল্পনা, লেখা, আর শেষে চেক করা। প্রশ্ন-বিশ্লেষণ ও পরিকল্পনা নিয়ে অধ্যায়ে (4) সাধারণ ৩-৫ মিনিটের পরিকল্পনা-রুটিন শেখানো হয়েছে; নিচে সেটাকে Task 2-এর পূর্ণ 80 মিনিটের প্রেক্ষাপটে বসিয়ে দেখানো হলো:



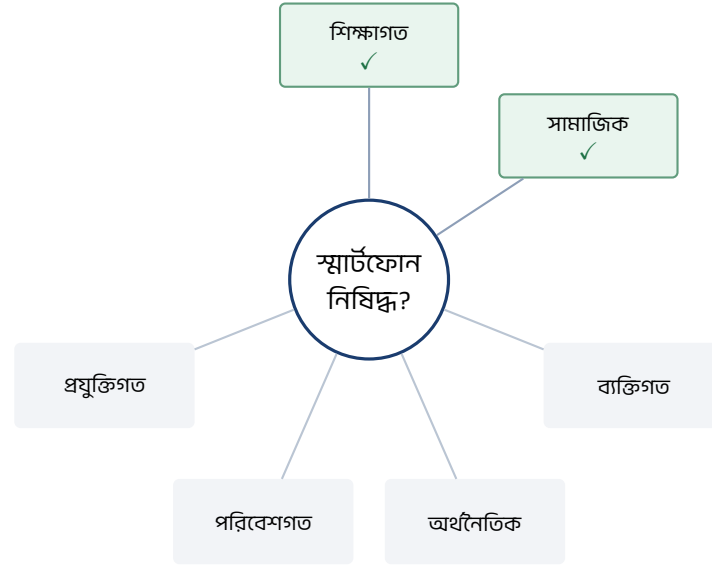


Figure 13.3: ছয়টি angle দিয়ে আইডিয়া খোঁজা — সবুজ চিহ্নিত দুটো angle-ই সবচেয়ে শক্তিশালী মনে হয়েছে, তাই এই দুটোই body paragraph-এ যাবে

প্রতিটি angle দুই দিকেই কী আইডিয়া দিতে পারে, তা নিচের টেবিলে দেখুন — এভাবে টেবিল বানিয়ে ফেললে দুই মিনিটেই বোঝা যায় কোন দিকে যুক্তি বেশি শক্তিশালী।

Table 13.4: ছয় Angle থেকে আইডিয়া — “স্মার্টফোন নিষিদ্ধ” বিষয়ে

Angle	নিষেধের পক্ষে (Agree)	নিষেধের বিপক্ষে (Disagree)
শিক্ষাগত	ফোন থাকলে মনোযোগ ভেঙে যায়, শেখার গতি কমে	ডিকশনারি, ক্যালকুলেটর, রিসার্চ অ্যাপ — শেখাকে সহজ করে
সামাজিক	ক্লাসে গোপনে বার্তা আদান-প্রদান, সহপাঠীদের সঙ্গে ফোনের ব্র্যান্ড নিয়ে তুলনা/অসাম্য বাড়ে	জরুরি প্রয়োজনে অভিভাবকের সঙ্গে যোগাযোগ রাখা যায়
ব্যক্তিগত	নিজে থেকে মনোযোগ ধরে রাখার অভ্যাস তৈরি হয়	নিজের দায়িত্বে ফোন ব্যবহার শেখাই বড় জীবন-দক্ষতা
অর্থনৈতিক	স্কুলকে আলাদা নিয়ন্ত্রণ-ব্যবস্থা তৈরিতে খরচ করতে হয় না	আলাদা ক্যালকুলেটর/অভিধান কেনার খরচ বাঁচে, বিশেষত দরিদ্র পরিবারে
পরিবেশগত	স্ক্রিন-নির্ভরতা কমলে ডিভাইস বদলানোর হার কমতে পারে	ডিজিটাল নোট ও ই-বই কাগজের ব্যবহার কমায়
প্রযুক্তিগত	পরীক্ষার সময় অসততার (cheating) ঝুঁকি কমে	ভবিষ্যতের চাকরির জন্য প্রয়োজনীয় ডিজিটাল দক্ষতা এখনই তৈরি হয়

টেবিল থেকে থিসিসে যাওয়ার সহজ পথ

টেবিল বানানোর পর নিজেকে জিজ্ঞেস করুন — কোন দুটো angle-এর আইডিয়া আমি বাস্তব উদাহরণ দিয়ে সবচেয়ে ভালো ব্যাখ্যা করতে পারব? উপরের টেবিলে ধরুন শিক্ষাগত ও সামাজিক angle দুটো (সবুজ চিহ্নিত) সবচেয়ে শক্তিশালী মনে হলো — তাহলে থিসিস দাঁড়াবে: “I largely agree that smartphones should be banned during lessons, mainly because of the distraction and social inequality they can cause in the classroom.” লক্ষ করুন, ছয়টা angle-ই essay-তে জায়গা পায়নি — মাত্র দুটো, কিন্তু গভীরভাবে।

এবার নিজে চেষ্টা করুন — নিচের প্রশ্নে ছয়টা angle প্রয়োগ করে অন্তত দুটো শক্তিশালী আইডিয়া বের করুন, তারপর একটা থিসিস বাক্য লিখুন।

Writing Task 2 — অনুশীলন

Some people think that examinations are the best way to assess a student’s ability. To what extent do you agree or disagree?

14.1.1 প্রশ্ন চিনুন: চারটি নমুনা (Recognize the Question Type)

নিচে চারটি ছোট প্রশ্নের সূচনা-বাক্য দেওয়া হলো — প্রতিটি পড়ে ঠিক করুন এটা discussion essay, নাকি অন্য কোনো ধরন। উত্তর মেলানোর আগে নিজে চেষ্টা করুন।

1. Some people think that children should start learning a foreign language as early as possible, while others believe it is better to wait until secondary school. Discuss both these views and give your own opinion.
2. Social media has both positive and negative effects on teenagers. Discuss the advantages and disadvantages.
3. Some people believe that the government should spend more money on public libraries. To what extent do you agree or disagree?
4. Some people say that traditional shops will disappear completely because of online shopping, while others think physical shops will always have a place. Discuss both these views and give your own opinion.

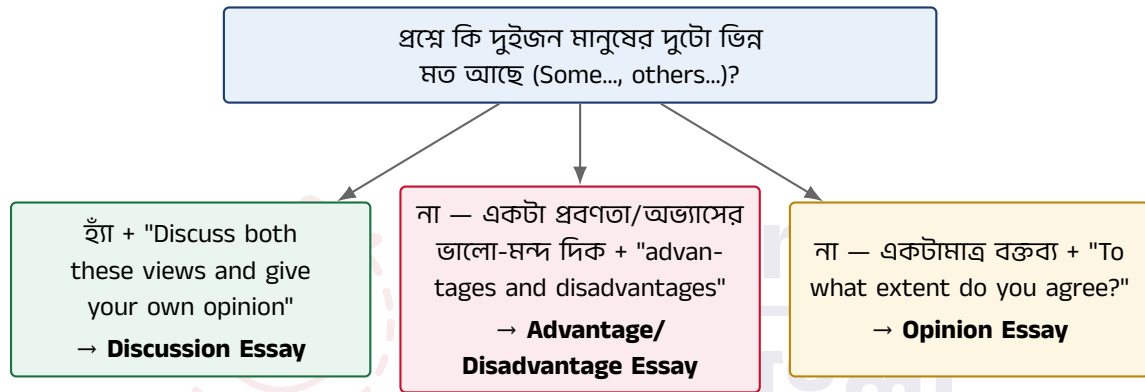


Figure 14.1: প্রশ্নের ভাষা দেখে essay-ধরন চেনার সিদ্ধান্ত-নকশা

উত্তর

১. Discussion essay — দুইজন মানুষের দুটো ভিন্ন মত ("some..., others...") এবং "Discuss both these views and give your own opinion" স্পষ্ট আছে।
২. Advantage/Disadvantage essay — একই জিনিসের (social media) ভালো-মন্দ দিক, দুইজন মানুষের দুই মত নয়; "advantages and disadvantages" শব্দই মূল সূত্র।
৩. Opinion essay — একটামাত্র বক্তব্য, তারপর "To what extent do you agree or disagree?" — দুটো ভিন্ন মতের উল্লেখ নেই।
৪. Discussion essay — আবারও দুইজন মানুষের দুটো ভিন্ন ভবিষ্যদ্বাণী ("some say..., others think...") এবং একই নির্দেশ-বাক্য।

সময় ভাগ করার নিয়ম discussion essay-তেও একই

সময় ব্যবস্থাপনার অধ্যায়ে (সময়-ব্যবস্থাপনা ও ফ্রফরিডের অধ্যায়, 18) শেখা ৪০ মিনিটের ভাগ discussion essay-তেও অপরিবর্তিত থাকে — প্রায় ৫ মিনিট পরিকল্পনা (দুই পক্ষের যুক্তি + নিজের অবস্থান ঠিক করা), ৩০ মিনিট লেখা, ৫ মিনিট ফ্রফরিড। পার্থক্য শুধু পরিকল্পনার ভেতরে — এখানে একটা বাড়তি ধাপ যোগ হয়: "আমি কোন পক্ষ নেব?" এই সিদ্ধান্তটা লেখা শুরু করার আগেই নিয়ে ফেলুন, মাঝপথে বদলাবেন না।

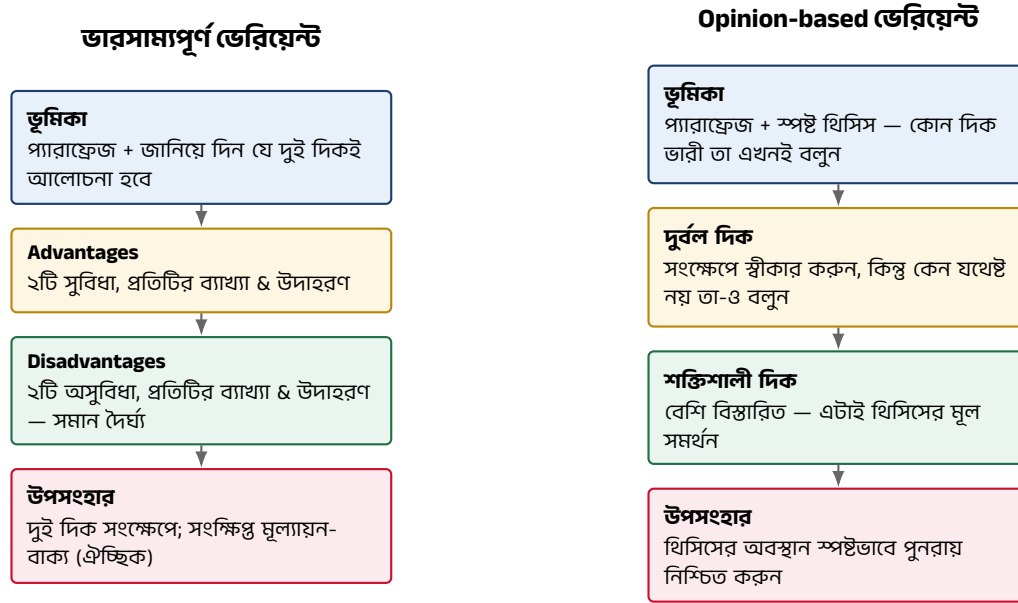


Figure 15.1: Advantage/Disadvantage essay-র দুই ভেরিয়েন্টের কাঠামো — একই চার-অনুচ্ছেদ আকৃতি, ভিন্ন ওজন-ভাগ

কোন অনুচ্ছেদে কতটুকু লিখবেন

ভারসাম্যপূর্ণ ভেরিয়েন্টে Advantages ও Disadvantages অনুচ্ছেদ দুটো প্রায় সমান দৈর্ঘ্যের হওয়া উচিত — একটা তিন বাক্যের আর আরেকটা এক বাক্যের হলে মনে হবে আপনি একদিকে ঝুঁকে আছেন, যা প্রশ্নের চাহিদার বিপরীত। Opinion-based ভেরিয়েন্টে ঠিক উল্টো — দুর্বল দিকটা ইচ্ছাকৃতভাবে ছোট রাখুন (২-৩ বাক্য) আর শক্তিশালী দিকটা লম্বা করুন (৪-৫ বাক্য), কারণ এখানে জায়গার এই অসমতাই আপনার অবস্থান বোঝানোর ভাষাগত উপায়।

15.3 "Outweigh" ও তুলনার ভাষা (The Language of Outweigh)

"Outweigh" শব্দটার আক্ষরিক অর্থ ওজনে ভারী হওয়া — কল্পনা করুন একটা দাঁড়িপাল্লা, এক পাল্লায় advantages, আরেক পাল্লায় disadvantages। Opinion-based ভেরিয়েন্টে এই ছবিটাই আপনার ভাষায় ফুটিয়ে তুলতে হয়। নিচের টেবিলে এই কাজের জন্য প্রয়োজনীয় ভাষা দেওয়া হলো।

Table 15.2: Outweigh ও সংশ্লিষ্ট তুলনার ভাষা

কাজ	ভাষা (উদাহরণসহ)
একদিক স্পষ্টভাবে ভারী	the advantages (clearly/significantly) outweigh the disadvantages; the benefits far outweigh the drawbacks
বিপরীত দিক ভারী	the disadvantages outweigh the advantages; the drawbacks are more significant than the benefits
প্রায় সমান, তবু একটা সিদ্ধান্ত	although both sides carry weight, on balance...; when all factors are considered...
দুর্বল দিক স্বীকার করা কিন্তু খারিজ করা	while it is true that..., this concern is outweighed by...; this drawback, though real, is relatively minor compared with...
উপসংহারে থিসিস পুনরায়	for the reasons outlined above, I believe the advantages of...ultimately outweigh the disadvantages

এক নজরে (At a Glance)

অধ্যায়ের সারসংক্ষেপ

- Double question প্রশ্নে দুটো স্বতন্ত্র প্রশ্ন/কাজ-নির্দেশ থাকে, প্রতিটার সম্পূর্ণ ও সুষম উত্তর দিতে হয় — একটাকে অগ্রাধিকার দিয়ে অন্যটা তাড়াহুড়ো করা যাবে না।
- থিসিস বাক্যে **This essay will ... before/and then ...** ধরনের ফর্মুলা দিয়ে দুটো প্রশ্নেরই প্রিভিউ দিন, আর দুই বডি অনুচ্ছেদ প্রায় সমান দৈর্ঘ্যে রাখুন।
- "?" চিহ্ন গোনাই যথেষ্ট নয় — প্রশ্নটা সত্যিই দুই ধরনের ভিন্ন তথ্য চাইছে কিনা তা বিচার করুন, নাহলে তুলনামূলক প্রশ্নের মতো একটাই প্রশ্নকে ভুল করে দুই ভাগে ভাগের ঝুঁকি থাকে।
- প্রশ্নে মতামত না চাইলে জোর করে **In my opinion** বসাবেন না — প্রতিটা প্রশ্ন ঠিক যা চায় তাই লিখুন।
- Task 2-এর পাঁচ ধরন — Opinion, Discussion, Advantage/Disadvantage, Problem/Solution, Double Question — সবগুলোর কাঠামোর কঙ্কাল এক: প্যারাগ্রাফ+থিসিস, দুই বডি, উপসংহার।

স্ব-মূল্যায়ন (Self-Check)

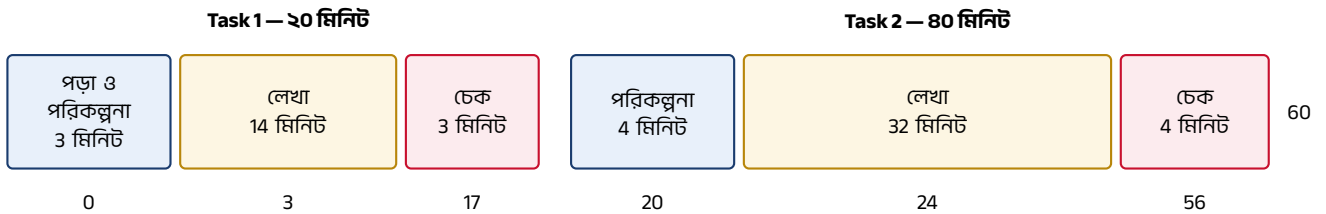
১. একটা Task 2 প্রশ্নে দুটো আলাদা প্রশ্নবোধক বাক্য দেওয়া আছে। থিসিস বাক্যে কী থাকা দরকার?
উত্তর: দুটো প্রশ্নেরই সংক্ষিপ্ত প্রিভিউ — যেমন **This essay will examine ... before considering ...** — যাতে পরীক্ষক শুরুতেই বুঝতে পারেন দুটো প্রশ্নই লক্ষ করা হয়েছে।
২. Double question ও Problem/Solution রচনার মধ্যে মূল পার্থক্য কী?
উত্তর: Problem/Solution-এ দুটো অংশ প্রায় সবসময় একই বিষয়ের টানা প্রবাহ (সমস্যা থেকে সমাধান); Double question আরও বিস্তৃত — দুটো প্রশ্ন সম্পূর্ণ ভিন্ন পক্ষ বা কোণ থেকেও আসতে পারে।
৩. "Which of these two approaches is more effective, and why?" — এটাকে কি দুটো আলাদা বডি অনুচ্ছেদে ভাগ করা উচিত?
উত্তর: না — এটা আসলে একটাই প্রশ্ন (তুলনা+কারণ একসাথে), দুই ভাগে ভাগলে কাঠামো অকারণে জটিল হয়ে যায়।
৪. দুই বডি অনুচ্ছেদের দৈর্ঘ্য নিয়ে কী সতর্কতা মনে রাখা উচিত?
উত্তর: দুটো অনুচ্ছেদ প্রায় সমান দৈর্ঘ্যের রাখা উচিত; একটাকে খুব লম্বা আর অন্যটাকে খুব ছোট রাখলে TR-এ ভারসাম্যহীনতা ধরা পড়ে।
৫. প্রশ্নে সরাসরি মতামত না চাইলেও কি **In my opinion** লেখা উচিত?
উত্তর: না — প্রতিটা প্রশ্ন ঠিক যা চাইছে (যেমন কারণ ও সমাধান) তাই লিখতে হবে; অপ্রয়োজনীয় মতামত-বাক্য শব্দ নষ্ট করে এবং আসল উত্তরের জায়গা কমিয়ে দেয়।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- Double question-এ দুটি প্রশ্ন (প্রায়ই "Why...? Is this positive or negative?") — দুটিরই উত্তর, প্রতিটি নিজের অনুচ্ছেদে, ভূমিকায় দুটিরই সংকেত।
- সুষম উত্তর: দুটি প্রশ্নে সমান শব্দ; দ্বিতীয় প্রশ্ন মত চাইলে স্পষ্ট অবস্থান ("largely positive")।
- অস্বাভাবিক ফরম্যাট ("Discuss the causes... Should governments...?") — কাজ-শব্দ ভেঙে তালিকা করুন: কয়টি কাজ, প্রতিটির অনুচ্ছেদ।
- পাঁচ ধরন চেনার সূত্র: agree/disagree → opinion; both views → discussion; outweigh → advantage; causes/solutions → problem; দুই প্রশ্নচিহ্ন → double।

টাস্ক	সময়	ন্যূনতম শব্দ	Writing ব্যান্ডে ওজন
Task 1	≈২০ মিনিট	150	১ অংশ (একক ওজন)
Task 2	≈৪০ মিনিট	250	২ অংশ (Task 1-এর দ্বিগুণ)

এই ভাগটাকে আরেকটু ভেঙে, প্রতিটি টাস্কের ভেতরে সময় কীভাবে বণ্টন করবেন তা নিচের চিত্রে দেখানো হলো — Task 1-এর ২০ মিনিট আর Task 2-এর ৪০ মিনিট একসাথে, পুরো ৬০ মিনিটের একটি সময়রেখায়:



Task 1-এর ভেতরের ভাগ (পড়া+পরিকল্পনা ৩, লেখা ১৪, চেক ৩) সংক্ষিপ্ত — কারণ Task 1-এ সব তথ্য চার্টেই দেওয়া থাকে, নতুন করে আইডিয়া বানাতে হয় না, শুধু সঠিক তথ্য বেছে সঠিক ভাষায় সাজাতে হয় (বিস্তারিত: ৭)। Task 2-এর ভেতরের ভাগ (পরিকল্পনা, ভূমিকা, বডি ১, বডি ২, উপসংহার, চেক) আরও সুস্পষ্টভাবে ভাগ করা আছে Task 2-এর কাঠামো নিয়ে অধ্যায়ে (১২) — এখানে শুধু সেই ৪০ মিনিটকে ২০ মিনিটের Task 1-এর পাশে রেখে পুরো ছবিটা দেখানো হলো, যাতে বোঝা যায় দুটো মিলিয়ে ৬০ মিনিট কীভাবে ব্যবহৃত হয়।

কৌশল (Strategy)

এই সময়-ভাগ কোনো কঠোর আইনের মতো নয় — এটি একটি নিরাপদ সূচনা-বিন্দু। যদি Task 1-এ ১৭ মিনিটেই লেখা শেষ হয়ে যায়, বাকি ৩ মিনিট প্রফরিডে দিন বা Task 2-এর দিকে এগিয়ে যান — সময় নষ্ট করবেন না। আসল লক্ষ্য: ২০ মিনিটের মধ্যে Task 1 শেষ করে যেন Task 2-এর জন্য পূর্ণ ৪০ মিনিট বাকি থাকে, কারণ Task 2-এর সময়ে ঘাটতি হলে সেটাই সামগ্রিক ব্যান্ডে সবচেয়ে বেশি ক্ষতি করে।

18.2 Task 1 আগে নাকি Task 2 আগে? (Task 1 First, or Task 2 First?)

প্রশ্নপত্রে Task 1 আগে ছাপা থাকে, তাই বেশিরভাগ পরীক্ষার্থী স্বাভাবিকভাবেই Task 1 দিয়ে শুরু করেন — কিন্তু এটি কোনো বাধ্যতামূলক নিয়ম নয়; দুই টাস্কের মধ্যে কোনটা আগে লিখবেন তা সম্পূর্ণ আপনার সিদ্ধান্ত। IELTS প্রস্তুতি নিয়ে আলোচনায় এই বিষয়ে দুই ধরনের মত প্রচলিত — কোনোটাই “ভুল” নয়, বরং প্রশ্ন হলো কোনটা আপনার নিজের পরিস্থিতির জন্য বেশি নিরাপদ।

বিবেচনার দিক	Task 1 আগে লেখার যুক্তি	Task 2 আগে লেখার যুক্তি
মানসিক প্রস্তুতি	Task 1 তুলনামূলক নিয়ম-ভিত্তিক ও যান্ত্রিক — এটি দিয়ে শুরু করলে হাত ও মাথা “গরম” হয়, নার্ভাসনেস কমে	পরীক্ষার শুরুতে মাথা সবচেয়ে সতেজ থাকে — জটিল যুক্তি তৈরির কাজটা (যা Task 2-এ বেশি দরকার) তখনই সবচেয়ে ভালো হয়
ওজন অনুযায়ী নিরাপত্তা	Task 1 দ্রুত ও পরিচিত কাঠামোয় শেষ হয়ে যায়, তাই সময় বাঁচলে Task 2-এর জন্য বাড়তি সময় থাকে	Task 2-এর ওজন দ্বিগুণ — আগে লিখলে সময় ফুরিয়ে গেলেও অন্তত সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অংশটা সম্পূর্ণ থাকে
ঝুঁকি	Task 1-এ যদি চার্ট জটিল হয় ও বেশি সময় লেগে যায়, Task 2-এর সময় কমে যাওয়ার ঝুঁকি থাকে	Task 2 শেষে ক্লান্ত অবস্থায় Task 1 লিখলে ছোটখাটো ভুল (spelling, preposition) বেড়ে যেতে পারে

সম্পূর্ণ প্র্যাকটিস টেস্ট — Task 1 & Task 2 (Full Practice Test)

এতদিন আমরা Task 1 আর Task 2-এর প্রতিটি অংশ আলাদা আলাদা করে অনুশীলন করেছি — চিত্র চেনা, কাঠামো তৈরি, ভাষা বাছাই, ব্যান্ড স্কোর প্রতিটি ধাপ। এই অধ্যায়ে সবকিছু একসঙ্গে জড়ো করে একটি সম্পূর্ণ, আসল পরীক্ষার মতো Academic Writing টেস্ট সমাধান করব — একটিমাত্র বসায় Task 1 আর Task 2 দুটোই। প্রতিটি টাস্কের জন্য প্রথমে দেখব প্রশ্নটা ঠিক কীভাবে বিশ্লেষণ করতে হয় (পরীক্ষার হলে যেভাবে করবেন, ঠিক সেভাবে), তারপর একটি সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা, তারপর একটি সম্পূর্ণ ব্যান্ড ৭+ মডেল উত্তর ও তার সম্পূর্ণ বাংলা বিশ্লেষণ — চার মানদণ্ড ধরে ধরে। Academic Task 1-এর পাশাপাশি একটি সংক্ষিপ্ত General Training বিকল্পও থাকছে, যাতে দুই ধারার পরীক্ষার্থীরাই উপকৃত হন। আর অধ্যায়ের শেষে থাকছে একটি সেলফ-স্কোরিং রুব্রিক — যা দিয়ে আপনি ভবিষ্যতের যেকোনো নিজের লেখা নিজেই যাচাই করতে পারবেন, অনেকটা examiner যেভাবে ভাবেন সেভাবে।

• এই অধ্যায়ে যা শিখবেন:

- সম্পূর্ণ, আসল পরীক্ষার আদলে একটি Academic Task 1 (চার্ট) ও Task 2 (essay) সমাধান — শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত
- পরীক্ষার হলে ঠিক যেভাবে করবেন, ঠিক সেভাবে প্রশ্ন-বিশ্লেষণ ও সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা করার ডেমো, উভয় টাস্কের জন্য
- একটি সংক্ষিপ্ত General Training Task 1 বিকল্প (চিঠি), তুলনার জন্য
- একটি সেলফ-স্কোরিং রুব্রিক — চার মানদণ্ড ধরে নিজের লেখা নিজে মূল্যায়ন করার পদ্ধতি
- সম্পূর্ণ ৬০ মিনিটের টেস্ট বাস্তবসম্মতভাবে অনুশীলন করার একটি রোডম্যাপ

19.1 টেস্টটা কীভাবে ব্যবহার করবেন (How to Use This Practice Test)

এই অধ্যায়ের সবচেয়ে বেশি লাভ পেতে হলে শুধু পড়ে গেলে চলবে না — নিজে চেষ্টা করাটাই আসল কাজ। প্রথমে দুটো প্রশ্নই (Task 1 আর Task 2) আলাদাভাবে পড়ে নিন, তারপর ৬০ মিনিটের টাইমার সেট করে, ডিকশনারি বা কোনো সাহায্য ছাড়া, নিজের মতো করে দুটো উত্তর লিখে ফেলুন — খাতায় হাতে লিখে বা কম্পিউটারে টাইপ করে, যেভাবে আপনার আসল পরীক্ষা হবে সেভাবে। তারপরই এই অধ্যায়ের মডেল উত্তর ও বিশ্লেষণ পড়ুন, আর শেষে সেলফ-স্কোরিং রুব্রিক দিয়ে নিজের লেখা নিজে যাচাই করুন। আগে মডেল উত্তর দেখে ফেললে এই অনুশীলনের আসল মূল্য হারিয়ে যায় — কারণ পরীক্ষার হলে আপনার পাশে কোনো মডেল উত্তর থাকবে না।

প্রথমেই সংক্ষেপে মনে করিয়ে দেওয়া যাক টেস্ট ফরম্যাটের মূল সংখ্যাগুলো (সূত্র: ielts.org) — এগুলো ইতিমধ্যে আগের কয়েকটা অধ্যায়ে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে, এখানে শুধু একটা দ্রুত রিক্যাপ:

টাস্ক	সময়	ন্যূনতম শব্দ	ওজন	ধরন
Task 1	২০ মিনিট	150	Writing ব্যান্ডের ১/৩	Academic: চার্ট/ডায়াগ্রাম বর্ণনা; GT: চিঠি
Task 2	৪০ মিনিট	250	Writing ব্যান্ডের ২/৩	Academic ও GT উভয়ে: essay

বৈশিষ্ট্য	Task 1 (Academic)	Task 1 (General Training)	Task 2 (উভয় সংস্করণ)
সামগ্রিক Writing ব্যান্ডে গুরুত্ব	মোট ৩ ভাগের ১ ভাগ	মোট ৩ ভাগের ১ ভাগ	মোট ৩ ভাগের ২ ভাগ — Task 1-এর ঠিক দ্বিগুণ

Table 2.1: Task 1 ও Task 2-এর মূল পার্থক্য — এক নজরে

এই টেবিলটা মুখস্থ করে ফেলার মতো গুরুত্বপূর্ণ। এখন প্রতিটি সারি একটু বিস্তারিত বুঝে নেওয়া যাক।

2.1.1 Task 1 (Academic) কী চায় (What Academic Task 1 Wants)

Academic সংস্করণে Task 1-এ আপনাকে একটি ভিজুয়াল তথ্য — লাইন গ্রাফ, বার চার্ট, পাই চার্ট, টেবিল, ম্যাপ অথবা কোনো প্রক্রিয়া/বস্তুর ডায়াগ্রাম — দেওয়া হবে, এবং আপনাকে সেটা নিজের ভাষায় বর্ণনা করতে হবে। এখানে কোনো মতামত দেওয়ার দরকার নেই, বরং যা দেখানো হয়েছে তার মূল বৈশিষ্ট্যগুলো তুলে ধরাই কাজ — কোনটা সবচেয়ে বেশি, কোনটা সবচেয়ে কম, কোথায় বড় পরিবর্তন হয়েছে, কোন প্যাটার্ন চোখে পড়ে। ডায়াগ্রামের মধ্যেই লেখার জন্য প্রয়োজনীয় সব তথ্য দেওয়া থাকে — বাইরের কোনো জ্ঞান লাগবে না। এই চার্ট-ধরনগুলো নিয়ে বিস্তারিত কৌশল ও মডেল উত্তর পরবর্তী Task 1 Academic অধ্যায়গুলোতে পাবেন।

2.1.2 Task 1 (General Training) কী চায় (What GT Task 1 Wants)

General Training সংস্করণে Task 1 সম্পূর্ণ ভিন্ন — এখানে কোনো চার্ট থাকে না, বরং একটা দৈনন্দিন পরিস্থিতি দেওয়া হয় (যেমন: একটা ক্রটিপূর্ণ পণ্যের ব্যাপারে অভিযোগ, বন্ধুকে দাওয়াত দেওয়া, চাকরির জন্য তথ্য চাওয়া) এবং আপনাকে সেই পরিস্থিতির জবাবে একটা চিঠি লিখতে হয়। কাকে চিঠি লিখছেন — অপরিচিত কাউকে, অফিসে, নাকি বন্ধু বা পরিবারকে — তার উপর নির্ভর করে চিঠির টোন বদলে যায়। এই বিষয়ে বিস্তারিত দেখুন অধ্যায় 11-এ।

2.1.3 Task 2 (উভয় সংস্করণ) কী চায় (What Task 2 Wants — Both Versions)

Task 2 Academic এবং General Training দুই সংস্করণেই প্রায় একই রকম — একটা প্রশ্ন দেওয়া হয় যেখানে কোনো একটা মতামত, বিতর্কিত বিষয় বা সমস্যা তুলে ধরা হয়, আর আপনাকে যুক্তি-প্রমাণসহ একটা সুসংগঠিত রচনা লিখতে হয়। এখানে ভাষা GT-তেও Academic-এর মতোই আনুষ্ঠানিক ও নিরপেক্ষ থাকতে হয় — Task 1-এর চিঠির মতো informal হওয়ার সুযোগ নেই। Task 2-এ নিজের অভিজ্ঞতা বা সাধারণ জ্ঞান থেকে উদাহরণ ব্যবহার করা যায়, তবে পুরো রচনাটা যুক্তিনির্ভর হতে হবে, শুধু গল্প বলা নয়।

2.2 সময়ের ভাগ: কোথায় কত মিনিট (Time Allocation: Where Each Minute Goes)

৬০ মিনিটকে দুই ভাগে ভাগ করার একটা সহজ নিয়ম আছে — শব্দসংখ্যার অনুপাত অনুযায়ী। Task 1-এর জন্য ১৫০ শব্দ লাগবে, তাই মোটামুটি ২০ মিনিট; Task 2-এর জন্য ২৫০ শব্দ লাগবে, তাই মোটামুটি ৪০ মিনিট। এই ভাগটা কোনো কড়া নিয়ম নয় — পরীক্ষার হলে ঘড়ি আপনাকে বাধ্য করবে না ঠিক ২০ মিনিটেই Task 1 শেষ করতে — কিন্তু এটা একটা নিরাপদ, প্রমাণিত রুটিন। নিচের চিত্রে পুরো ৬০ মিনিটের ভাগটা দেখুন।

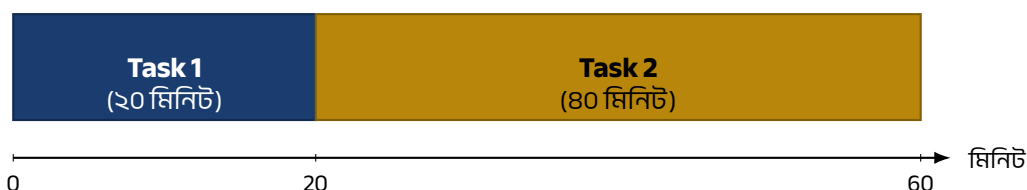


Figure 2.1: ৬০ মিনিটের সময়-বিভাজন — Task 1-এ প্রায় ২০ মিনিট, Task 2-এ প্রায় ৪০ মিনিট

শেষ কথা (A Closing Word)

এতগুলো অধ্যায় পড়ে, এতগুলো taskprompt-এর সামনে বসে, এতগুলো ভুল খুঁজে-শুধরে আপনি এখন এই বইয়ের একদম শেষ পাতায়। এটুকু বলা যায় — যিনি এতদূর ধৈর্য ধরে পড়েছেন এবং সত্যিই নিজের হাতে লিখেছেন, তাঁর কলম এমনভাবেই আগের চেয়ে অনেক প্রস্তুত। মনে রাখবেন, IELTS Writing-এ ভালো করা কোনো জন্মগত প্রতিভা নয় — এটি একটি লিখিত ভাষার দক্ষতা, আর যেকোনো দক্ষতার মতোই এটি অভ্যাসের ফল। যেদিন মনে হবে “আমার লেখা কখনো ভালো হবে না”, সেদিনও থামবেন না — শুধু error-log খুলে দেখুন প্রথম সপ্তাহের নিজের লেখার সঙ্গে আজকের লেখার তুলনা করে; পার্থক্যটা চোখে পড়বেই।

একটা কথা শেষবারের মতো মনে করিয়ে দিতে চাই — কোনো মডেল essay মুখস্থ করে ছবছ পরীক্ষার খাতায় বসিয়ে দেওয়া কখনোই আসল লক্ষ্য নয়, বরং এই বইয়ে দেখানো চিন্তার প্রক্রিয়াটা (কীভাবে একটা থিসিস তৈরি হয়, কীভাবে একটা overview লেখা হয়, কীভাবে একটা যুক্তি বিকশিত করা হয়) নিজের মাথায় ধারণ করাই আসল লক্ষ্য। প্রশ্ন প্রতিবার নতুন আসবে, কিন্তু প্রক্রিয়াটা একই থাকবে — আর সেই প্রক্রিয়াটাই আপনি এখন জানেন। এই বইটি আপনাকে পথ দেখিয়েছে; বাকি পথটুকু এখন আপনার আর আপনার কলমের (বাকি-বোর্ডের)। নিয়মিত লিখুন, visabangla.com/ielts-এ AI feedback নিন, Cambridge-এর আসল প্রশ্নে হাত পাকান, error-log ভরে চলুন — আর পরীক্ষার দিন মনে রাখুন, প্রতিটি বাক্য একটি সুযোগ, ভুল হলেই সব শেষ নয়। আপনার IELTS Writing যাত্রার জন্য আন্তরিক শুভকামনা — ব্যান্ড ৭+ আপনার নাগালেই।

শেষ লাইন

লেখা একটা পেশি — আজ থেকেই রোজ একটু একটু লিখে ব্যায়াম করান, বাকিটা সময় করে দেবে।

পরীক্ষার হলে মনে রাখুন (Exam-Day Recap)

- চার-মানদণ্ড কার্ড ফটোকপি করে লেখার টেবিলে — প্রতিটি লেখার আগে ও পরে একবার।
- ৮-সপ্তাহের প্ল্যান: সপ্তাহ ১-২ পরিকল্পনা-ব্যাকরণ-শব্দ, ৩-৪ Task 1-এর সব ধরন, ৫-৬ Task 2-এর পাঁচ ধরন, ৭-৮ সম্পূর্ণ টেস্ট ও ফ্রফরিড।
- error-log template প্রতিটি লেখায় এক পাতা — চার কলামে অন্তত একটি entry, না হলে লেখাটি ঠিকমতো পড়া হয়নি।
- visabangla.com/ielts-এর AI feedback: লেখা জমা দিন, চার মানদণ্ডে মতামত নিন, কিন্তু নিজের ফ্রফরিড আগে — AI-র আগে নিজের চোখ।
- শেষ কথা: Writing-এ ব্যান্ড ওঠে লিখে, পড়ে নয় — সপ্তাহে দুটি লেখা, আট সপ্তাহ, ষোলোটি লেখা।

সবচেয়ে সাধারণ ভুল: প্ল্যান পড়ে রেখে প্রথম লেখা পরের সপ্তাহে — প্রথম লেখাটি আজই, খারাপ হোক। **একটি**

অভ্যাস: আজ ক্যালেন্ডারে ষোলোটি লেখার তারিখ বসান — প্রতিটির পাশে ধরন (Task 1 line / Task 2 opinion...)।

দ্রুত ঝালাই (Quick Drill)

1. ৮ সপ্তাহে কয়টি লেখা?
2. সপ্তাহ ৫-৬ কিসের জন্য?
3. AI feedback-এর আগে কী?
4. error-log-এর চার কলাম?

উত্তর: 1) ষোলোটি (সপ্তাহে দুটি); 2) Task 2-এর পাঁচ ধরন; 3) নিজের ফ্রফরিড; 4) TA/TR, CC, LR, GRA